

# पिङ्गलच्छेन्दःसूत्रम्



## हलायुधवृत्तिसहितम्



### प्रथमोऽध्यायः

नमस्तुङ्गशिरशुम्बिचन्द्रचामरचारवे ।  
तैलौक्यनगरारम्भमूलस्तम्भाय सम्भवे ॥ (क)  
श्रीमत्पिङ्गलनागोक्तच्छन्दःशास्त्रमहोदधौ ।  
वृत्तानि मौक्तिकानीव कानिचिद्विचिनोम्यहम् ॥ १ ॥  
वेदानां प्रथमाङ्गस्य कवीनां नयनस्य च ।  
पिङ्गलाचार्यसूत्रस्य मया वृत्तिर्विधास्यते ॥ २ ॥  
क्षीराब्धेरमृतं यद्वदुद्धृतं देवदानवैः ।  
छन्दोऽब्धेः पिङ्गलाचार्यश्छन्दोऽमृतं तथोद्धृतम् ॥ ३ ॥  
मयरसतजभनलगसन्मितं भ्रमति वाङ्मयं जगति यस्य ।  
स जयति पिङ्गलनागः शिवप्रसादाद्विशुद्धमतिः ॥ ४ ॥

( क ) सकलशास्त्रनिष्ठातनुज्ञितव्रतवान् हलायुधो वृत्तिकारः स्ववृत्तिनिर्विघ्नपरिसमाप्तिकामो यन्त्यादौ शिवं प्रणमति—नम इति । तुङ्गम् अत्युन्नतं, कदाचिदपि न प्रक्षीभूतं सर्वेषां नमस्तत्वादित्यर्थः । एवंविधं यत् शिरः तत् शुम्बितुम् अमृततरसाश्रयबोधेन सर्वात्मना लगितुं क्षीलमस्य तादृशश्चन्द्र एव चामरस्तेन चारवे मनोज्ञाय । तैलौक्यं विशुद्धमनेन अजरं परात्मनस्तस्य चारणे आदौ, निष्कारिणे इति वा, मूलस्तम्भाय मूलस्तम्भस्वरूपाय बीजरूपाय आदिकारिणाय इत्यर्थः, नमः नमस्कारोऽस्तु ॥

त्रिगुरुं विधि मकारं लघ्वादिसमन्वितं यकाराख्यम् ।  
 लघुमध्यमश्च रेफं सकारमन्ते गुरु निबद्धम् ॥ ५ ॥  
 लघ्वन्त्यं हि तकारं जकारमुभयोर्लघुं विजानीयात् ।  
 आदिगुरुश्च भकारं नकारमिह पैङ्गले त्रिलघुम् ॥ (ख)  
 दीर्घं संयोगपरं तथा झुतं व्यञ्जनान्तमुष्मान्तम् ।  
 सागुस्वारश्च गुरुं क्वचिदवसानेऽपि लघ्वन्त्यम् ॥ ७ ॥ (ग)  
 आदिमध्यावसानेषु य-र-ता यान्ति लाघवम् ।  
 भ-ज-सा गौरवं यान्ति म-नौ तु गुरुलाघवम् ॥ ८ ॥  
 त्रिविरामं दशवर्णं षण्मात्रमुवाच पिङ्गलः सूत्रम् ।  
 छन्दोवर्गपदार्थप्रत्ययहेतोश्च शास्त्रादौ ॥ ९ ॥ (घ)  
 इह हि त्रैवर्णिकानां साङ्गवेदाध्ययनमन्त्रायते (ङ) । अर्थाव-

( ख ) पैङ्गले पिङ्गलमुक्तितच्छन्दःशास्त्रे । “मस्त्रिगुरुस्त्रिलघुश्च नकारो भादिगुरुः पुन-  
 रादिलघुर्यः । ओ गुरुमध्यगतो रलमध्यः सोऽन्तगुरुः कथितोऽन्तलघुस्तः ॥” “गुरुरेको गकारस्त-  
 लकारी लघुरेककः ।” इति गङ्गादासः ।

( ग ) दीर्घमिति । संयोगः संयुक्तवर्णः परो यस्मात् तं संयोगपरं, संयुक्तवर्णात् पूर्वस्थितमित्यर्थः,  
 अतः संयोगपदेन संयुक्तवर्णो ज्ञातव्यः । व्यञ्जनान्तमित्यनेनैवोष्मान्तस्यापि चरितार्थत्वात् अलोष्-  
 षब्देन विसञ्जननीयस्य तदुत्पन्नजिह्वामूलीयोपभ्रानीययोरपि गृह्यणम् । यथोक्तं पाणिनीयशिचा-  
 प्रकरणे—“सभावश्च निवृत्तिश्च शषसा रेफ एव च । जिह्वामूलमुपभा च गतिरष्टविधोपभाः ॥”  
 इत्यत्र सप्तशब्दो विसर्गपरः ।

( घ ) प्रथमसूत्रं (धीश्रीस्त्रीम्) सङ्केतेन प्रतिपादयति—त्रिविराममित्यादि । तथैव विरामाः  
 विच्छेदाः ध्वनेति त्रिविरामम् । दश वर्णा ध् ई श् र ई स् त स् त र् ई म् इत्येवंरूपा यत्र  
 तदिति । षण्मात्रं षट् मात्रा यत्र तदिति ।

( ङ ) इहिति । ‘उपनीतन्मध्यापयीत’ इति श्रुतेस्त्रैवर्णिकानामेव साङ्गवेदाध्ययनं कर्त-  
 व्यम् । ‘उपनीय गुरुः शिष्यं महाव्याहृतिपूर्वकम् । विदमध्यापयेद्गुरुं शीघ्राचारांश्च शिष्य-  
 येत् ॥” इति श्रुतेः स्नाध्याये यस्य कस्यचिदुपनीतस्यैवाधिकारः, उपनीतत्वञ्च ब्राह्मणस्यविय-  
 वैश्वानां त्रैवर्णिकानामेव । तथाच—‘वसन्ते ब्राह्मणमुपनयेत्, यीष्मै राजन्यं, शरदि  
 वैश्वं’मिति कमलाकरधृतश्रुतिः ।

बोधपर्यन्तस्याध्ययनविधिः । ( च ) वेदाङ्गञ्च छन्दः । ततस्तदध्ययनं विधिबोधितत्वादनुरोधेयम् । अथ अनुष्टुभा यजति, बृहत्या गायति, गायत्र्या स्तौतीत्येवमादिश्रवणादर्यायातमनुष्टुभादिज्ञानम् । किञ्च छन्दसामपरिज्ञानात् प्रतुष्ट प्रत्यवायः श्रूयते । यथा—“यो ह वा अविदितार्षेयच्छन्दोदैवतविनियोगेन ( छ ) ब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति वाऽध्यापयति वा स स्थाणुं वर्च्छति गर्त्तं वा पश्यते प्रमीयते वा पापीयान् भवति यातयामान्यस्य छन्दांसि भवन्ति” ( ज ) इति । तस्माच्छन्दःपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । तदर्थमिदं शास्त्रमारभ्यते । तत्र लघुनोपायेन शास्त्रावबोधसिद्ध्यर्थं संज्ञाः परिभाषते सूत्रकारः ॥ —

### धीश्रीस्त्री म् ॥ १ ॥

धीश्रीस्त्री इत्यनेन गुरुत्वं संज्ञित्वेनोपलक्षयति, मकारश्च संज्ञात्वेन । ततश्चायमर्थः—सर्वगुरोस्त्रिकस्य ‘म’संज्ञा परिभाष्यते । ध्यादीनामुपादानप्रयोजनमुपरिष्ठाद् वक्ष्यामः । मप्रदेशाः—“विद्य स्वाहा मौ गौ” इत्येवमादयः ॥

१ अक्ष । अत्रोक्त छन्दःशास्त्रप्रणेतारैः मङ्कृतं द्वारां छन्दस्य मङ्कणं अङ्कितं करिष्यं शास्त्रेण । पिङ्गलश्रवणेने निम्नगुरो व्यतिजम् षटे नाहे । ईशाते म, व, र, म, त, ज, ड, न, ग, एवम् न एहे मङ्कणे अक्षरं द्वारां मङ्कलं छन्दोविशङ्क

( च ) तथाच निरुक्तवचनं—“यदधीतमविज्ञातं निगदेनेव शब्दाते”—इत्यादि ।

( छ ) आर्षेय इति । “अथयोऽनागतातीतवर्त्तमानार्थवेदिनः । अर्त्तः सनीतेः किपि च ऋषिश्चन्दो निरुच्यते ॥” तस्यायम् आर्षेयः । देवात्तलान्नात् स्वार्थे अण्, ‘दैवतं पुनपुंसकम्’ इति निरुक्तवचनम् ।

( ज ) स्थाणुमिति—स्थाणुं हृच्चादिद्योनिम्, ऋच्छति प्राप्नोति । गर्त्तं नरके । प्रमीयते वा कदाचिदपि वेदोक्तमायुर्न लभते । यातेति । यातः प्राप्तः यामः फलोत्पत्तिविषये औदासीन्यं यैषानि । अथवा ‘यातयामो जीवभुक्तेप्सिते’ इति निघण्टुवचनात् यातयामश्चन्दो जीवभुक्तेप्सिते चास्मादौ वर्त्तते इति ।

বরা সা য় ॥ ২ ॥

বরা সা ইত্যনেনাদিলঘোস্বিকস্য 'য'—সংজ্ঞা পরিভাষ্যতে । য  
প্রদেয়াঃ—“ভুজঙ্গপ্রযাতং যঃ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

কা গুহা র্ ॥ ৩ ॥

কা গুহা ইত্যনেন মধ্যলঘোস্বিকস্য 'র'—সংজ্ঞা পরিভাষ্যতে ।  
রপ্রদেয়াঃ—“স্বগ্বিণী রঃ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

সংক্ষেপে সুব্যক্ত করা হইয়াছে । এই দশটি অক্ষরই বাবতীয় ছন্দঃশিকার মূল ।  
তিন তিনটি অক্ষর একত্র ধরিয়াই ছন্দঃ ঠিক করিতে হয় । ইহাকে 'গণ' বলে ।  
ছন্দঃশাস্ত্রে পূর্বোক্ত ম হইতে ত পর্য্যন্ত মোট আটটি গণ । গ ও ল দ্বারা কেবল  
এক একটীর পরিচয় হয়, তিন অক্ষরের নহে । পর পর তিনটি অক্ষর  
শুরু হইলে তাহা কি সংজ্ঞায় অভিহিত হইবে—এই উদ্দেশ্যে গ্রন্থকার বলিতেছেন  
—ক্রমে তিনটি অক্ষর শুরু হইলে তাহার 'ম' সংজ্ঞা জানিবে । অর্থাৎ যে স্থলে  
'ম' দেখিবে, সেই স্থলেই ক্রমে তিনটি বর্ণ শুরু বৃত্তিতে হইবে । এই স্বত্রে 'ধী'  
'ত্ৰী' 'জী', এই তিনটিই শুরু হইয়াছে । প্রথম স্বত্র হইতে অষ্টম স্বত্র পর্য্যন্ত  
প্রত্যেক স্বত্রেরই প্রথম তিন তিনটি অক্ষর স্ব স্ব শুরুর ও লঘু-অনুসারে তিন  
তিনটি শুরুলঘু বর্ণের জ্ঞাপক । অত্রও এইরূপ ব্যবস্থা । ধী প্রভৃতি দ্বারা  
কেন নির্দেশ করা হইল,—তাহা পরে ( ১৫ স্বত্রে ) বলা হইবে । “বিদ্যাম্বালা  
মৌ গৌ” ইত্যাদি স্বত্র 'ম' সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল । এই গ্রন্থে শুরু বর্ণের চিহ্ন  
(১) এবং লঘু বর্ণের চিহ্ন (।) এইরূপ প্রদত্ত হইবে ।

২ অম্ব । যে তিনটি বর্ণের আদি বর্ণ লঘু, সেই তিনটি বর্ণের নাম 'য' ।  
অর্থাৎ যে তিন অক্ষরের প্রথম অক্ষরটি মাত্র লঘু এবং মধ্যের ও শেষের অক্ষর  
শুরু, তাহার 'য' সংজ্ঞা বলিয়া জানিবে । ‘ভুজঙ্গপ্রযাতং যঃ’ ইত্যাদি স্বত্র এই  
সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল ।

৩ অম্ব । যে তিনটি বর্ণের মধ্য বর্ণটি মাত্র লঘু ( আদি ও অন্তের অক্ষর  
শুরু ) সেই তিনটি বর্ণকে 'র' বলে । ‘স্বগ্বিণী রঃ’ ইত্যাদি স্বত্র প্রয়োজন-স্থল ।

বসুধা স্ ॥ ৪ ॥

বসুধা ইত্যনেনান্তগুরোস্থিকস্য ‘স’—সংজ্ঞা পরিभाष्यते ।  
প্রদেশাঃ—“তোটকং সঃ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

সা তে ক্কা ত্ ॥ ৫ ॥

সা তে ক্কা ইত্যনেনান্তলঘোস্থিকস্য ‘ত’—সংজ্ঞা পরিभाष्यते ।  
তপ্রদেশাঃ—“তনুমধ্যা ত্বৌ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

কদা স জ্ ॥ ৬ ॥

কদা স ইত্যনেন মধ্যগুরোস্থিকস্য ‘জ’—সংজ্ঞা পরিभाष्यते ।  
জপ্রদেশাঃ—“কুমারললিতা জসৌ গ্” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

কিং বদ ভ্ ॥ ৭ ॥

কিং বদ ইত্যনেনাদিগুরোস্থিকস্য ‘ভ’—সংজ্ঞা পরিभाष্যতে ।  
ভপ্রদেশাঃ—“চিত্রপদা ভৌ গৌ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥

ন হস ন্ ॥ ৮ ॥

ন হস ইত্যনেন সর্বলঘোস্থিকস্য ‘ন’—সংজ্ঞা পরিभाष্যতে ।  
নপ্রদেশঃ—“দণ্ডকো নৌ রঃ” ইত্যেবমাদয়ঃ ॥ (ক) ॥

৪ অঙ্ক । অন্তগুরু ( অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণ লঘু, মাত্র শেষ অক্ষরটী গুরু )  
তিনটী বর্ণকে ‘স’ বলে । “তোটকং সঃ” ইত্যাদি স্থত্বে ‘স’ সংজ্ঞার প্রয়োজন-হল ।

৫ অঙ্ক । অন্তলঘু ( অর্থাৎ আদি ও মধ্যবর্ণটী গুরু, কেবল শেষ বর্ণটী লঘু )  
তিনটী বর্ণকে “ত” বলে । “তনুমধ্যা ত্বৌ” ইত্যাদি স্থত্বে ‘ত’ সংজ্ঞার প্রয়োজন-হল ।

৬ অঙ্ক । মধ্যগুরু ( অর্থাৎ আদি ও অন্তবর্ণ লঘু, মধ্যবর্ণটী গুরু ) তিনটী  
বর্ণকে “জ” বলে । “কুমারললিতা জ সৌ গ্” ইত্যাদি স্থত্বে ‘জ’ সংজ্ঞার প্রয়োজন-হল ।

৭ অঙ্ক । আদি বর্ণ গুরু, মধ্য ও অন্ত বর্ণ দুইটী লঘু, এইরূপ তিনটী বর্ণের  
‘ভ’ সংজ্ঞা হয় । “চিত্রপদা ভৌ গৌ” ইত্যাদি স্থত্বে ‘ভ’ সংজ্ঞার প্রয়োজন-হল ।

৮ অঙ্ক । ক্রমশঃ তিনটী লঘু বর্ণের “ন” সংজ্ঞা হয় । “দণ্ডকো নৌ রঃ”  
ইত্যাদি স্থত্বে ‘ন’ সংজ্ঞার প্রয়োজন ।

(ক) বিশেষমাঙ্ক গণ্যবিষয়ে চন্দ্রশেখরঃ—পৃথিবীজলপ্রস্থিপবনা দুমণৌন্দুপস্রগান্ ক্রমতঃ ।

गृह्यत्यनेनोपलक्षितस्य ऋस्वस्य 'ल'—संज्ञा परिभाष्यते । लशब्दश्च लघुवाचकः । तेन ऋस्वमक्षरं 'लघु'—संज्ञं भवतीत्यर्थः सम्प्रद्यते ।  
लप्रदेशाः—“लः समुद्रा गणः” इत्येवमादयः ॥

गृह्यहणमनुवर्त्तते । गृह्यशब्दोपलक्षितस्य ऋग्वेदस्य पादान्ते वर्त्तमानस्य गुरुसंज्ञाऽतिदिश्यते । ग् इति प्रथमाक्षरप्रतीकेन गुरुशब्दस्य ग्रहणम् । ननु समानीगीत्यार्यादीनां पादान्ते वर्त्तमानस्य ऋग्वेदस्य गुरुत्वं न दृश्यते । नैष दोषः । सर्वत्र पादान्ते वर्त्तमानस्य ऋग्वेदस्य गुरुत्वमुत्सर्गसिद्धम् । तच्च लकारश्रुत्याऽपवादेन बाध्यते । यथा—‘ग्लिति समानी’, ‘गीत्यार्या ल’ इत्यादौ सामान्यस्य विशेषेण बाधः कस्य न सम्मतः ? तस्मात् कुचोद्यमेतत् । केचिदिदं सूत्रं व्यवस्थितविभाषया व्याचक्षते, ‘प्रमाण्या’दीनामन्ते गुरुत्वमेव ‘समान्या’दीनामन्ते लघुत्वमेव, तस्मादियं व्यावस्था प्रमाणम् । शेषाणामिच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्चेति

৯ অনু। গৃ এই বর্ষ গ্রহণ দ্বারা একটীমাত্র লঘু বর্ণের পরিচায়ক হইয়াছে। একটী লঘুবর্ণকে “ল” বলে, পূর্বেই বলিয়াছি, গ এবং ল তিনটী বর্ণের পরিচায়ক নহে। ‘গুরুরেকো গকারন্ত লকারো লঘুরেকক’ ইত্যাদি। ল শব্দের অর্থ লঘু, সুতরাং এই সূত্র দ্বারাই হ্রস্ববর্ণের লঘুসংজ্ঞা কথিত হইল। “লঃ সমুদ্রা গণঃ” ইত্যাদি সূত্র ‘ল’ সংজ্ঞার প্রয়োজন-স্থল।

इत्यष्टौ गणदेवान् पिङ्गलकथितान् विजानीयात् ॥ मगणविलघुं मित्रे भृत्यौ भयगणौ स्मृतौ ।  
उदासीनौ जतगणावरो रसगणौ मतौ ॥ यगणश्चक्रिकायै सगणः सुखसम्पदो धने । रगणो  
ददाति मरणं भगणो देशहिंसासयति ॥ तगणः शूलं तनुते जगणो रजमादधात्येव । भगणो  
मङ्गलदायो नगणः सकलं फलं दिशति । गन्धस्यादौ कविना बोद्धव्यः सर्वथा यत्नात् चम्यवापि ।  
दुष्टा रसतज्ञा यस्माद् धनादीनां विनाशकाः । काव्यस्यादौ न दातव्या इति च्छन्दोविदो जगुः ॥  
यदा देववशादादौ गणो दुष्टफलो भवेत् । तदा तद्दोषशान्त्यर्थं शोध्यः स्यादपरो गणः ॥  
प्रतिप्रसन्नमाह भामहः—देवतावाचकाः शब्द! ये च भद्रादिवाचकाः । ते सर्वे नैव निन्द्याः  
स्पर्शितो गणतोऽपि वा ॥

तदनुपपन्नम् ; विकल्पस्याप्रसुतत्वात् कस्य व्यवस्थेति न विद्मः ॥ ननु केनापुनरुक्तं—“वा पादान्ते ग्वक्” इति गुरुत्वम्, सत्यमुक्तम्, दुरुक्तं हि तत् । “वान्ते ग्वक् इति प्रोक्तं यैस्तु श्वेतपटादिभिः (१) । उत्सर्गस्यापवादेन बाधस्तैर्नावधारित” —इत्युक्तेः । इच्छया गुरुत्वं लघुत्वञ्च नोपपद्यते । कस्येच्छया ? किं शास्त्रकारस्य कवेर्व्या ? न तावदाद्यः पक्षः, सूत्रेष्वदर्शनात् । नापि द्वितीयः, कवेरपीच्छायां व्यवस्थाभावात् । को जानाति कस्य कीदृशोच्छेति ॥ अन्ये त्वाहुः—ननु पादान्ते वर्त्तमानस्य ह्रस्वस्य पाणिनिना गुरुसंज्ञा न कृता । तेनोक्तं—“संयोगे गुरुः दीर्घश्च” ( १।४ ११—१२ ) इति । नायं संयोगादिर्न च दीर्घः । तस्माद् ‘गन्ते’ इति सूत्रमयुक्तम् । अत्रोच्यते—पाणिनिना स्वशास्त्रप्रयोजनार्थं गुरुसंज्ञा कृता, ‘गुरोश्च हलः’ ( ३।३। १०२ ) इत्यकारप्रत्ययो यथा स्यात् कुण्डा हुण्डेत्यादौ ; ईहाञ्चक्रे ऊहाञ्चक्रे इत्येवमादिषु “इजादेश्च गुरुमतोऽनृच्छः” इति ( ३।१।३६ सूत्रेणाम्यत्ययश्च । पादान्ते वर्त्तमानस्य लघोगुरुत्वातिदेशे पाणिनेः प्रयोजनमेव नास्ति । किञ्च, अनुस्वारादिपूर्वस्य वर्णस्य बलं सम्प्रदित्यादौ स्थितस्य गुरुसंज्ञा पाणिनिना न कृता, किमेतावतान्यैरपि न कर्त्तव्या ? तस्मात् सूत्रमिदं ‘गन्ते’ इति । गप्रदेशाः—“गावन्त आपीड” इत्येवमादयः ॥

१० अनु । एते शब्द द्वारा पदेन अस्तुस्थित नयुत्वेन “ग” अर्थात् गुरु संज्ञा अतिदिष्टे इहेन । ‘गावन्त आपीडः’ इत्यादि शब्द “ग” संज्ञार प्रयोजनमन ।

( १ ) श्वेतपटादिभिः जनादिभिः । आदिशब्देन हत्तरत्वाकारादीनां ग्रहणम् । दृश्यते हि हत्तरत्वाकरे—“सानुस्वारो विसर्गान्तो दीर्घो युक्तपरश्च यः । वा पादान्ते त्वसौ ग्वक्” इत्युक्तो मात्रिको लघुः । स्तुतबोधेऽपि—“विद्विधमक्षरं गुरु पादान्तस्य विकल्पेन” इति । अत्र सार्वभौमानामयमाशयः—पादान्ते लघुस्वरस्य कश्चिद् गुरुत्वं कश्चिन्नघुत्वं दृश्यते । तथाच—‘जगन्निवासो वसुदेवसन्नि’ इत्यत्र पादान्तकारस्य गुरुत्वं, तेन ‘वंशस्था ज् तौ श्री’ इति सूत्रात् वंशस्थहत्तत्वं सिद्धं, मिति समानोक्त्यत्र लघुत्वम् अतो व्यवस्थितविभाषा युक्तेति—हत्तिकारस्यैव समाधानं न कश्चिकरं, यत उत्सर्गापवादन्यायेनैवाभिमतसिद्धौ व्यवस्थितविकल्पकल्पनं दुरुक्तमेवेति ।

## ধ্রাদিপরঃ ॥ ১১ ॥

ধ্র ইতি ব্যঞ্জনসংযোগস্যোপলক্ষণার্থম্ । ধ্র আদিয়েষাং তে  
ধ্রাদয়ঃ । আদিপদেন বিসর্জনীয়ানুস্বারজিহ্বামূলীযোপধানীয়ানাং  
গ্রহণম্ । ধ্রাদয়ঃ পরে যস্মাত্ স ধ্রাদিপরঃ । ততস্বাযং সূত্রার্থঃ—  
ব্যঞ্জনসংযোগাৎ পূর্ব্বস্য ঋস্বস্বানুস্বারবিসর্জনীয়জিহ্বামূলীযোপধা-  
নীযেभ्यश्च गुरुसंज्ञातिदिश्यते ॥ ( ২ )

হে ॥ ১২ ॥

গ ইত্যনুবর্ত্ততে । হে ইতি দ্বিমাত্রোপলক্ষণার্থম্ । ততস্বাযং  
সূত্রার্থঃ—দ্বিমাত্রস্য দৌর্ব্বস্য ‘গ’-সংজ্ঞা ক্রিয়তে ॥

লৌ সঃ ॥ ১৩ ॥

স ইতি গকারস্য পরামর্শঃ, স গকারো দ্বিমাত্রো হৌ লঘু জ্ঞাত্বা  
গণয়িতব্যঃ ॥

ম্লৌ ॥ ১৪ ॥

অধিকারোऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । যত্র বিশেষান্তরং ন শ্রুয়তে  
তত্র ম্লাবিত্যুপতিष्ठते । ‘गायत्र्या वसवः’ ( ২।৩ ) ইত্যেবমাদিবৎ  
মুতেনেহ ব্যবহারো नास्ति ॥

১১ অম্ । সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণের পূর্ব্ববর্ণ ও অনুস্বার, বিসর্গ, জিহ্বামূলীয়,  
উপধানীয় বর্ণের পূর্ব্ব লঘু বর্ণের গুরুসংজ্ঞা অতিদৃষ্টে হইল ।

১২ অম্ । দ্বিমাত্র দৌর্ব্ব বর্ণের “গ” অর্থাৎ গুরুসংজ্ঞাবিধান হইল ।

১৩ অম্ । সেই দ্বিমাত্র গুরুবর্ণকে দুইটী লঘুরূপে গণনা করিতে হইবে ।

১৪ অম্ । বিশেষ বিধি পরিভাষা করিয়া গ্রন্থপরিসমাপ্তি পর্যান্ত “ম্লৌ” এই  
বর্ণটা অধিকৃত হইবে, যেমন “আম্রস্রী পঞ্চদশ” ২।৪। এই শ্রুত্রে বৃত্তিকার  
লিখিয়াছেন—“তানি চ অক্ষরাণি ম্লৌ ইত্যধিকারবশাৎ গুরুণি লঘুনি চ—”  
ইত্যাদি ।

( ২ ) অত্র ‘अनुश्रवः’—‘रिफहकारव्यञ्जनसंयोगपूर्व्वना संस्थितस्य भवेत् । वैकल्पिक’  
लघुत्वं वर्णस्योदाहरणि विद्वांसः ।



## ষষ্ঠী বসব ইতি ॥ ১৫ ॥

অত্র শাস্ত্রে বসব ইত্যুচ্যমানৈ অষ্টসংখ্যোপলক্ষিতা গুরুলঘু-  
স্বরূপা বর্ণা গৃহ্যন্তে । লৌকিকপ্রসিদ্ধাপলক্ষণার্থমিদং সূত্রম্ । তেন  
চতুর্ণাং সমুদ্রাঃ পঞ্চানামিন্দ্রিয়াণি ইত্যেবমাদয়ঃ সংজ্ঞাবিশেষা  
লৌকিকৈশ্চ : প্রত্যेतব্যাঃ । ইতিকারোঃধ্যায়সমাপ্তিসূচকঃ ॥

ইহ ধ্যাदीনামুপাদানপ্রয়োজনং বর্ণ্যতে । অধ্যয়নাদীর্ভবতি ।  
যস্য ধীস্তস্য শ্রীঃ, বুদ্ধিপূর্বকত্বাদবিভূতেঃ । যস্য শ্রীস্তস্য স্ত্রী,  
অর্থমূলকত্বাদগার্হস্থ্যস্য । ‘বরা সা’ ইত্যনেন সর্বेषাং স্ত্রীসাধনো-  
পায়ানাং বুদ্ধেরূপায়স্য মাহাভ্যাসং দর্শয়তি । তথাচোক্তম্—

“অর্দ্ধাঙ্কু লপরীণাহজিহ্বাগ্রায়াসমীরবঃ ।

সর্বাজ্জীর্ণপরিপ্লবশমবুধাঃ কৰ্ম্ম কুৰ্ব্বতে ॥”

তত্রাহ শিষ্যঃ—‘কা গুহা ?’ গুহাশব্দঃ স্থানবাচকঃ । ‘কা গুহা’  
যত্রাসৌ তিষ্ঠতি । উপাধ্যায়ো ব্রূতে—‘বসুধা’ পৃথিব্যাং লভ্যতে ধীর্নাথ  
বিষাদঃ কৰ্ত্তব্যঃ । পুনরপ্যাহ শিষ্যঃ—‘সা তে ক’ ? ‘সা’ ধীস্বয়োপদিষ্টা  
পৃথিব্যাং ‘ক’ স্থিতেন লভ্যতে । গুরুরাহ—‘গৃহে ।’ পুনরাহ শিষ্যঃ—  
‘কদা স : ?’ স গৃহস্থঃ পুরুষঃ । ‘কদা’ কস্মিন্ কালে তাং ধিয়ং  
প্রাপ্নোতি । তত্রোত্তরং—‘ধ্রাদিপরঃ ।’ ধারণার্থাববোধপরোঃসৌ যদা  
স্বাচ্ছন্দা ধিয়ং লভতে । ভূয়োঃপি প্রশ্নঃ—‘কিং বদ ।’ ‘কিং কুৰ্ব্ব-  
নসৌ তাং ধিয়ং লভতে তদ্ ‘বদ’ । তত্রোত্তরম্—‘ন হসন্ ।’ হাসাদি-  
চাপল্যমকুৰ্ব্বাণস্তাং ধিয়ং লভত ইত্যর্থঃ ॥

ইতি মহাভাষ্যেবক্তব্যতায়াং কন্দোবসৌ প্রথমোঃধ্যায়ঃ ॥ ১ ॥

১৫ । এই ছন্দঃশাস্ত্রে বসু শব্দে গুরু লঘু আটটী বর্ণকে বুঝাইবে । লোক-  
প্রসিদ্ধ অথ শব্দ গ্রহণের উপলক্ষণ এই সূত্রটী । অর্থাৎ যেমন বসু শব্দে ৮ বুঝা-  
ইবে তদ্রূপ সমুদ্র শব্দে ৪ ইন্দ্রিয় শব্দে ৫ ইত্যাদি । যে যে অর্থে যে যে শব্দ  
লোকপ্রসিদ্ধ আছে, এই ছন্দঃশাস্ত্রেও সেই সেই অর্থে সেই সেই শব্দের প্রয়োজন  
হইবে ।

## द्वितीयोऽध्यायः ।

	क०	गा०	उ०	अ०	इ०	प०	त्रि०	ज०
१	आर्षी०	२४	२८	३२	३६	४०	४४	४८
२	दैवी०	१	२	३	४	५	६	७
३	आसु०	१५	१४	१३	१२	११	१०	८
४	प्राजा०	८	१२	१६	२०	२४	२८	३२
५	याजु०	६	७	८	८	१०	११	१२
६	साम्नी	१२	१४	१८	१८	२०	२२	२४
७	आर्ची	१८	२१	२४	२७	३०	३३	३६
८	ब्राह्मी	३६	४२	४८	५४	६०	६६	७२

छन्दः ॥ १ ॥ (क)

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । इत जङ्घं यदुवच्चाभ्यच्छन्द-  
स्तत्रोपतिष्ठते । छन्दःशब्देनाक्षरसंख्यावच्छन्दोऽत्राभिधीयते ॥

गायत्री ॥ २ ॥ (ख)

अधिकारोऽयमाद्वादशसूत्रपरिसमाप्तेः । “तान्युष्णिक्” इत्यादि  
सूत्रात् प्राग् यदुच्यते छन्दस्तदुगायत्रीसंज्ञं वेदितव्यम् ॥

१ । ऐहान्तर पर शास्त्रपरिसमाप्तिपर्याप्त “छन्दः” ऐहान्तर अधिकृत इहेवे । ऐह  
छन्दःशब्दे अक्षरसंख्या कथित इहेल ।

२ । ऐहान्तर इहेते शास्त्रान्तर पर्याप्त “गायत्री” छन्दः अधिकार बाहेवे ।  
अर्थात् “तान्युष्णिक्” ऐहान्तर पर्याप्त वक्ष्यमाण छन्देन गायत्री संज्ञा इहेवे ।

(क) छन्दः संवरणे छन्दयति वर्णान् तथाच-नैवक्तं—छन्दासि छन्दनात् ।

(ख) गायत्रेव वायते पालयति च सा गायत्री । या वै खलु गायति तथा संसारं मालिष्यत,

## দৈব্যৈকম্ ॥ ২ ॥

একাক্ষরং ছন্দো দৈবো গায়ত্রীতি সংজ্ঞায়তে । তত্রায়ং প্রদর্শনোপায়ঃ ।—  
চতুরঙ্গক্ৰীড়ায়ামিব চতুঃপষ্টিকোষ্টান্ লিখিত্বা ( প্রথমপঙ্ক্তৌ  
আৰ্ণা নাম লিখিত্বা দ্বিতীয়াদিকোষ্টেষু অঙ্কানামুপরি গায়ত্রাদি-  
সংস্কৃন্দসাং নামানি বিন্যসেৎ ] তত্র দ্বিতীয়ায়াং পঙ্ক্তৌ প্রথমে কোষ্টে  
দৈবীশব্দং বিন্যসেৎ সংজ্ঞাপ্রাপনার্থম্, দ্বিতীয়ে একসংখ্যাঙ্কং বিন্যসেৎ ॥

## আসুরী পঞ্চদশ ॥ ৪ ॥

আসুরী গায়ত্রী পঞ্চদশাক্ষরা । তানি চাক্ষরাণি “গ্লী” (১।১৪)  
ইত্যধিকারাৎ গুরুণি লঘুনি চ যথাসম্ভবং দ্রষ্টব্যানি । তত্র ততো-  
য়ায়াং পঙ্ক্তৌ প্রথমে কোষ্টে আসুরীশব্দং व्यवस्थाप्य দ্বিতীয়ে পঞ্চদশ-  
সংখ্যাঙ্কং বিন্যসেৎ ॥

## প্রজাপত্যাঃষ্টৌ ॥ ৫ ॥

প্রজাপত্যা গায়ত্রী অষ্টাক্ষরা ভবতি । যত্র ক্বচিৎদেঃষ্টা-

৩। একাক্ষর ছন্দকে ‘দৈবী গায়ত্রী’ বলে । গায়ত্রী উক্টিচ্ প্রভৃতি সাত  
প্রকার ছন্দের প্রত্যেকটাই আৰ্ণী, দৈবী, আসুরী, প্রজাপত্যা, বাজুবী, সার্বী,  
আর্কী ও ব্রাহ্মী ভেদে ৮ প্রকার । কোনটী কত অক্ষরে কোন প্রকারের অন্তর্গত  
ইহেবে, তাহা তালরূপে বুঝাইবার জন্য (১০ পৃঃ) মণ্ডলটী দেওয়া ইহা আছে । উহা  
আঁকিবার প্রণালী যথা—চতুরঙ্গ ক্রীড়ার স্থায় আট পঙ্ক্তিতে ৬৪ চৌষষ্টিটী  
কোষ্ঠ দ্বারা একটী মণ্ডল আঁকিবে । পরে তাহার প্রথম পঙ্ক্তির প্রথম কোষ্ঠে  
আৰ্ণী এই নাম লিখিবে । দ্বিতীয়াদি ঘরে উপরিভাগের ক্রমানুসারে গায়ত্রী,  
উক্টিচ্, অমৃষ্ট্ৰপ্, বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্ট্ৰপ্ ও জগতী ছন্দের নাম লিখিবে । পরে  
দ্বিতীয় পঙ্ক্তির প্রথম ঘরে “দৈবী” শব্দটী লিখিয়া সংজ্ঞা বুঝাইবার জন্য দ্বিতীয়  
ঘরে ১ অঙ্ক বসাইবে ।

৪। পঞ্চদশাক্ষর ছন্দের নাম ‘আসুরী’ গায়ত্রী । পূর্বোক্ত মণ্ডলের তৃতীয়  
পঙ্ক্তির প্রথম ঘরে “আসুরী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৫ অঙ্ক বসাইবে ।

তদুক্তিত্যে সানৈব ভজ্যমিতি স্বয়ং শব্দযতি চ । তথাক্রবাংং দুঃখাত্মকাত্ সঁসারাত্ বাযতে  
পাল্যযতি চ সা গায়ত্রী নামিতি । অতএব স্মার্তনিবঁচনং—“গাতার’ বাযতে যস্মান  
গায়ত্রী তেন সাঁ স্মৃতা” ইতি ।

ক্ষরং ছন্দস্তত্‌প্রাজাপত্যা গায়ত্ৰীতি ত্ৰৈয়ম্ । তত্র চতুর্থ্যাং পঙ্তৌ  
প্রথমে কোষ্ঠে প্রাজাপত্যাশব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়ে ষট্‌সংখ্যাঙ্কং  
লিখিত্ ॥

যজুশাং ষট্ ॥ ৬ ॥

যজুশাং গায়ত্ৰী ষড়্‌ক্ষরা ভবতি । যত্র ক্বচিৎ‌দে পড়ক্ষরং  
ছন্দস্তদযাজুশী গায়ত্ৰীতি সংজায়তে । তত্র পঞ্চম্যাং পঙ্তৌ প্রথমে  
কোষ্ঠে যাজুশীশব্দং ব্যবস্থাপ্য দ্বিতীয়ে ষট্‌সংখ্যাঙ্কং লিখিত্ ॥

সাম্নাং দ্বিঃ ॥ ৩ ॥

ষড়্‌িত্যনুবর্ত্ততে । দ্বিরিতি ক্রিয়াভ্যাবৃতিদর্শনাৎ করোতিরাভ্যা-  
ক্রিয়তে । দ্বাদশাচ্চরৈত্‌যভ্যাবৃতিয়া ক্রিয়তে । তেন দ্বিঃকৃতা দ্বিগুণিতা  
ষট্‌সংখ্যা সাম্নাং গায়ত্ৰী ভবতি । যত্র ক্বচিৎ‌দে দ্বাদশাচ্চরং ছন্দঃ,  
তত্‌ সাম্নাং গায়ত্ৰীতি সংজায়তে । তত্র ষষ্ঠ্যাং পঙ্তৌ প্রথমে কোষ্ঠে  
সামশব্দং লিখিত্বা দ্বিতীয়ে দ্বাদশসংখ্যাঙ্কং লিখিত্ ॥

ঋচাং ত্রিঃ ॥ ৮ ॥

ষড়্‌িত্যনুবর্ত্ততে । ঋতাপি পূর্ব্ববত্‌ ক্রিয়াভ্যাবৃতিঃ, তেন ত্রিগুণিতা

৫। আট অক্ষর ছন্দকে “প্রাজাপত্যা গায়ত্ৰী বলে। সেই মণ্ডলের  
চতুর্থ পঙক্তির প্রথম ঘরে “প্রাজাপত্যা” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় কোষ্ঠে ৮ অঙ্ক  
বসাইবে ।

৬। বেদোক্ত ষড়্‌ক্ষর ছন্দকে “যাজুশী” গায়ত্ৰী বলে। সেই মণ্ডলের  
পঞ্চম পঙক্তির প্রথম ঘরে “যাজুশী” এই নাম বসাইয়া দ্বিতীয় ঘরে ৬ অঙ্ক  
লিখিবে ।

৭। বেদোক্ত দ্বাদশাক্ষর ছন্দের নাম ‘সাম্নী’ গায়ত্ৰী । সেই মণ্ডলের ষষ্ঠ  
পঙক্তির প্রথম ঘরে “সাম্নী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১২ অঙ্ক বসাইবে ।

৮। বেদোক্ত ঋগ্‌দশাক্ষর ছন্দকে ‘আর্চী’ গায়ত্ৰী বলে । সেই মণ্ডলের

ষট্‌সংখ্যা ঋচাং গায়ত্রী মবতি । যত্র ক্বচিৎ‌দেঃষ্টাদশাচ্চরং ক্বন্দ-  
স্তদৃচাং গায়ত্রীতি সংশ্রায়তে । তত্র সপ্তম্যাং পঙক্তৌ প্রথমে কোষ্ঠে  
ঋক্‌শব্দং অবস্থাপ্য দ্বিতীয়েঃষ্টাদশসংখ্যাঙ্কং লিখিত্ব ॥

দ্বৌ দ্বৌ সাম্নাং বর্দ্ধন্ত ॥ ৬ ॥

গায়ত্রীত্যনুবর্ত্ততে । সাম্নাং পঙক্তৌ গায়ত্রী দ্বৌ দ্বৌ সংখ্যাঙ্কৌ  
গৃহীত্বা পূর্বাৎ পূর্বাৎ বর্দ্ধন্ত, যাবদষ্টমং কোষ্ঠং প্রাপ্নোতি । তত্র  
সাম্নাং পঙক্তৌ তৃতীয়াदिषু কোষ্ঠেযু ক্রমেণ বর্দ্ধিতান্যচ্চরাস্বক্‌নে  
বিন্যসেৎ ॥

ত্রীংস্ত্রীনৃচাম্ ॥ ১০ ॥

গায়ত্রীত্যনুবর্ত্ততে । ঋচাং গায়ত্রী ত্রীংস্ত্রীনৃ সংখ্যাঙ্কান্ গৃহীত্বা  
পূর্ব্ববদবর্দ্ধন্ত । অত্রাপি ঋচাং পঙক্তৌ তৃতীয়াदिषু কোষ্ঠেযু ক্রমেণ  
বৃহদমঙ্কং স্থাপয়েৎ ॥

সপ্তম পঙ্‌ক্তির প্রথম ঘরে “আর্ক্ষী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ১৮ অঙ্ক  
বসাইবে ।

৯ । ষষ্ঠ পঙ্‌ক্তিতে সাম্নী গায়ত্রীর অঙ্ক দুই দুই সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত  
হইয়া যথাক্রমে তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বসিবে । অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে  
যে সাম্নী গায়ত্রীর অঙ্ক ১২ আছে, তাহা দুই দ্বারা বর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে  
১৪ চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ১৮, ষষ্ঠ ঘরে ২০, সপ্তম ঘরে ২২ ও অষ্টম  
ঘরে ২৪ হইবে ।

১০ । সপ্তম পঙ্‌ক্তিতে আর্ক্ষী গায়ত্রী তিন তিন সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত  
হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে । অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘরে  
যে আর্ক্ষী গায়ত্রীর ১৮ সংখ্যা আছে, উহা তিন দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয়  
ঘরে ২১, চতুর্থ ঘরে ২৪, পঞ্চম ঘরে ২৭, ষষ্ঠ ঘরে ৩০, সপ্তম ঘরে ৩৩ ও অষ্টম  
ঘরে ৩৬ বসিবে ।

## চতুশ্চতুরঃ প্রাজাপত্যায়াঃ ॥ ১১ ॥

প্রাজাপত্যায়াঃ পঙ্ক্তৌ গায়ত্রী চতুশ্চতুরঃ সংখ্যাঙ্কান্ গৃহীত্বা  
বর্হেত । অত্রাপি দ্বিতীয়াদিষু কোষ্টেষু বিন্যাসঃ পূর্ব্ববদেব ॥

## একৈকং শ্রেষি ॥ ১২ ॥

অনুক্তঃ শ্রেষঃ । যত্র গায়ত্র্যাং সংখ্যাবৃদ্ধিনাক্ষা সা একৈকং  
সংখ্যাঙ্কং গৃহীত্বা বর্হেত । দৈবী যাজুশী চ শ্রেষশব্দেনোচ্যতে,  
আসুর্যাং বিশেষাभिধানাত্ । তেন দৈবী তৃতীয়াদিষু কোষ্টেষু একৈক-  
মঙ্কং গৃহীত্বা বর্হেত তথৈব যাজুশী ॥

## জচ্ছাদাসুরী ॥ ১৩ ॥

একৈকমিত্যনুবর্ত্ততে । আসুরী গায়ত্রী একৈকমক্ষরং ত্যজিত্-  
উত্তরেণ কোষ্টেষু বৃদ্ধী প্রাপ্তায়াং ক্লাসো বিধীয়তে । তেঃক্কাঃ ক্রমেণ  
স্থাপ্যাঃ ॥

১১ । চতুর্থ পঙ্ক্তিতে প্রাজাপত্যা গায়ত্রী চার চার সংখ্যা দ্বারা পরি-  
বর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত যথাক্রমে বসিবে । অর্থাৎ চতুর্থ  
পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘরে প্রাজাপত্যা গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৮, সূত্রাৎ ৪ দ্বারা  
পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১২, চতুর্থ ঘরে ১৬, পঞ্চম ঘরে ২০, ষষ্ঠ  
ঘরে ২৪, সপ্তম ঘরে ২৮ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৩২ ।

১২ । যে সকল গায়ত্রী সম্বন্ধে বিশেষ কোন বিধান নাই, তাহার [ অর্থাৎ  
দৈবী ও যাজুশী ] এক এক সংখ্যা দ্বারা পরিবর্দ্ধিত হইয়া তৃতীয় ঘর হইতে অষ্টম  
ঘর পর্য্যন্ত বসিবে—অর্থাৎ দ্বিতীয় পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘরে দৈবী গায়ত্রীর সংখ্যা  
আছে ১, সূত্রাৎ তৃতীয় ঘরে বসিবে ২, চতুর্থ ঘরে ৩, পঞ্চম ঘরে ৪, ষষ্ঠ ঘরে ৫  
সপ্তম ঘরে ৬ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ৭, এবং পঞ্চম পঙ্ক্তিতে দ্বিতীয় ঘরে যাজুশী  
গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ৬, সূত্রাৎ তৃতীয় ঘরে ৭, চতুর্থ ঘরে ৮, পঞ্চম ঘরে ৯,  
ষষ্ঠ ঘরে ১০, সপ্তম ঘরে ১১ ও অষ্টম ঘরে বসিবে ১২ ।

১৩ । তৃতীয় পঙ্ক্তিতে আসুরী গায়ত্রী এক এক সংখ্যা পরিত্যাগপূর্ব্বক

তান্যুষ্ণিগনুষ্ণুবৃহতীপঙ্ক্তি-ত্রিষ্ণুবৃজগত্যঃ ॥ ১৪ ॥

তানি কন্দাসি গায়ত্রীঃ পরস্তাত্ উষ্ণিগনুষ্ণুবৃহতীপঙ্ক্তি-  
ত্রিষ্ণুবৃজগত্যাখ্যানি ক্রমেণ ভবন্তি ॥

তিস্রস্তিস্রঃ সনান্না একৈকা ব্রাহ্মাঃ ॥ ১৫ ॥

যজুषাং পঙ্ক্তিমারম্ভ্য তিস্রো যাজুषো, সান্নী আর্চী চেতি  
গায়ত্রী মিলিতা একা ষট্‌বিংশদক্ষরা ব্রাহ্মী গায়ত্রী ভবতি ।  
সনান্না ইত্যেকসংগ্ৰা ইত্যর্থঃ । তিস্রস্তিস্র ইতি বীক্ষ্য পরে-  
ষা-  
মুষ্ণিগাদৌনামিহ গ্রহণম্ । তথা একৈকেতি বীক্ষ্য তাষ ব্রাহ্ম্যো  
ভবন্তোতি বিধোয়তে । ব্রাহ্ম্য ইতি গায়ত্র্যাদৌনাং জগতীপর্য্যন্তানাং  
বিশেষণম্ । एवं যাজুषো, সান্নী আর্চী চোষ্ণিক্ মিলিতা একা  
দ্বিচত্বারিংশদক্ষরা ব্রাহ্মী উষ্ণিগ্‌ভবতি । एवं তিস্রোঃনুষ্ণু-  
সঙ্কতাঃ সত্যোঃষট্‌চত্বারিংশদক্ষরা একা ব্রাহ্ম্যানুষ্ণুব্‌ ভবতি । তা এব  
তিস্রো বৃহত্যঃ সঙ্কতাঃ সত্যস্বতুঃপঞ্চাশদক্ষরা একা ব্রাহ্মী বৃহতী

তৃতীয় পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘর হইতে অষ্টম ঘর পর্য্যন্ত বথাক্রমে বসিবে । অর্থাৎ  
তৃতীয় পঙ্ক্তির দ্বিতীয় ঘরে আন্বী গায়ত্রীর সংখ্যা আছে ১৫, স্তত্রাং এক  
বাদ দিয়া তৃতীয় ঘরে বসিবে ১৪, চতুর্থ ঘরে ১৩, পঞ্চম ঘরে ১২, ষষ্ঠ ঘরে ১১,  
সপ্তম ঘরে ১০ ও অষ্টম ঘরে ৯ ।

১৪ । গায়ত্রী ছন্দর পরে অর্থাৎ দ্বিতীয় ঘর হইতে বথাক্রমে উক্ষিক্, অনু-  
ষ্টুপ্, বৃহতী, পঙ্ক্তি, ত্রিষ্টুপ্, ও জগতী ছন্দ হইবে । অর্থাৎ দ্বিতীয়াদি ঘরের  
অক্ষানুসারে বথাক্রমে গায়ত্রীর আয় উক্ষিক্ প্রভৃতি প্রকারভেদ বুঝিতে হইবে ।

১৫ । যাজুষী, সান্নী, আর্চী, গায়ত্রী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী  
গায়ত্রী হইবে ; এবং যাজুষী, সান্নী, আর্চী ও উক্ষিক্ একত্রিত হইয়া ৪২ অক্ষরে  
এক ব্রাহ্মী উক্ষিক্ এবং যাজুষী, সান্নী, ও আর্চী অনুষ্টুপ্ একত্রিত হইয়া ৪৮  
অক্ষরে এক ব্রাহ্মী অনুষ্টুপ্ এবং যাজুষী, সান্নী ও আর্চী বৃহতী একত্রিত হইয়া  
৫৪ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী বৃহতী এবং যাজুষী, সান্নী ও আর্চী পঙ্ক্তি একত্রিত হইয়া

भवति । ता एव तिस्रः पङ्क्तयः सङ्गताः षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी पङ्क्तिर्भवति । ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताः षट्षष्ट्यक्षरा एका ब्राह्मी त्रिष्टुब् भवति । ता एव तिस्रो जगत्थः सङ्गताः द्विसप्तत्यक्षरा एका ब्राह्मी जगती भवति । अत्राष्टम्यां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे ब्राह्मीशब्दं व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण षट्त्रिंशदाद्यङ्कान् विन्यसेत् ॥

प्राग्यनुषामাষ্য' इति ॥ १६ ॥

तिस्रस्तिस्र इत्यनुवर्त्तते । यजुषাं पङ्क्तौः प्राक् प्राजापत्या आसुरी दैवीति यास्तिस्रो गायत्र्यस्ताः सङ्गताः सत्यञ्चतुर्विंशत्यक्षरा एका आर्षी गायत्री भवति । ता एव तिस्र उष्णिहः सङ्गता अष्टा-विंशत्यक्षरा एका आर्षी उष्णिग् भवति । ता एव तिस्रोऽनुष्टुभः सङ्गताः द्वात्रिंशदक्षरा एका आर्षी अनुष्टुब् भवति । ता एव तिस्रो बृहत्थः सङ्गताः षट्त्रिंशदक्षरा एका आर्षी बृहती भवति । ता एव

৬০ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী পঙ্ক্তি এবং যাজুসী, সাম্বী, আর্ক্ষী ও ত্রিষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৬৬ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী ত্রিষ্টুভ্ এবং যাজুস্বী সাম্বী আর্ক্ষী জগতী একত্রিত হইয়া ৭২ অক্ষরে এক ব্রাহ্মী জগতী হইবে । সেই মণ্ডলের অষ্টম পঙ্ক্তিতে প্রথম ঘরে “ব্রাহ্মী” এই নাম লিখিয়া দ্বিতীয় ঘরে ৩৬, তৃতীয় ঘরে ৪২, চতুর্থ ঘরে ৪৮, পঞ্চম ঘরে ৫৪, ষষ্ঠ ঘরে ৬০, সপ্তম ঘরে ৬৬ ও অষ্টম ঘরে ৭২ অক্ষ স্থাপন করিতে হইবে ।

:৬। প্রাজাপত্যা, আসুরী ও দৈবী উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৪ অক্ষরে এক আর্ষী গায়ত্রী হইবে ; এবং প্রাজাপত্যা, আসুরী, দৈবী ও উষ্ণিক্ একত্রিত হইয়া ২৮ অক্ষরে এক আর্ষী উষ্ণিক্ এবং প্রাজাপত্যা, আসুরী ও দৈবী অনুষ্টুভ্ একত্রিত হইয়া ৩২ অক্ষরে এক আর্ষী অনুষ্টুভ্ এবং প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবী ও বৃহতী একত্রিত হইয়া ৩৬ অক্ষরে এক আর্ষী বৃহতী, এবং প্রাজাপত্যা আসুরী দৈবী ও পঙ্ক্তি একত্রিত হইয়া ৪০ অক্ষরে এক আর্ষী পঙ্ক্তি এবং প্রাজাপত্যা দৈবী ও ত্রিষ্টুপ্ একত্রিত হইয়া ৪৪ অক্ষরে এক আর্ষী ত্রিষ্টুপ্ এবং প্রাজাপত্যা



तिस्रः पङ्क्तयः सङ्गताश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी पङ्क्तिर्भवति ।  
ता एव तिस्रस्त्रिष्टुभः सङ्गताश्चतुश्चत्वारिंशदक्षरा एका आर्षी त्रिष्टुब्  
भवति । ता एव तिस्रो जगत्यः सङ्गता अष्टचत्वारिंशदक्षरा एका  
आर्षी जगती भवति । तत्र प्रथमायां पङ्क्तौ प्रथमे कोष्ठे आर्षीशब्दं  
व्यवस्थाप्य द्वितीयादिषु कोष्ठेषु क्रमेण चतुर्विंशत्याद्यङ्गान् विन्यसेत् ।  
प्रथमपङ्क्तेर्द्वितीयादिकोष्ठेष्वङ्गानामुपरि गायत्र्यादीनि नामानि  
लिखेत् । अयं स्पष्टतरः प्रदर्शनोपायः \* ॥

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ द्वितीयोऽध्यायः ॥ २

आसुरो ७ देवी जगती एकत्रित इहेरा ८४ अक्षरे एक आर्षी जगती इहेवे ।  
सेहे गणनेर अथम पङ्क्तिते अथम कोष्ठे “आर्षी” एहे नाम निथिया, द्वितीय  
कोष्ठे २४, तृतीय कोष्ठे २८, चतुर्थ कोष्ठे ३२, पञ्चम कोष्ठे ३६, षष्ठ कोष्ठे  
४०, सप्तम कोष्ठे ४४, अष्टम कोष्ठे ४८ अक्ष वसाहेते इहेवे । एहे समस्त  
श्रुत्याश्च सङ्गनेने ये गणनति इहेवे, सेहे गणनति उपरे देथान इहेराछे, ऐ  
गणनतिहे गायत्री अङ्गति छनेर अकारभेदे बुधिवार एकमात्र अङ्गठे उपार ।

\* गायत्र्यादिसप्तच्छन्दसाम् आर्ष्याद्यष्टसंज्ञाभिः षट्पञ्चाशद्देवाः । तेषामुदाहरणानि वृत्ति-  
कृता न दर्शितानि । प्रचलितवेदशास्त्रासु तेषां कान्तिर्ज्ञानं प्राप्तं दुर्घटत्वात् यथाप्राप्तं कानि-  
चित् प्रदर्शयन्ति । तत्त्वार्थसूक्तप्रकरणे दर्शयितव्याः । देवी गायत्री—आ । देवी उषिक्—  
भूवः । देवी हवती—भूर्भुवः स्वः । आसुरो गायत्री—आपो ज्योतीरसोऽमृतं ब्रह्मभूर्भुवः—  
स्वरोम् । प्रजापत्या गायत्री—अग्निर्ज्योतिर्व्योतिरग्निः । सान्वी गायत्री—अग्निर्ज्योतिः सूर्य-  
ज्योतिः प्रजापतिर्ज्योतिः । सान्वी त्रिष्टुप्, ऋग्वेदे—महीराधो विश्वजन्मं दधाना भारद्वाजान्  
साज्जयो अभ्ययत् । ऋक्संहितायाम् अन्या सान्वी गायत्री—पुरुतमं पुरुषां सोतृषां विवाचि ।  
आर्क्षी गायत्री अनुक्रमणिकाभाष्यधृता ।—अयाशी पत्नीवान् सजृद्धेन त्वष्टा सोमं पिब । आर्षी  
त्रिष्टुप्, सामवेदे—अग्निं नरो दीधितिभिररण्या हस्तचुपतं जनयत प्रशस्तं दूरेदृशं ऋषपतिमथ-  
व्यूम् । ब्राह्मी त्रिष्टुप्, मन्त्रब्राह्मणस्य प्रथमप्रपाठके ।—परैतु सत्युरमृतं न आगात् वैवस्वतो नो  
अभयं कथोतु । परं सत्योऽनु परं हि पत्या यत् नोऽन्य इतरो देवयानात् । चक्षुषते श्रुते ते  
ब्रवीमि मा नः प्रजा रीरीषो मोत बीरान् स्वाहा । अवेदमवधेयम्—पित्रलाचार्यकृतगायत्र्यादि-  
लक्षणैर्वैदिकमन्त्रा न लत्या भवन्ति, प्रतुतान्यैर्द्विभिन्नतच्छन्दोभिरुक्तास्तौ वक्ष्यमाण-निष द-

अक्षरा	गायत्री	
१	देवी	०
२	"	भूरिक्
३	"	स्वराट्
४	याजुषी	विराट्
५	"	निचृत्
६	"	०
७	"	भूरिक् (१), प्राजापत्या निचृत् (२)
८	"	०
९	"	भूरिक्
१०	"	स्वराट् (१) साम्नी विराट् (२)
११	साम्नी	निचृत्
१२	"	०
१३	"	भूरिक् (१) आसुरी विराट् (२)
१४	"	स्वराट् (१) आसुरी निचृत् (२)
१५	आसुरी	०
१६	"	भूरिक् (१) आर्ची विराट् (२)
१७	"	स्वराट् (१) आर्ची निचृत् (२)

भूरिग्विराट्-स्वराट्-रूपैः समाधेयाः । यथा स्वरित्यस्यैकाक्षरत्वेऽपि गानुष्टुप्-छन्दसा सह विरोधः । एवञ्च वेदेषु ये मन्त्राः सन्ति तेषां कात्यायनादिभिरनुक्रमशिकाकारैर्मन्वादिभिश्च यानि छन्दांसि विहितानि तेषामेव स्थितेर्गतिश्चिन्तनीयेति न्यायात् यथाशास्त्रत्वप्रतिपादनार्थमेव भगवता पिङ्गलाचार्येणैदं छन्दःशास्त्रं प्रणीतम्, न तु तेषां वाचकार्यम् । तथाञ्चैकाक्षरादि-क्रमेण गायत्र्यादिसप्तछन्दसां शास्त्रविहितत्वं प्रदर्शयते । उच्चिगादीनामप्यनया रीत्याऽक्षर-स्थोऽनयीया । एवञ्चाप्यर्धवेदोक्तमन्त्रेष्वपि छन्दःसमाधानमनया रीत्या वेदितव्यम् ।

अक्षरा	गायत्री	
१८	आर्षी	०
१८	"	भूरिक्
२०	"	स्वराट्
२१	पादनिचृत्	०
२२	आर्षी	विराट्
२३	"	निचृत्
२४	आर्षी	०
२५	"	भूरिक्
२६	"	स्वराट्
३४	ब्राह्मी	विराट्
३५	"	निचृत्
३६	"	०
३७	"	भूरिक्
३८	"	स्वराट्



## तृतीयोऽध्यायः

पादः ॥ १ ॥

अधिकारोऽयम् आ अध्यायपरिसमाप्तेः । यदित ऊर्द्धमनु-  
क्रमिथामस्तत् 'पादः' इत्यधिकृतं वेदितव्यम् । वक्ष्यति च -- 'गायत्र्या  
वसवः' ( ३।३ ) इति ॥

इयादिपूरणः ॥ २ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । इयादिः पूरणो यस्य स इयादिपूरणः ।  
आदिशब्देन उवादयो गृह्यन्ते ( क ) । तत्रायमर्थः—यत्र गायत्र्यादि-  
च्छन्दसि पादस्याक्षरसंख्या न पूर्यते, तत्र इयादिभिः पूरयितव्या ।  
यथा—'तत् सवितुर्वरेणियम्' 'दिवं गच्छ सुवःपते' इत्यादयः ॥

गायत्र्या वसवः ॥ ३ ॥

पाद इत्यनुवर्त्तते । परिभाषेयम् । गायत्र्याः पादो वसवोऽ-

१ । এই অধ্যায়ের পরিসমাপ্তি পর্য্যন্ত “পাদ” এইটি অধিকৃত হইবে ।

২ । গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের পাদে যে স্থলে অক্ষরসংখ্যা কম হইবে, সেই  
স্থলে হেব উব্ প্রভৃতি দ্বারা পূরণ করিতে হইবে ।—যেমন “তৎসবিতুর্ভরেনিয়ম্”  
এই গায়ত্রীপাদে ৮ অক্ষরস্থলে ৭ অক্ষর হওয়ায় “তৎসবিতুর্ভরেনিয়ম্”  
এইরূপ পূরণ করিতে হইয়াছে । ইত্যাদি ।

( ক ) উবাদয় ইत्यादिशब्देन यणस्'योगसवर्णदीर्घ'गुणह्रस्विभूहा गृह्यन्ते । तथाच  
कात्यायनः ।—“पादपूरणार्थेन चैप्रस'योगैकाक्षरीभावान् व्यूहृत” । भाष्यम्—“चैप्रस'योगो  
यकारश्चकारस'योगः, यणस्'योग इत्यन्ते । कुत एतत् यण्'हि चिप्र' भवतीति चैप्रः, मय्य  
वेत्यादावेकमात्रमईमात्रं करोतीति । 'एकः पूर्वपरयोः' इत्यधिकारसम्पन्नसन्विताक्षरीभावः,  
तत्र हे अक्षरे एकाक्षरीक्रियत इति । यणव्यूहो यथा—“त्वंमिन्द्र वज्रिनि”त्यादौ वज्ररिनिनादि,  
गुणव्यूहो यथा—‘उपइन्द्र सुपव्वंणीम्’ इत्यादि । ह्रस्वव्यूहो यथा—‘ब्रह्मा—एतु सदनात्’  
इत्यादि । यण्, इति पदेन यवरला गृह्यन्ते ।

ষ্টাচরাণি ভবন্তি । যত্র গায়ত্রীয়াঃ পাদৌঃমিধাস্বতে, তত্রাষ্টাচরৌ  
গায়ত্রীয়াঃ ॥

জগত্যা আদিত্যাঃ ॥৪॥

পাদ ইত্যনুবর্ত্ততে । পরিভাষেয়ম্ । জগত্যাঃ পাদৌ দ্বাদশাচরাণি  
ভবন্তি । যত্র ক্বচিচ্চজাগতঃ পাদস্তত্র দ্বাদশাচরৌ গৃহ্যতে ॥

বিরাজৌ দিশঃ ॥৫॥

যত্র ক্বচিৎকৈরাজঃ পাদ ইত্যুচ্যতে তত্র দশাচরঃ প্রত্যন্তব্যঃ ॥

ত্রিষ্টুভৌ কুদ্রাঃ ॥৬॥

ত্রিষ্টুভঃ পাদ ইত্যুক্তে সৰ্ব্বত্রৈকাদশাচরৌ গৃহ্যতে । অস্মিন্বেবাধ্যায়ে  
পরিভাষা এতাস্থতস্রঃ ॥

একত্রিচতুষ্পাদুক্তপাদম্ ॥৭॥

এমিষ্যতুর্ভিল্লৈকৈরুক্তঃ পাদৌ यस্য তদুক্তপাদম্ । यस্য চ্ছন্দসৌ  
যাদৃশঃ পাদঃ পরিভাষিতস্তচ্ছন্দস্তেনৈব পাদেন ক্বচিদেকপাদে ক্বচিদু-  
দ্বিপাদে, ক্বচিৎত্রিপাদে, ক্বচিচ্চতুষ্পাদে ভবতি । ( ক ) গায়ত্রী ত্রিপদৈব  
চতুর্ভিরষ্টাচরৈঃ পাদৈরনুষ্টুভৈব স্যাৎ ॥

৩। যে স্থলে গায়ত্রীত্ৰিপাদ কথিত হইবে, সেই সেই স্থলে অষ্টাঙ্কর  
গ্রহণ করিতে হইবে ।

৪। যে স্থলে জগতীত্ৰিপাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে দ্বাদশাঙ্কর গ্রহণ  
করিতে হইবে ।

৫। যে স্থলে বিরাজত্ৰিপাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে দশাঙ্কর গ্রহণ  
করিতে হইবে ।

৬। যে স্থলে ত্রিষ্টুভের পাদ কথিত হইবে, সেই স্থলে একাদশাঙ্কর গ্রহণ  
হইবে । এই অধ্যায়ে ৩—৬ পর্য্যন্ত এই চারিটী পরিভাষাহীন ।

৭। পূর্ব্বোক্ত পাদানুসারী ছন্দঃ—কোন স্থলে এক পাদ, কোন স্থলে দুই  
পাদ, কোন স্থলে তিন পাদ ও কোন স্থলে চারি পাদ হইবে । গায়ত্রীচ্ছন্দ  
ত্রিপাদ ভিন্ন হইবে না, কারণ অষ্টাঙ্কর চারি পাদে অনুষ্টুপ্ ছন্দ হয় ।

( ক ) বৈদিকমাত্রবিষয়কমিদম্, লৌকিকে তু পাদস্বনুভাগ ইতি বিশেষী বদ্যতে

## ‘আद्य’ চতুষ্পাদৃতুभिः ॥ ৮ ॥

ऋতुশব্দেन लक्षणया षडक्षरः पादोऽभिधीयते । तैः पादैश्चतुष्पादं गायत्रं छन्दो भवति । एवं चतुर्विंशत्यक्षराणि सम्पद्यन्ते ॥ तत्रोदाहरणम्—ऋग्वेदे,—

इन्द्रः शचीपति (१) बलेन वीलितः । (२)

दुश्प्रवर्नो वृषा (३) लमत्सु सामहिः ॥ (৪)

## क्वचिन्निपादृषिभिः ॥ ৯ ॥

क्वचिद्वেদে সমাচ্চরোপলক্ষিতৈঃ পাদৈঃ স্থিভির্গায়ত্ৰ্যেব ভবতি । এব-  
মেকবিংশত্যক্ষরাণি জায়ন্তে । তত্রোদাহরণম্—ঋগ্বেদে,—

যুবাণু হি শচীনাং (১) যুবাণু সুমতীনাম্ । (২)

ভূয়াম বাজদাব্ণাম্ ॥ (৩)

## সা পাদনিচৃৎ ॥ ১০ ॥

সৈব গায়ত্ৰী । পাদনিচৃদিতি সংজ্ঞা লভতে । প্রযোক্তুরষ্টাভ্যুদয়-  
সম্বন্ধজ্ঞাপনার্থমিযং সংজ্ঞা বেদস্থানাদিত্বান্মহত্বেঽপি ন দুষ্টেতি ॥

## ষট্‌কসপ্তকয়োর্মধ্যে ঽষ্টাবতিপাদনিচৃৎ ॥ ১১ ॥

‘ত্রিপাদ্’ ইত্যনুবর্ত্ততে । প্রথমঃ পাদঃ ষড্‌ক্ষরঃ, দ্বিতীয়োঽষ্টাক্ষরঃ,  
তৃতীয়ঃ সমাচ্চরঃ, এবং ত্রিभिঃ পাদৈর্যা গায়ত্ৰী সা অতিপাদনিচৃদিতি-  
সংজ্ঞা লভতে । তত্রোদাহরণং সামবেদে—

প্রেষ্ঠং वो अतिथिं । ( ১ ) সুপে মিত্রমিৱ প্রিয়ম্ । ( ২ ) অগ্নে রথং  
ন বেদ্যম্ ( ৩ ) ॥

৮। বড়কর চারিপাদে ২৪ অক্ষরে আর্য্য গায়ত্ৰী ছন্দ হয় । প্রত্যেক সূত্রের  
উদাহরণই ব্রহ্মিতে দ্রষ্টব্য ।

৯। কোন বেদে সপ্তাক্ষর ত্রিপাদে—২১ অক্ষরেও গায়ত্ৰী ছন্দ হয় ।

১০। সেই সপ্তাক্ষর ত্রিপাদ গায়ত্ৰীকে “পাদনিচৃৎ” বলে । প্রয়োগ-  
কর্ত্তার শুভাদৃষ্টে জানাইবার জন্যই এই সংজ্ঞা করা হইয়াছে ।

১১। যে গায়ত্ৰী ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর দ্বিতীয় পাদে অষ্টাক্ষর ও  
তৃতীয়পাদে সপ্তাক্ষর হয়, সেই ত্রিপাদ গায়ত্ৰীকে “অতিপাদনিচৃৎ” বলে ।

## দ্বৌ নবকৌ ষট্‌কশ্চ নাগৌ ॥ ১২ ॥

দ্বৌ নবাক্ষরৌ পাদৌ, তৃতীয়ঃ ষড্‌ক্ষরঃ, এবং ত্রিभिঃ পাদৈর্নাগৌ নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ তত্রোদাহরণম্ ঋগ্বেদে—অগ্নে তমদগাশ্বং ন স্তোমৈঃ (১) । ক্রতং ন ভদ্রং হৃদি সৃশম্ (২) । ঋজ্যামাত ঔহৈঃ ॥ (৩)

## বিপরীতা বারাহী ॥ ১৩ ॥

দ্বয়মেব নাগৌ গায়ত্রী বিপরীতা যদা ভবতি, তদা বারাহী নাম ভবতি । প্রথমঃ পাদঃ ষড্‌ক্ষরঃ, দ্বিতীয়তৃতীয়ৌ নবাক্ষরৌ । তত্রোদাহরণং সামবেদে—অগ্নে সৃডমহাম্ (১) । অসি যদমা দেব যুজ্ঞন (২) । ইয়েথ বর্হিরাসদম্ ॥ (৩)

## ষট্‌কসপ্তকাষ্টকৈর্বর্দ্ধমানা ॥ ১৪ ॥

ষড্‌ক্ষরঃ প্রথমঃ পাদঃ, সপ্তাক্ষরৌ দ্বিতীয়ঃ, অষ্টাক্ষরস্তৃতীয়ঃ এবং ত্রিभिঃ পাদৈর্বর্দ্ধমানা নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ যথা সামবেদে—ত্বমগ্নে যজ্ঞানাম্ (১) । হোতা বিশ্বেষাং হিতঃ (২) । দেবেभिর্মানুষে জনে ॥ (৩)

## বিপরীতা প্রতিষ্ঠা ॥ ১৫ ॥

সেই বর্দ্ধমানা গায়ত্রী যদা বিপরীতা স্যাত্তদা প্রতিষ্ঠা নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ অষ্টাক্ষরঃ প্রথমঃ পাদঃ, দ্বিতীয়ঃ সপ্তাক্ষরঃ, তৃতীয়ঃ ষড্‌ক্ষরঃ । যথা ঋগ্বেদে—

১২ । যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম দুই পাদে নয় অক্ষর ও তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ত্রিপাদ গায়ত্রীকে “নাগী” বলে ।

১৩ । যে গায়ত্রীছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদে নয় অক্ষর, সেই গায়ত্রীকে “বারাহী” বলে ।

১৪ । যে ছন্দের প্রথম পাদে ছয় অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও তৃতীয় পাদে আট অক্ষর, সেই ছন্দকে “বর্দ্ধমানা গায়ত্রী” বলে ।

আপ: পৃণীত মৈষজং ( ১ ) । বরুণং তন্বৈ মম ( ২ ) ।

অ্যোক্ চ সূর্য্যং দৃশে ( ৩ ) ॥

তৃতীয়ং দ্বিপাচ্ছাগতগায়ত্র্যাভ্যাম্ ॥ ১৬ ॥

তৃতীয়শব্দে নৈতদধ্যায়স্থসূত্রপাঠক্রমাপেক্ষয়া বিরাজমাহ । তথা-  
চোক্তাম্,—‘বিরাজো দিশ: ( ৩।৫ )’ ইতি । যদা দ্বাদশাক্ষরোঽষ্টাক্ষরশ্চ  
পাদ: স্যাৎ, ততস্তাভ্যাং দ্বিপাদ্ বিরাজ্, নাম গায়ত্রী ভবতি ॥ যথা

নৃভির্যেমানো হর্য্যতো বিচক্ষণো ( ১ )

রাজাদেব: সমুদ্রিয়: ( ২ ) ॥

ত্রিপাচ্চৈষ্টুমৈ: ॥ ১৭ ॥

একাদশাক্ষরৈ: পাদেস্ত্রিপাদ্‌বিরাজ্ নাম গায়ত্রী ভবতি । তৃতীয়-  
মিত্বলুবর্ত্তনীয়ম্ । যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—পূর্ণহোমং যশসে জুহোমি  
যো ( ১ ) ঽস্মৈ জুহোতি বরমস্মৈ দদাতি ( ২ ) । বরং বৃণে যশসা ভামি  
লোকে ( ৩ ) ইতি ॥ ঋগ্বেদে চ—দুহীযন্মিত্রধিতয়ে যুবাঙ্কু ( ১ ) । রায়ে চ  
নো মিমীতং বাজবল্যৈ ( ২ ) । ইষে চ নো নিমীতং ধেনুমল্যৈ ( ৩ ) ॥

ইতি গায়ত্র্যধিকার: । ( ক )

১৫। যে ছন্দের প্রথমে আট অক্ষর দ্বিতীয় পাদে সাত অক্ষর ও  
তৃতীয় পাদে ছয় অক্ষর, সেই ছন্দকে “প্রতিষ্ঠা গায়ত্রী” বলে ।

১৬। জগতীচ্ছন্দের একপাদ ( দ্বাদশাক্ষর ) এবং গায়ত্রীচ্ছন্দের এক পাদ  
( অষ্টাক্ষর ) দ্বারা ‘দ্বিপাদ্‌ বিরাজ্’ নামক গায়ত্রীচ্ছন্দ হয় ।

১৭। ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দের তিন পাদকে ( অর্থাৎ একাদশাক্ষর তিন পাদকে )  
“ত্রিপাদ্‌ বিরাজ্‌ গায়ত্রী”ছন্দ বলে ।

( এই স্থানে গায়ত্রী অধিকার সমাপ্ত হইল ) ।

(ক) গাতাং লায়তে ইতি গায়ত্রীতি নিরূপ্যতে । কাব্যযনীকৌ বিশেষী যথা—প্রথমং ছন্দ-  
স্থিপদা গায়ত্রী (১) পঞ্চকাক্ষতার: (২) ষট্‌কাক্ষক: (৩) চতুর্থচতুশ্চৌ বা পদপঙ্ক্তি: (৪) ষট্‌



## উষ্ণিগ্‌গায়ত্ৰী জাগতশ্চ ॥ ১৮ ॥

যত্র গায়ত্ৰাবষ্টাচ্চরৌ পাদৌ জাগতশ্চ দ্বাদশাচ্চরঃ; एवं त्रिभिः पादैरुष्णिङ् नाम ऋन्दो भवति । अत्र च क्रमो न विवक्षितः, पादसंख्यामात्रं विधीयते ॥

ককুম্মধ্যে চেদন্ত্যঃ ॥ ১৮ ॥

गायत्रयोः पादयोर्मध्ये जागतश्चेत् पादौ भवति, तदा सा उष्णिक् 'ककुप्' संज्ञां लभते । यथा ऋग्वेदे—“सुदेवः समहासति (१) सुवीरो नरो मरुतः स मर्त्यः (२) । यं त्रायध्येऽस्यासते” (३) \* .

पुर उष्णिक् परतः ॥ २० ॥

पुरतश्चेज्जागतः पादः स्यात्, गायत्री च परतः, तदा 'पुर उष्णिक्' नाम भवति । यथा ऋग्वेदे—“अप्स्वन्तरन्तमप्सु मेवज- (१) मपासुत प्रशस्तये (२) । देवा भवत वाजिनः” (३) ॥

১৮। যে ছন্দের দুই পাদ অষ্টাক্ষর এবং একপাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ত্রিপাদ ছন্দকে “উষ্ণিক্” বলে। এ স্থলে অষ্টাক্ষর এবং দ্বাদশাক্ষর পাদের অগ্র পশ্চাৎ কোনও ক্রমের বিবক্ষা নাই কেবল পাদসংখ্যা বিধান মাত্র।

১৯। যে ছন্দের প্রথম ও অন্ত্য পাদ অষ্টাক্ষর এবং মধ্যপাদ দ্বাদশাক্ষর, এরূপ উষ্ণিকের ‘ককুভ্’ সংজ্ঞা হয়।

২০। যে ছন্দের প্রথম পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে “পুর উষ্ণিক্” ছন্দ বলে।

सप्तैकादश उष्णिग्गमाः । ५ । तयः सप्तकाः पादनिवृत् । ६ । मध्यमः षट्कश्चेदतिनिवृत् । ७ । दशकश्चेद्द्वयमध्या । ८ । यस्यास्तु षट्सप्तकाष्टकाः सा वर्द्धमाना । ९ । विपरीता प्रतिष्ठा । १० । द्वौ षट्कौ सप्तकश्च त्रयोधसौ । ११ । इत्येकादशविधा गायत्री । तत्र त्रिप्रकाराः पादपञ्क्तयः पञ्क्तिसंख्येति सूचकारिण निवेदिताः ।

\* मनीय इतीयशब्देन 'अस्य आसत' इति दीर्घव्यूहाच्च पादपूरणम् ।

## परोष्णिक् परतः ॥ २१ ॥

जागतः पादः परतश्चेद् भवति, पूर्वौ च गायत्री, तदा 'परोष्णिक्' नाम भवति । "उष्णिग्गायत्री जागतश्च" ( ३।१८ ) इत्यनेन गतार्थ-  
मेतत्, विशेषसंज्ञाविधानार्थं पुनरुच्यते । प्रथमसूत्रे उष्णिगग्रहण-  
मधिकारार्थम् । यथा ऋग्वेदे—“अग्ने वाजस्य गोमत (१) ईशानः  
सहसो यज्ञो (२) । अस्य धेहि जातवेदो यहि महि अवः” (३) ॥

## चतुष्पादृषिभिः ॥ २२ ॥

सप्ताक्षरैश्चतुर्भिः पादैरुष्णिगे'व भवति । यथा ऋग्वेदे—“नटं व  
ऽभ्योदतीनां (१) नटं वो युवतीनाम् (२) । पतिं वो अन्नानां (३)  
धेनूनामिषुधसि” (४) ॥

इतुषिगधिकारः ॥ (क)

## अनुष्टुब् गायत्रीः ॥ २३ ॥

चतुष्पादित्यनुवर्तते । गायत्रैरष्टाक्षरैः पादैश्चतुष्पाच्छन्दः 'अनु-  
ष्टुप्'संज्ञं भवति । यथा यजुर्वेदे—“सहस्रशीर्षा पुरुषः (१) ।  
सहस्राक्षः सहस्रपात् (२) । स भूमिं सर्वतः सृत्वा (३) । अत्य-  
तिष्ठद्दृशाङ्गुलम् ॥” (४) ॥

२१ । ये छन्दस्र षेवपाद द्वादशाक्षर एव९ प्रथम छेपाद अष्टाक्षर, मेहे  
छन्दके “परोष्णिक्” बने ।

२२ । मष्टाक्षर चारिपादके ७ “उष्णिक्” छन्द बने ।

( उष्णिक् अधिकार मगांशु ) ।

२३ । अष्टाक्षर चतुष्पाद छन्दस्र “अनुष्टुब्” मङ्गला हय ।

( क ) कात्यायनोक्ता यथा—द्वितीयमुष्णिक् त्रिपदा । आद्यो द्वादशर्षत् पुर उष्णिक् ।  
१ । मध्यमश्चेत् ककुप् । २ । वैष्टुभजागतचतुष्पादुष्णिगुशिराः । ३ । एकादशिनः परः षट्क-  
स्तनुमध्या । ४ । आद्यः पञ्चकस्त्रयोऽष्टका इत्यनुष्टुब्गर्भाः । ५ । मध्यमश्चेत् पिपीलिकामध्या ।  
६ । चतुःसप्तक उष्णिगेव । ७ । इति सप्त उष्णिहः । अथ अनुष्टुब्गारम्भादूर्ध्वं क्षिप्तत  
इत्युष्णिगिति निरुक्तम् ।

## त्रिपात् क्वचिज्जागताभ्याञ्च ॥ २४ ॥

अनुष्टुबिल्यनुवर्त्तते । चकाराद् गायत्रग्रहणञ्च । गायत्रेणैकेन पादेन ततो द्वाभ्यां जागताभ्यां क्वचित् त्रिपादनुष्टुब् भवति ॥

## मध्येऽन्त्ये च ॥ २५ ॥

जागतयोः पादयोर्मध्ये अन्त्ये च यदा गायत्रः पादो भवति, तदाप्यनुष्टुबेव स्यात् । मध्यपदे उदाहरणम् ऋग्वेदे—“पर्य्युषु प्रधन्व वाजसातये (१) परिवृत्राणि सत्तणिः (२) । द्विषस्तरध्या ऋण्या न ईयसे ॥” (३) अन्त्यपदे उदाहरणं तत्रैव—“मा कस्मै धातमभ्य-मित्रिणे नो (१) मा कुत्रा नो गृहेभ्यो धेनवो गुः (२) स्तानाभूजो-ऽग्निष्ठीः (३) ॥”

## इत्यनुष्टुबधिकारः । (क)

२४ । अष्टोक्तुरेकपाद एव९ द्वादशाक्तुर द्वाइपाद, एते तिन पादेन७ स्तन-विशेषे “अनुष्टुब्” इतिशा थाके ।

२५ । ये छन्देर प्रथम एव९ शेष पाद द्वादशाक्तुर एव९ मध्यापाद अष्टोक्तुर, अथवा प्रथम द्वाइपाद द्वादशाक्तुर७ शेषपाद अष्टोक्तुर, मेइरूप द्विविध छन्दके७ “अनुष्टुब्” बलिशा थाके ।

( क ) काव्यायनोक्ता यथा—तृतीयमनुष्टुप् । चत्वारोऽष्टकाः । १ । पञ्च पञ्चकाः षट्कश्चैको महापदपङ्क्तिः । २ । जागतावष्टकश्च कृतिः । ३ । मध्ये वेदष्टकः पिपीलिका-मध्या । ४ । नवकयोर्मध्ये जागतः कविराट् । ५ । नववैराजस्त्रयोदशैनेष्टरूपी । ६ । दशकास्त्रयो विराट् । ७ । एकादशको वा । ८ । इत्यष्टावनुष्टुभः । अनुष्टुबनुष्टोभनात्, ‘गायत्रीमेव त्रिपादां सतीं चतुर्थेन पादेनानुष्टुभ्’ इति निबन्धनम् ॥

বৃহতী জাগতস্বয়ম্ গায়ত্ৰা: ২৬ ॥

যদা একী জাগত: পাদ:, ত্রয়ম্ গায়ত্ৰা: তদা ‘বৃহতী’ নাম  
ছন্দো ভবতি ॥ ( ক )

পথ্যা পূর্বশ্চেতৃতীয়: ॥ ২৭ ॥

‘বৃহতী’ ত্বনুবর্ত্ততে । পূর্ব: পাদো জাগতো যদি তৃতীয়ো ভবতি,  
অন্যে চ গায়ত্ৰা:, তদাসী বৃহতী ‘পথ্যা’ নাম ভবতি । যথা সামবেদে  
—“মচ্চিদন্যদ্বি” সত ( ১ ) সখায়ো মারিষয়ত ( ২ ) । ইন্দ্রমিত্  
স্তোতা বৃষণং স চাসু তে ( ৩ ) সুহুরুকথা চ শংসত” ( ৪ ) ॥

ন্যঙ্কুসারিণী দ্বিতীয়: ॥ ২৮ ॥

পূর্বশ্চেদিত্বনুবর্ত্ততে । পূর্বশ্চেজাগত: পাদো দ্বিতীয়ো ভবতি,  
শেষাশ্চ গায়ত্ৰা: তদা ‘ন্যঙ্কুসারিণী’ নাম্নী বৃহতী ভবতি । যথা  
ঋগ্বেদে—“মত্স্রাবায়িত মহ: (১) পাত্ৰস্বৈব হরিবো মত্স্রোমদ:  
(২) । বৃষা তে বৃষাঈন্দু—(৩) বার্জিসহস্রমাতম: ( ৪ ) ॥”

স্কন্ধোগ্রীবী ক্রৌষ্টুধী: ॥ ২৯ ॥

ইয়মেব ন্যঙ্কুসারিণী ক্রৌষ্টুকেরাচার্য্যস্ব মতেন ‘স্কন্ধোগ্রীবী’ নাম  
চ্ছন্দো ভবতি । আচার্য্যগ্রহণং পূজার্যম্ ॥

২৬ । যে ছন্দের একপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং তিন পাদ অষ্টাক্ষর, সেই  
ছন্দকে ‘বৃহতী’ বলে ।

২৭ । যে ছন্দের তৃতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অত্র তিন পাদ অষ্টাক্ষর,  
সেইরূপ বৃহতীর ‘পথ্যা’ সংজ্ঞা হয় ।

২৮ । যে ছন্দের দ্বিতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অত্র তিন পাদ অষ্টাক্ষর,  
সেই ছন্দকে “ন্যঙ্কুসারিণী” নামক বৃহতী বলে ।

২৯ । আচার্য্য ক্রৌষ্টুধী এই শঙ্কুসারিণী বৃহতীকেই ‘স্কন্ধোগ্রীবী’ নামক  
ছন্দ বর্ণনাছেন ।

( ক ) জাগতগায়ত্ৰশব্দাভ্যাসত: সর্বত্র দ্বাদশাক্ষরাষ্টাক্ষরয়োঃ গ্রহণং बोध्यम् ।

উরোবৃহতী যাষ্কস্য ॥ ৩০ ॥

ইয়মেব ন্যঙ্কুমারিণী যাষ্কস্যাচার্য্যস্য মতেন ‘উরোবৃহতী’ নাম  
ভবতি ॥

উপরিষ্টাৎবৃহত্যন্তে ॥ ৩১ ॥

যদা জাগতঃ পাদোঃন্তে ভবতি, শিষাশ্চ গায়ত্ৰাঃ, তদা ‘উপরি-  
ষ্টাৎবৃহতী’ নাম ভবতি । যথা সামবেদে—“অগ্নে জরিতর্বিশ্পতি (১)  
স্তপানো দেবরচ্চসঃ (২) । অপ্রোষিবান্ গৃহপতি (৩) মহৌ অসি-  
দিবস্মায়ুর্দুরোণযুঃ (৪) ॥

পুরস্তাৎবৃহতী পুরঃ ॥ ৩২ ॥

স এব জাগতঃ পাদঃ পূর্ব্বশ্চেদু ভবতি শিষাশ্চ গায়ত্ৰাঃ, তদা  
‘পুরস্তাৎবৃহতী’ নাম ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“মহৌয়স্পতিঃ শস্ব-  
সোঃসামায়া (১) মহৌ নৃণ্যস্য তূতুজিঃ (২) । মর্ত্তা বক্ষস্য  
ধৃণ্ণোঃ (৩) পিতা পুত্রমিব প্রিয়ম্” (৪) ॥ ‘বৃহতীজাগতঃ ত্রয়শ্চ  
গায়ত্ৰাঃ’ (৩২৩) ইত্যনেনৈব গতার্য্যত্বাৎ সংজ্ঞাবিশেষপ্রদর্শনার্য্য-  
মিদং পুনরুচ্যতে ॥

কচিৎনবকাশ্চত্বারঃ ॥ ৩৩ ॥

কচিৎদে নবাচরাশ্চত্বারঃ পাদা দৃশ্যন্তে, সাপি বৃহত্যেব । যথা

৩০ । বাঙ্ক আচার্য্য এই ঞ্জুমারিণীকেই “উরোবৃহতী” বলিয়াছেন ।

৩১ । যে ছন্দের শেষপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং অগ্র তিনপাদ অষ্টাক্ষর, সেই  
ছন্দকে ‘উপরিষ্টাৎ বৃহতী’ বলে ।

৩২ । যে ছন্দের প্রথম পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং শেষ তিন পাদ অষ্টাক্ষর,  
তাহাকে “পুরস্তাৎ বৃহতী” বলে ।

৩৩ । বেদে স্থলবিশেষে নবাক্ষরবিশিষ্ট চারি পাদও থাকে । ঐরূপ  
স্থলেও বৃহতী ছন্দই হয় ।

ঋগ্বেদে—‘তং ত্বা বয়ং পিতো বচোমিঃ (১) গাবো ন হব্যো সুধূ-  
দিমঃ (২) । দেবেभ्यস্বা সধমাদ- (৩) মস্মভ্যং ত্বা সধমাদম্  
(৪) ॥’ (ক)

বৈরাজৌ গায়তৌ চ ॥ ৩৪ ॥

যত্র বৈরাজৌ পাদৌ পূর্বৌ দশাচ্চরৌ ভবতঃ ততো গায়তৌ, সাপি  
‘বৃহতৌ’ । যথা সামবেদে—“অগ্নে বিবস্বদুপসস্বিত্ব (১) রাধো অমর্ত্য  
আদাশুধে (২) । জাতবেদা বহুত্ব-(৩) মদ্যাদেবাঃ ॥ ৪ ॥” (খ)

ত্রিभिর্জাগতৈর্মহাবৃহতৌ ॥ ৩৫ ॥

ত্রিभिর্জাগতৈঃ পাदैশ্চন্দ্রৌ ‘মহাবৃহতৌ’ নাম ভবতি । যথা ঋগ্বেদে  
—“অজীজনৌঃ স্মৃতমর্থ্যেণাং (১) ঋতস্য ধর্ম্মবস্মৃতস্য চারুণঃ । (২)  
সদা সরো বাজমচ্ছাস নিষদত্ ॥ ” ৩ (গ)

সতীবৃহতৌ তাগিডনঃ ॥ ৩৬ ॥

ইয়মেব মহাবৃহতৌ তাগিডন আচার্য্যস্য মতেন সতীবৃহতৌ নাম  
ভবতি ।

ইতি বৃহত্যাধিকারঃ ॥

৩৪ । প্রথম ‘দুইপাদ দশাঙ্কর এবং পরের দুইপাদ অষ্টাঙ্কর হইলে তাহাকেও  
“বৃহতী” বলে ।

৩৫ । দ্বাদশাঙ্কর তিনপাদকে “মহাবৃহতী” ছন্দ বলে ।

৩৬ । তাগী নামক মুনী এই বৃহতীকেই “সতাগিবৃহতী” বলিয়াছেন ।

(ক) ‘হবিষা’ ‘দেবেমিয’ ইতি পূরণাত্ পাদপূরণম্ ।

(খ) ‘অমর্ত্যিয’ ‘বহুতুব’ ইতি পূরণাত্ পাদপূরণম্ ।

(গ) নিষচ্ছাদিকাচ্চরন্যনৃত্বং ব্যূহত্বাচ্চ পাদপূরণম্ ।

## পঙ্ক্তির্জাগতৌ গায়তৌ ॥ ৩৩ ॥

যদা হৌ পাদৌ জাগতৌ ভবতঃ তথা গায়তৌ চ, তদা ‘পঙ্ক্তি’র্নাম  
চ্ছন্দো ভবতি ॥

## পূর্বৌ চেদযুজৌ সতঃপঙ্ক্তিঃ ॥ ৩৮ ॥

যত পূর্বৌহিষ্টৌ পাদাবযুজৌ ভবতঃ, প্রথমতৃতীয়ৌ পাদৌ জাগতা-  
বিত্যর্থঃ, দ্বিতীয়চতুর্থৌ চ গায়তৌ তচ্ছন্দঃ ‘সতঃপঙ্ক্তি’র্নাম ভবতি ।  
যথা ঋগ্বেদে—“যং ত্বা দেবাসোমনবেদধুরিহ ( ১ ) যজিষ্টং হব্যবাহন  
( ২ ) । যং কণ্বো মেধ্যাতিথির্ধনস্কৃতং ( ৩ ) যং তৃষায়মুপস্কৃতঃ” ( ৪ ) ॥

## বিপরীতৌ চ ॥ ৩৬ ॥

যদা তাবৈব পাদৌ বিপরীতৌ ভবতঃ, তদাপি ‘সতঃপঙ্ক্তি’রেব ।  
অর্থঃ—প্রথমতৃতীয়ৌ পাদৌ গায়তৌ, দ্বিতীয়চতুর্থৌ চ জাগতৌ,  
তদাপি ‘সতঃপঙ্ক্তি’রেব ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“য ঋথ্যঃ আবযত্  
সখা ( ১ ) বিধেত্ স বেদ জনিমা পুরুষতঃ ( ২ ) । তং বিধে মানুষা  
যুগে ( ৩ ) ইন্দ্রং হরন্তী তবিষং যতঃ সূচঃ” ( ৪ ) ॥

## আস্তারপঙ্ক্তিঃ পরতঃ ॥ ৪০ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ পরৌ ভবতঃ গায়তৌ চ পূর্বৌ, তদা ‘আস্তার-  
পঙ্ক্তি’র্নাম । যথা ঋগ্বেদে—“ভদ্রং নো অপি বাতয় ( ২ ) সনৌ  
দক্ষমুত ক্রতুম্ ( ৩ ) । অধা তে সখ্যে অম্বসৌ বিবো সদে ( ৪ ) রণন্  
গাবো ন যবসে বিবক্ষসে ( ৫ ) ॥”

৩৭ । যে ছন্দের দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে  
‘পঙ্ক্তি’ বলে ।

৩৮ । প্রথম ও তৃতীয়পাদ দ্বাদশাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ অষ্টাক্ষর,  
এইরূপ ছন্দকে “সতঃপঙ্ক্তি” বলে ।

৩৯ । যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয় পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদ  
দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকেও “সতঃপঙ্ক্তি” বলে ।

৪০ । যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ অষ্টাক্ষর এবং শেষ দুই পাদ দ্বাদশাক্ষর  
সেই ছন্দকে “আস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

### প্রস্তারপঙ্ক্তি: পুরত: ॥ ৪১ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ পূর্ব্বৌ ভবত:, গায়ত্রৌ চ পরত:, তদা 'প্রস্তার-পঙ্ক্তি'র্নাম । 'পঙ্ক্তির্জাগতৌ গায়ত্রৌ চ' ( ১।২৩ ) ইত্যনেন গতার্থ-মিদং, সংশ্রাবিশেষজ্ঞাপনার্থং পুনরুচ্যতে । যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—“কাম বেদতে মদৌ নামাসি ( ২ ) সমানযা অমুং: সুরা তে অভবত্ ( ২ ) । পরমত্র জন্মা অগ্নে ( ৩ ) তপসা নির্মিতোঽসি ( ৪ ) ॥” ( ক )

### বিস্তারপঙ্ক্তি: ॥ ৪২ ॥

যদা জাগতৌ পাদৌ মध्ये ভবত: আদ্যন্তযৌশ্চ গায়ত্রৌ, তদা 'বিস্তারপঙ্ক্তি'র্নাম । যথা ঋগ্বেদে—“অগ্নে তব অবৌ বয়ৌ ( ২ ) মহি ভ্রাজন্তে অর্ষ্যৌ বিভাবসৌ ( ২ ) । বৃহজ্জানৌ শবসা বাজ-সুকথ্যম্ ( ৩ ) দধাসি দাশুশে কবে ( ৪ ) ॥”

### সংস্তারপঙ্ক্তি: ॥ ৪৩ ॥

যদা তাবৈব জাগতৌ পাদৌ বহির্ভবত:, মध्ये চ গায়ত্রৌ, তদা 'সংস্তারপঙ্ক্তি'র্নাম চ্ছন্দ: । যথা ঋগ্বেদে—“পিতৃশ্রুতৌ ন তন্তুমিত্ সুদানব: ( ১ ) প্রতি দধৌ যজামসি ( ২ ) । সধা অপ স্বসুস্তম ( ৩ ) সংবর্ত্তয়তি বর্ত্তনিং সুজাততা ( ৪ ) ॥”

৪১। যে ছন্দের প্রথম দুইপাদ দ্বাদশাক্ষর ও পরের দুইপাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে “প্রস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

৪২। যে ছন্দের প্রথম ও চতুর্থ পাদ অষ্টাক্ষর এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ দ্বাদশাক্ষর, সেই ছন্দকে “বিস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

৪৩। যে ছন্দের প্রথম ও চতুর্থ পাদ দ্বাদশাক্ষর, এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় পাদ অষ্টাক্ষর, সেই ছন্দকে “সংস্তারপঙ্ক্তি” বলে ।

( ক ) 'নামা অসি' 'নির্মিত: অসি' ইতি সম্বিব্রাহ্মণে পাদপূর্ব্বৈ:, কাব্যায়নাচার্য্যেণৈদং চ্ছন্দো গায়ত্রীচ্ছন্দোমধ্যে পরিগণিতং, সাধারণাচার্য্যেণ তু 'দ্বিপদা' ইত্যুক্তম্ ।



## পञ্চরপঙ্ক্তিঃ পञ্চকাশ্চত্বারঃ ॥ ৪৪ ॥

পञ্চাচরৈশ্চতুর্भिঃ পাদৈ-‘রচরপঙ্ক্তি’নাম চ্ছন্দঃ । ননু চত্বারিংশ-  
দচরা পঙ্ক্তিচ্ছন্দঃ, তত্ কথং পञ্চকাশ্চত্বার ইত্যুচ্যতে ? অন্তরিতরম্  
—“দ্বাবপ্যল্যশঃ” (১।৪৫) ইত্যস্মাত্ সিংহাবলোকিতন্যায়েনাল্যগ্রহণ-  
মনুবর্ত্ততে, তেন পঙ্ক্তোরল্যল্যং বিশেষাৎ প্রতিপাদিতং ভবতি । যথা  
ঋগ্বেদে—“প্রশুক্ৰৈতু (১) দেবী মনীষা (২) । অস্মত্ সুতষ্টৌ (৩) রথো  
ন বাজী (৪) ॥”

## দ্বাবপ্যল্যশঃ ॥ ৪৫ ॥

পञ্চগ্রহণমনুবর্ত্ততে । পञ্চাচরাভ্যাং পাদাভ্যা-‘মল্যশঃপঙ্ক্তি’নাম  
চ্ছন্দো ভবতি, কচিদেব বেদে, ন সর্বত্র ॥

## পদপঙ্ক্তিঃ পञ্চ ॥ ৪৬ ॥

পञ্চকা ইত্যনুবর্ত্ততে । যদা পञ্চাচরাঃ পञ্চ পাদা ভবন্তি, তদা  
‘পদপঙ্ক্তি’নাম চ্ছন্দঃ । যথা ঋগ্বেদে—“ঘৃতং ন পূতং (১) তনূরূপাঃ  
(২) শুচি হিরণ্যম্ (৩) তত্তে রুক্মো ন (৪) রোচত স্বধাবঃ” (৫।ক) ॥

## চতুষ্কপট্কাই ত্রয়শ্চ ॥ ৪৭ ॥

চকারঃ পञ্চকা ইত্যনুকর্ণণার্থঃ । যদা প্রথমশ্চতুরচরঃ পাদঃ,  
দ্বিতীয়ঃ ষড্চরঃ, ততস্ত্রয়ঃ পञ্চাচরাঃ তদা পञ্চপদা ‘পদপঙ্ক্তি’রৈব ॥

৪৪ । পঞ্চাক্ষর চারিপাদ ছন্দকে ‘অক্ষরপঙ্ক্তি’ বলে ।

৪৫ । অতিপাদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর, এইরূপ দুই পাদে “অল্যশঃপঙ্ক্তি” নামক  
ছন্দ হয় । বেদের কোন কোন স্থলে এই ছন্দের ব্যবহার দেখা যায় ।

৪৬ । পঞ্চাক্ষর পাঁচ পাদে “পদপঙ্ক্তি” ছন্দ হয় ।

৪৭ । যে ছন্দের প্রথমপাদে চারি অক্ষর, দ্বিতীয়ে ছয় অক্ষর ও পরের  
তিন পাদে পাঁচ পাঁচ অক্ষর, সেই ছন্দও পঞ্চপদ “পদপঙ্ক্তি” বলিয়া কথিত হয় ।

यथा ऋग्वेदे—“अधाद्यग्ने (१) क्रतोर्भद्रस्य (२) दक्षस्य साधोः (३) रथीर्क्रांतस्य (४) वृहतो वभूथ” (५) ॥

पथ्या पञ्चभिर्गायत्रैः ॥ ४८ ॥

पञ्चभिरष्टाक्षरैः पादैः ‘पथ्या’ नाम षड्क्तिर्भवति । यथा ऋग्वेदे—“अक्षन्मीमदन्तहि (१) अवप्रिया अधूषत (२) अस्तोषत स्वभानवो (३) विप्रानविष्टयामतो (४) योजान्विन्द्र ते हरी” (५) ॥

जगती षड्भिः ॥ ४९ ॥

गायत्रैरित्यनुवर्त्तते । गायत्रैः षड्भिः पादैः ‘जगती’ नाम षड्क्तिच्छन्दो भवति । यथा मन्त्रब्राह्मणे—“येन स्त्रियमकृणुत” (१) येनापामृषतं सुराम् (२) येनाक्षामभ्यषिञ्चतं (३) येनेमां पृथिवीं महीं (४) यद्वां तदग्निना यशः (५) स्तेन मामभिषिञ्चतम् (६) ॥”

इति षड्क्त्यधिकारः ॥

एकेन त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती ॥ ५० ॥

त्रिष्टुभः प्रस्तुतत्वात् प्रत्यासत्तेश्च तस्या एव सम्बन्धः । एकेन त्रैष्टुभेन पादेनाधिकाराच्चतुर्भिर्गायत्रैः पञ्चपात् ‘त्रिष्टुब्ज्योतिष्मती’ नाम छन्दो भवति । त्रैष्टुभेन सह पञ्चभिर्गायत्रैरित्युक्ते चत्वार एव गायत्र्याः पादा लभ्यन्ते । यथा उपाध्यायेन सह पञ्च शिष्या आगता इत्युक्ते उपाध्यायपञ्चमाः प्रतीयन्ते ॥

४८ । अतिपादे आठ अक्षर, एकरूप पाँचपादे ‘पथ्या’ नामक षड्छिन्न छन्द इत्य ।

४९ । अष्टोक्षर छत्रपादे ‘जगती’ नामक षड्छिन्न छन्द इत्य ।

५० । एगार अक्षर एकपाद ७ आठ अक्षर चारिपाद, एइकरूप पाँचपादे “ज्योतिष्मती” त्रिष्टुप्छन्द इत्य ।

## তথা জগতী ॥ ৫১ ॥

একেন জাগতেন পাদেন, চতুর্ভির্গায়ত্নৈঃ, পঞ্চপাজ্জগতী 'জ্যোতিষতী'  
নাম কুন্দো ভবতি ॥

## পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ প্রথমেন ॥ ৫২ ॥

প্রথমেন ত্রৈষ্টুমেণ পাদেন শেখৈশ্চ গায়ত্নৈঃ পাদৈঃ 'পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ' নাম  
ত্রিষ্টুভ্ ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“তমুষ্ট, হীন্দ্ৰ যো হ সত্বা যঃ শূরো (১)  
মঘবা যো রথেষ্টাঃ (২) । প্রতৌচশ্বিদুয়োঃধীযান্ (৩) বৃষণবান্ ববব্রূষঃ  
(৪) চিত্তমসৌ বিহন্তা (৫) ॥” পূর্বেণৈব গত্যর্থত্বাদ্ বিশেষসংশ্চা-  
জ্ঞাপনার্থমিদম্ । তথা 'জগতী' ত্যনুবর্ত্তনীয়ম্ । তেনাদেয়ন জাগতেন  
পাদেন চতুর্ভিঃ গায়ত্নৈঃ পাদৈঃ 'পুরস্তাজ্জ্যোতিষতী' নাম জগতী  
भवति । যথা ঋগ্বেদে—“অবোধ্যগ্নির্জর্ম উদেতি সূর্য্যো ব্যূষা—(১)  
সন্দ্ৰা মছ্যা বো অর্ষিষা (২) । আয়ুচাতামশ্বিনায়া (৩) তবে রথ'  
প্রাসাবীদেবঃ (৪) সবিতা জগত্ পৃথক্ (৫) ॥”

## মধ্যেজ্যোতিঃ মধ্যমেণ ॥ ৫৩ ॥

যদা মধ্যমস্বৈষ্টুভঃ পাদো ভবতি, উভয়তশ্চ হৌ হৌ গায়ত্নৌ,  
তদা 'মধ্যেজ্যোতিঃ' নাম ত্রিষ্টুভ্ ভবতি । মধ্যেজ্যোতিরিত্যলুক্সমাসঃ ।  
যথা মন্ত্রব্রাহ্মণে—ইমন্তমুপস্থ' (১) মধুনা সংস্জজামি (২) প্রাজা-  
পতেমু' খমেতদ্বিতীয়ম্ (৩) তেন পু' সোঃমিভবাসি (৪) সর্ব্বান্ কামান্

৫১ । বার অক্ষর একপাদ ও আট অক্ষর চারিপাদ, এইরূপ পাঁচ পাদে  
'জ্যোতিষতী' জগতীহ্রস্ব ইহঁরা থাকে ।

৫২ । বে ছন্দে প্রথম পাদে একাদশাক্ষর ও শেষ চারিপাদে অষ্টাক্ষর,  
তাহাকে “পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ” নামক ত্রিষ্টুপ্. কহে এবং যাহার প্রথমপাদে বার  
অক্ষর ও শেষ চারিপাদে আট অক্ষর, তাহাকে “পুরস্তাজ্জ্যোতিঃ” নামক জগতী  
হ্রস্ব বলে ।

৫৩ । যাহার পূর্ব্ব দুইপাদ ও পর দুইপাদ অষ্টাক্ষর এবং মধ্যর পাদ এগার

বশিষ্ঠসি রাজ্ঞী (৫) (ক) ॥” তথা ‘জগতী’ ত্বনুবর্ত্তনীয়ম্ । তেন যদা মধ্যমো জাগত: পাদ:, উভয়তশ্চ হৌ হৌ গায়ত্রী, তদা ‘মধ্যেজ্যোতি’-  
নাম জগতৌ ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—বৃহস্পিরগ্নে অর্ষির্ভি: (১)  
শুক্রেণ দেব শোচিষা (২) । भरद्वाजि समिधानो यविष्ठ (৩) রেবত্র:  
শুক্ৰ দৌদিহি (৪) দুমতৃপাবক দৌদিহি (৫) ॥” (খ)

उपरिष्ठाज्योतिरन्ते न ॥ ৫৪ ॥

যদা চত্বারো গায়ত্রী: পাদা ভবন্তি, অন্তে চ ত্রৈষ্টম:, তদা  
‘উপরিষ্ঠাজ্যোতি’ নাম ত্রিষ্টুভ্ ভবতি । যথা মন্বব্রাহ্মণে—“অগ্নি  
ক্রব্যাৎমক্ৰবন্ (১) গুহানাস্ত্রীণামুপস্থম্ (২) ঋষয়: পুরাণা: (৩)  
তেন আন্যমক্ৰবন্ (৪) ত্রৈশুদ্ ত্বয়ি ত্বহ্ধাতু (৫) ॥” (গ) তথা জগতী-  
ত্বনুবর্ত্তনীয়ম্ । তেনান্তেন জাগতেন পাদেন শিষৈশ্চতুর্ভির্গায়ত্রৈ-  
“উপরিষ্ঠাজ্যোতি” নাম জগতৌ ভবতি । যথা ঋগ্বেদে—“নবানাং  
ভবতীনাং (১) বিপস্য রৌপীণাম্ (২) সর্ব্বাসামগ্রমব্রাহ্মা (৩)  
অরে অস্য যোজনং (৪) হরিষ্ঠা মধু ত্বা মধুলা চকার ॥”

इति त्रिष्टुब्जगत्यधिकारः ॥ (घ)

অক্ষর তাহাকে “মধ্যোজ্যোতি” নামক ত্রিষ্টুভ্ বলে এবং যাঁহর পূর্ক হুইপাদ ও পরের হুইপাদ আট অক্ষর এবং মধ্যপাদ বার অক্ষর, তাহাকে ‘মধ্যোজ্যোতি’ নামক জগতী বলে ।

৫৪ । যাঁহর পূর্ক চারিপাদে আট অক্ষর ও পরপাদে এগার অক্ষর, তাহাকে ‘উপরিষ্ঠোজ্যোতি’ ত্রিষ্টুভ্ বলে এবং যাঁহর পূর্ক চারিপাদে আট অক্ষর ও পরপাদে বার অক্ষর তাহাকে “উপরিষ্ঠোজ্যোতি” নামক জগতী কহে ।

(ক) অথ চ তৃত্যেপাদস্যোচ্চরাধিক্যে ন পঞ্চমপাদস্যোচ্চরনূনত্বং পরিহৃতং, বৈদিকমন্তেণ  
এবৈব রীতি: প্রায়শো দৃশ্যতে ।

(খ) অথপি পঞ্চমপাদস্যোচ্চরাধিক্যে ন প্রথমদ্বিতীয়পাদয়োর্নূনত্বং পরিহৃতং ।

(গ) বিরাড্ রূপত্বাৎ তৃতীয়পাদস্য সপ্তাচ্চরত্বং ইপি ন বিরোধ: অক্লান্তবসিতি পূরণাত্ পাদ-  
পূরণং, তু বয়িতুব্ধধালিতি পাদপূরণশ্চ ।

(ঘ) কাব্যায়নোক্তা যথা—ষষ্ঠং ত্রিষ্টুপ্ ত্রৈষ্টুভ্যপদা । ১ । হৌ তু জাগতৌ যস্যা:  
স জাগতে জগতৌ ত্রৈষ্টুভ্যে ত্রিষ্টুপ্ । ২ । ত্রৈরাজৌ জাগতৌ চাম্বিসারিণৌ । ৩ । নবকৌ বৈরাজ-

## एकस्मिन् पञ्चके छन्दः शङ्कुमती ॥ ५५ ॥

यदैकः पञ्चाक्षरः पादो भवति, त्रयश्च षडक्षराः, तदा 'शङ्कुमती' नाम गायत्री भवति । छन्दोग्रहणे प्रकृते पुनश्छन्दोग्रहणं छन्दो-  
मात्रप्रतिपत्त्यर्थम् । तेन सर्वेषु छन्दःसु पञ्चाक्षरेकपादलक्षिता 'शङ्कु-  
मती' भवति । (क) उष्णिहो यथा सामवेदे—“उतासो दैवदिति (१)  
रुक्थतां नाम उग्रः (२) । उरुस्यन्त भवतो (३) वृद्धशवशः (४) ॥”

अनुष्टुभो यथा ऋग्वेदे—“पितुं न स्तोषम् (१) महो धर्माणं  
तविषीम् (२) । यस्य त्रितो व्योजसा (३) वृत्रं विपर्व्वमईयत् (४) ॥”  
इयरथा ह्यनन्तरसम्प्रत्ययः स्यात् ॥

५५ । श्री० अक्षर एकपाद ३ छत्र अक्षर त्रिपादे “शङ्कुमती” नागक  
प्रायस्त्रीछन्द इय । पूर्ण छन्दे छन्द अधिकारमहे० एहे अत्रे पुनराय छन्दः-  
अन्तर ग्रहण माशांछ छन्दन ग्रहणार्थ ; सुत्रां० मकल छन्दन वपोकु विपाद  
श्री० अक्षर एक पादेन मञ्जित मिलित इहेन ‘शङ्कुमती’ नागक मेहे मेहे छन्द  
इहेदे ।

स्त्रोष्टुभट । ४ । ह्री वैराजो नवकस्त्रोष्टुभय विराट्स्थाना । ५ । एकादशिनस्त्रयोऽष्टकाय  
विराड्कृपा । ६ । द्वादशिनस्त्रयोऽष्टकाय ज्योतिषतो । ७ । यतोऽष्टकस्ततो ज्योतिः चत्वारोऽ-  
ष्टका जागतश्च महाव्रह्मती । ८ । मध्ये चेद्वयवमध्या । ९ । आदौ दशकावष्टकास्त्रयः ।  
पङ्क्त्यन्तरा विराट्पूर्वा वा । १० । इति दशविधास्त्रोष्टुभः ॥ सप्तमं जगती जागतपदा ।  
१ । अष्टिनस्त्रयः तौ च ह्री महासतोव्रह्मती । २ । अष्टकौ सप्तकः षट्को दशको नवकश्च  
षडष्टका महापङ्क्तिः । इति विविधा जगत्यः ।

(क) ‘अनादिशे पादायत्वार’ इति परिभाषया चत्वार एकादशिनः पादा इत्यर्थः । ‘जागतसूक्ते  
स्थिता जगती, विष्टुपसूक्ते स्थिता विष्टुप । ‘नात्र क्रमादर’ इति तद्वाच्यकारैस्तदुदाहरणायपि  
तत्र दर्शितानि । पिङ्गलोक्तादिकचणमिदं छन्दः, अत्रापि क्रमो न विवक्षितः । इदमेव छन्दः  
पिङ्गलाचार्येण जगतीज्योतिषतौसंज्ञकत्वेनोपादाय पुरस्ताज्ज्योतिषतीत्यादिना विविधमुक्तम् ।  
कात्यायनेन तु चतुश्चत्वारिंशदक्षरत्वान्निष्टपुच्छन्दोमध्ये परिगणितम् । एतेषामुदाहरणानि आश-  
त्तायनशास्त्रायां सन्ति, बाह्व्यभयात् नोद्धृतानि । विष्टुभि विशेषमाह कात्यायनः—“वह्ना अपि

## षट्के ककुम्भ [त्र्य]-ती ॥ ५६ ॥

एकस्मिन् षडक्षरे पादे, अन्येषु यथालक्षणमुपास्तेषु च्छन्दोमात्रेषु ककुम्भती नाम [ गायत्री ] भवति ॥ ( क )

## त्रिपादणिष्ठमध्या पिपीलिकमध्या ॥ ५७ ॥

यदाद्यन्तौ पादौ बह्वक्षरौ, मध्यमोऽल्पतराक्षरः, तदा अणिष्ठ-  
मध्या सती 'पिपीलिकमध्या' नाम भवति । अयमर्थः - आद्यन्तौ  
पादावष्टाक्षरौ, मध्यमस्त्राक्षरः, एवं त्रिपादगायत्री पिपीलिकमध्ये-  
त्यर्थः एवं चतुरक्षरे पञ्चाक्षरेऽपि मध्यमे पादे 'पिपीलिकमध्या'

५७ । छत्र अक्षर एक पादत्रय मण्डित मिति इहेन पूर्वोक्त मण्डल छन्दस्य  
“ककुम्भती” मण्डला इति ।

५९ । याज्ञत्र आदि ७ अक्षुपाद बहु अक्षरविशिष्टे एवम् मध्य पाद  
अक्षराक्षरविशिष्टे, एतत् पादत्रयीक “त्रिपीलिकमध्या” कश्च अर्थात् याज्ञत्र प्रथम  
७ अक्षरपाद अष्टाक्षर एवम् याज्ञत्र मध्यपाद त्रिन अक्षर, एतत् त्रिनपाद-विशिष्टे

विष्टु भ एवे'ति । अस्यार्थः—विष्टु भयत्वाविंशदक्षरत्वे प्राप्तं सति बहुभिरक्षरैरुनापि हीनापि  
विराड् रूपदिविष्टु बधिकारोक्ता विष्टु भ एव साः ; एतेन पञ्चभिस्तुभिस्त्रिभिर्वाचरैर्हीनाऽपि  
चष्टु विष्टु पञ्चस्तुत्राविष्टु भ एव, नत तासां निवृत्तपञ्चत्तिलं भूरिक्पञ्चत्तिलम् । यथा पदानाम्  
चष्टाक्षरत्वाभावेऽपि समुदायेन षडष्टकत्वात् संज्ञा कृता । इदमुपलक्षणम् । अन्यत्रापि अनया  
रौत्या पादाक्षरनियमो भविष्यति, विष्टु वज्रत्वं स्तोभतीति विष्टु, प इति निरुक्तम् । जगतीगततमं  
च्छन्दो जलचरगतिर्वा जलात्पमानोऽसृजदिति ब्राह्मणमिति निरुक्तम् ।

( क ) अष्टु भो यथा—“स पूर्वो महीनां (१) वेनः क्रतुभिरानजे (२) यस्य हारा मनुः  
पिता (३) देवेषु धिय आनजे” ॥ (४) (सामवेद) ॥ इहत्या यथा—“इन्द्रं याद्विमत्सु (१)  
शिवेण देवरोधसा (२) सद्योः प्राप्तुदवं (३) सपीतिभिरासोमेभिरुत्थिरम् (४) ॥”  
(भवदेवः) ॥ पञ्चत्था यथा—“सदत्त सुवीर्यं (१) ततश्चति षडाश्चक्षम् (२) । देवानां  
य इन्द्रो (३) यजमान इत्यचति ॥” (४) (भवदेवः) ॥ विष्टु भो यथा—“इमन्मनुष्यं (१)  
मधुना संस्त्रजामि (२) । प्राजापतेर्ष्वस्मैतद्वितीयम् । (३) तेन पुंसोऽभिभवामि (४)  
सर्वान् कामान् वसिष्ठसि राज्ञी (५) ॥”

सिध्यति । यत् किञ्चित्त्रिपाच्छन्दो लघुमध्यमपादं, तत् सर्वं पिपी-  
लिकमध्यमुच्यते ॥ ( क )

विपरीता यवमध्या ॥ ५८ ॥

आद्यन्तौ पादौ लघुचरौ, मध्यमश्च बद्धचरः, सा गायत्री 'यव-  
मध्या' नाम भवति । एवमुष्णिगादिष्वपि योज्यम् ॥ (ख)

ऊनाधिकेनैकेन निचृद्भूरिजौ ॥ \* ५९ ॥

चतुर्विंशत्यक्षरा गायत्री एकेनाक्षरेण न्यूनेन, सा 'निचृ'दिति  
विशेषसंज्ञां लभते । एकेनाधिकेन भूरिगिति । एवमुष्णिगादिष्वपि  
द्रष्टव्यम् ॥ ( ग )

गायत्रीर "पिपीलिकमध्या" एवं अष्टाश्र मनसु तिनपादविशिष्टे छन्दोरु मध्यापाद  
अन्नाक्षर इहेनेहै पिपीलिकमध्या मञ्छा इहेवे ।

५८ । वाङ्मय प्रथम ३ अनुपादे अन्न अक्षर एवं मध्यापादे वह अक्षर,  
ताहाके "यवमध्या" एवं उक्किक् प्रभृति छन्दोरु मध्यापाद वह अक्षरविशिष्ट  
इहेने ताहार "यवमध्या" मञ्छा इहेवे ।

५९ । २४ अक्षर गायत्रीते २३ अक्षर इहेने "निचृ" ३ २९ अक्षर इहेने  
"भूरिक्" ऐहेरूप मञ्छा इय । उक्किक् प्रभृति छन्दे ७ ऐहे प्रकार वृत्तिते इहेवे ।

( क ) ततोदाहरणम् गायत्र्या यथा—“वृभिर्धेमानो हव्यती ( १ ) विचक्षणी ( २ )  
राजा देवः समुद्रिणः ( ३ ) ॥” ऋग्वेदे । उषिहो यथा—“हरी यस्य सुयुजा विव्रता ( १ )  
वैरव्वन्ता तु श्रेया ( २ ) । उभा रजो न केशिना पतिह्वन् ( ३ ) ॥” ऋग्वेदे । अनुष्टुभो यथा—  
“पर्येषु प्र धन्व वाजसातये ( १ ) परि हवाणि सक्षणिः ( २ ) । द्विषक्षरध्या ऋथया न ईयसे ( ३ ) ॥  
ऋग्वेदे । वृद्ध्या यथा ।—“अवोभोवीरमध्यसीमदेषुगाय ( १ ) गिरे सङ्गा विचेतम् ( २ )  
इन्द्रं नामयन्व शक्तिनं वचो यथा ( ३ ) ॥” भवदेवः

( ख ) ततोदाहरणं गायत्र्या यथा—“समुन्नेयो वसूनां ( १ ) यो रायामानेताय इङ्गायाम्  
( २ ) । सोमो यः सुचिमीनाम् ( ३ ) ॥” भवदेवः । उषिहो—“सुदेवः स मङ्गासति  
( १ ) सुवीरो नरो मरुतः समर्त्यः ( २ ) । यं वायध्वे स्खाम ते ( ३ ) ॥” ऋग्वेदे

\* चर्चयति सन्दीपयति ऋग्गतभावानिति चृत् कन्दः, निरुद्धमेकाक्षरेण हीनं निचृदिति ।  
भरणात् भूरिज् इति उच्यते ॥ एकाक्षरेण भरणात् चतुर्विंशत्यात्मकायत्र्यादौ भूरिगिति संज्ञा ॥१

( ग ) निचृद्गायत्र्या यथा—‘अग्निमन्वानो मनसा ( १ ) धियं सचेतमन्वः ( २ ) ।

## द्वाभ्यां विराट् स्वराजौ ॥ ६० ॥

जनाधिकग्रहणमनुवर्त्तते । द्वाभ्यामक्षराभ्यां न्यूनाधिकाभ्यां गायत्री यथाक्रमं विराट् स्वराट् संज्ञिका भवति । एवमुष्णिगादिष्वपि द्रष्टव्यम् ॥ ( क )

७० । छहे अक्षरं कम ७ छहे अक्षरं वेदी इहेने यथाक्रमेण गायत्रीच्छन्दस्य विराट् ७ स्वराट् मण्डला इय ।

अग्निमित्ते विवस्वतिः (१) ॥” (सामवेदे) । निचृदुष्णिहो यथा—“इषेतोर्जं त्वा वायवस्यः (१) देवो वः सविता प्रापयतु (२) । श्रेष्ठतमाय कर्मणे (३) ॥” ( यजुर्वेदे ) । निचृदनुष्टुभो यथा—इषसो धूम ऋण्वति ( १ ) दिविषच्छूक आततः ( २ ) । शूरो नहि द्यूतात्वम् ( ३ ) ऋषा पावक रोचनः ( ४ ) ॥” ( भवदेवः ) । निचृदृहत्या यथा—‘ वं धिहि दनूषु नो (१) बलमिन्द्रान्क्षुत्सुनः ( २ ) बलं तोकाय तनयाय ( ३ ) जीवसे त्वं हि बलदा असि ( ४ ) ॥” ( ऋग्वेदे ) । निचृत्पङ्क्त्या यथा—“अग्ने तव पवो वयो ( १ ) महिधाजन्ते अर्चयो विभावसो ( २ ) । इहृन्नानो शवसा वाजमुक्थं ( ३ ) दधासि दायशे कवे ॥” ( ४ ) ऋग्वेदे । निचृत्त्रिष्टुभो यथा—इदन्त एकं परउत् एकं ( १ ) तृतीयेन ज्योतिषा सविश्व ( २ ) । सविश्वस्तन्वे चारु धेहि ( ३ ) प्रियो देवानां परमे जनित्रे ( ४ ) ॥” (सामवेदे) । निचृज्जगत्या यथा—“शतक्रतमर्णवं शाकिनं नरं ( १ ) गिरो म इन्द्रमुपयन्ति विश्वतः ( २ ) वाजसनिं पूमिदं तूर्ध्निमत्तरम् ( ३ ) धामसाचमभिसाचं स्वर्विदम् ( ४ ) ॥” ( ऋग्वेदे ) । भूरिगनुष्टुभो यथा—“तां न आवह जातवेदो ( १ ) लक्ष्मीमनपगामिनीम् ( २ ) यस्यां हिरण्यं विन्देयम् ( ३ ) गामश्च पुरुषानहम् ( ४ ) ॥” ( भवदेवः ) । भूरिक्त्रिष्टुभो यथा—“य ऋतुभ्यो दूतमिव वाचमिष्य ( १ ) उपस्यीर्यैतरो धेनुमीडे ( २ ) । ये वातजूनस्तरणिभिरिवैः ( ३ ) परिषो सद्यो अपसो बुभुषु ( ४ ) ॥” ( भवदेवः ) । भूरिगजगत्या यथा—“इयो न विद्वाम् अगुजिरियं धुरि ( १ ) तं वहानि प्रतरणिमवस्तुवम् ( २ ) । नास्य वेदिमि विमृचनाहृतं पुनः ( ३ ) विद्वान् पयः पुरः एत अजुनेषति ( ४ ) ( भवदेवः ) ।

( क ) विराट् गायत्र्या यथा—“अभीसूनः सखिनामविता जरितृणाम् ( १ ) । सतां भवास्तुतये ( २ ) ॥” ( सामवेदे ) ।

विराट् दुष्णिहो यथा—“दुतं गायत्रं न कवनस्याहं ( १ ) चिह्निचिरे भाविनावाम् ( २ ) आक्षी शुभस्यतोदं ( ३ ) ॥” ( भवदेवः ) । विराडनुष्टुभो यथा—यदि बीरो अनुष्ठा ( १ ) अग्निमित्थान-



## आदितः सन्दिग्धे ॥ ६१ ॥

यदा षड्विंशत्यक्षरं छन्दो भवति, तदा किं प्रतिपत्तव्यं, किं गायत्री स्वराट्, उत उष्णिग्विराडिति ? एवं सन्दिग्धे छन्दसि आदिभूतात् पादान्निर्णयः कर्त्तव्यः । यदि प्रथमः पादो गायत्र्यास्तदा गायत्रीवासी । तयोष्णिहस्तदोष्णिगिति । एवं सर्वत्र ॥

## देवतादितश्च ॥ ६२ ॥

इदमपरं निर्णयनिमित्तमुच्यते । सन्दिग्धे छन्दसि, देवतादेश निर्णयः कर्त्तव्यः । ‘आदि’ ग्रहणं स्वरादिपरिग्रहार्थम् । कस्य छन्दसः का देवतेति निर्णयः कर्त्तव्यः यथा इत्यपेक्षायामिदमुच्यते ॥

७१ । छान्दिग अक्षर छन्दस छहे अक्षर वेनी धरिले श्रराटे गायत्रीछन्द इहेते पादरे एवः छहे अक्षर कम करिग्रा धरिले विराटे उक्किक् छन्द इहेते पादरे ; सूत्ररां ऐरूप इले कोन् छन्द इहेवे, एहे आशङ्कार आदि पाद शारा छन्दोनिर्णय करिते इहेवे । यदि गायत्री प्रथमपाद इय तवे गायत्री, उक्किक् प्रथम पाद इहेले उक्किक् इहेवे, अग्राग मन्दइइले एहे प्रकारे मन्देहेर निरास करिते इहेवे ।

मन्त्रः ( १ ) अजुह्वद्व्यमानुषक् ( २ ) ॥ ( सामवेदे ) । विराड् ब्रह्मया यथा—“अग्ने विवस्व-  
दृषस ( १ ) शिवं अमर्त्यः ( २ ) । आदायुषे जातवेदा वहतं ( ३ ) मया देवा उषर्बुधः ( ४ ) ॥”  
विराट् विष्टुभो यथा मन्त्रब्राह्मणे—“परिधत्त धत्त वाससैनां ( १ ) शतायुषीं कृणुत दीर्घमायुः  
( २ ) शतं च जीव शरदः सुवर्चा वसूनि चार्थे विसृजामि जीवम् ( २ ) ॥” विराड्-  
जगत्या यथा—“युग्मसमभ्यं धिषणाभ्यस्परि ( २ ) विद्वांसो विश्वा नर्ध्याणि भोजना ( ३ ) । युग्मं  
वाजं वषयुष्मसुत्तम् ( १ ) मानो रयिष्ठभवशुक्तावयः ( ४ ) ॥” ( ऋग्वेदे ) । स्वराड् गायत्र्या  
यथा—“विद्वांसो विष्टुः पूके, ( १ ) दविहानित्यापरो अचेता ( २ ) । नुचिन्न मर्त्यो अकौ ( ३ ) ॥”  
( ऋग्वेदे ) स्वराड् विष्टुभो यथा—“लवणान्मसि जातोऽसि ( १ ) उयोऽसि हृदयं तव ( २ ) ।  
लवणस्य पृथिवी माता ( ३ ) लवणस्य वरुणः पिता ( ४ ) ॥” ( भवदेवः ) । स्वराड् ब्रह्मया  
यथा—वितर्त्तयन्ते मघवन् । “विपश्चितोर्थ्यो विपोजनानाम् ( १ ) । उपक्रमस्व पुरुषपमा ( २ )  
भर वाजं नेदिष्ठभूतये ( ४ ) ॥” ( ऋग्वेदे ) । स्वराट् विष्टुभो यथा—“इन्द्रासोमा परि वा भूत  
विन्दतः ( १ ) इयं मतिः कल्यास्ते व वाजिना ( २ ) । यां वां होवां परिहिषोमि मेघ ( ३ ) ॥ येन  
ब्रह्माणि नृपतीव जिणृतम् ॥”

অগ্নিঃ সবিতা সোমো বৃহস্পতির্মিত্রাবরুণাবিন্দ্রো

বিশ্বেদেবা দেবতাঃ ॥ ৬৩ ॥

গায়ত্ৰ্যাदीनां जगतीपर्यन्तानां यथाक्रममग्न्यादयो देवता वेदि-  
तव्याः । तत्र सन्दिग्धे छन्दसि, यद्याग्नेयं तदा गायत्र्या, यदा सावित्रं  
तदोष्णिकम् । एवं सर्वत्र । वैदिकेष्वेव च्छन्दःसु निचृद्भूरिजौ, तथा  
विराट्स्वराजौ च दृश्येते, न लौकिकेषु । अतो लौकिकपक्षे सन्देहा-  
भावान्निर्णयनिमित्तभूता देवतादयो नेष्यन्ते ॥

स्वराः षड्जादयः ॥ ৬৪ ॥

षड্জৰ্ঘমগান্ধারमध्यमपञ्चमधैवतनिषादाः स्वराः गायत्र्यादिषु  
क्रमेण द्रष्टव्याः ॥

सितसारङ्गपिशङ्गकृष्णानोललोहितगौरा वर्णाः ॥ ৬৫ ॥

गायत्र्यादिषु क्रमेण वर्णाः निर्णयनिमित्तमभिधीयन्ते ॥

৬২। দেবতাদি দ্বারাও সন্দিগ্ধ স্থলের ছন্দোনির্ণয় করিতে হয়। আদিশব্দ  
স্বরাদির পরিগ্রাহক।

৬৩। দেবতা দ্বারা ছন্দোনির্ণয় করিতে হইলে কোন ছন্দের কোন দেবতা  
তাহা জানা আবশ্যক, অতএব দেবতানির্ণয়ের ক্ষণেই এই সূত্র করা হইল।  
গায়ত্রী হইতে জগতী পর্য্যন্ত পূর্বোক্ত সাত প্রকার ছন্দের ক্রমান্বয়ে সূত্রোন্নিখিত  
অগ্নি প্রভৃতি সাতটি দেবতা বুঝিতে হইবে, কাজেই সন্দেহস্থলে যে দেবতার  
নির্দেশ থাকিবে, তদনুসারেই ছন্দের নির্ণয় করা হইবে। অগ্নি দেবতা নির্দেশ  
থাকিলে গায়ত্রী, সবিতা দেবতা নির্দেশ থাকিলে উষ্ণিক্ ইত্যাদি। বেদোক্ত  
ছন্দেই বিরাট্ স্বরাট্ প্রভৃতি সংজ্ঞাভেদ হয়, লৌকিক ছন্দে তাহা হয় না,  
সুতরাং লৌকিক ছন্দে সন্দেহের সম্ভাবনা না থাকায় সন্দেহস্বারণার্থ দেবতাদি  
নির্দেশেরও কোন আবশ্যকতা নাই।

৬৪। গায়ত্রী হইতে আরম্ভ করিয়া জগতী পর্য্যন্ত সাত প্রকার ছন্দের  
স্বরও যথাক্রমে ষড়্জ, ঋষভ, গান্ধার, মধ্যম, পঞ্চম, ধৈবত ও নিষাদভেদে  
সাত প্রকার।

অগ্নিবেশ্য [ অগ্নিবেশ্ম ] কাশ্যপগৌতমাদ্ভিন্নরসভার্গব-  
কৌশিকবাশিষ্ঠানি গোত্রাণৌতি ॥ ৬৬ ॥

গায়ত্র্যাदीনাं क्रमेणैतानि गोत्राणि भवन्तीति वाक्यशेषः । अत्र  
रोचनाभाः कृतयः, श्यामान्यतिच्छन्दांसि, इत्येवमादिकमवधीयते  
च्छान्दसाः । तन्नोपपद्यते । कृतीनामतिच्छन्दसाञ्च निचृद्भूरिजो-  
र्विराट्स्वराजोश्च प्रवेशाभावात् कश्चिन्नास्ति संशयः, यस्य निर्णयनिमित्तं  
वर्णोपन्यासः क्रियते, तदपि ऋषिदेवतास्वरवर्णानां ज्ञानान्निःश्रेयस-  
मिच्छन्ति च्छान्दसाः ॥ ( क )

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ तृतीयोऽध्यायः ॥ ३ ॥

৬৫। গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্তবিধ ছন্দের যথাক্রমে সিত সারঙ্গ প্রভৃতি স্বক্ৰোপাত  
সপ্তবিধ বর্ণ অভিহিত হইল ।

৬৬। গায়ত্রী প্রভৃতি সপ্তবিধ ছন্দের গৌত্র যথাক্রমে অগ্নিবেশ্য, কাশ্যপ,  
গৌতম, অগ্নিরস, ভার্গব, কৌশিক ও বাশিষ্ঠভেদে সাত প্রকার । যে সমস্ত  
ছন্দের পূর্বোক্তরূপে সন্দেহের আশঙ্কা নাই, সেই সেই স্থলে দেবতাদিনির্ণয়ের  
সংশয়নিরাসরূপে আবশ্যকতা না থাকিলেও ছন্দের দেবতাদিজ্ঞানদ্বারা শুভাদৃষ্ট হয়,  
ইহাই দেবতাদিনির্ণয়ে ছন্দঃশাস্ত্র-প্রণেতার অভিপ্রায় ।

তৃতীয় অধ্যায় সমাপ্ত ॥ ৩

(ক) ননু ভগবতা পিঙ্গলাচার্য্যেণ কৃতে যোঃ্যং দেবতাদিন্যমঃ, স কিং বিধিনির্নয়মো-  
ঃনুবাদার্থো বা ? নাযক্চইদানুক্রমণিকাকারিঃ স্মৃতিকারিঃ সংহিতাস্থমন্ত্রাণাং কর্মকাণ্ডৌয-  
মন্ত্রাণাঞ্চ দেবতাदीनां विहितत्वेनापूर्वत्वाभावात् । किञ्च 'गायत्र्याः सविता जातवेदस' इति  
ब्रिह्मोऽग्निदेवता इत्यादिना विरोधात् सप्तव्याहृतौनामपि च्छन्दसां देवतानां चानेन सह  
महाविरोधापातात् । यथाह संवतः—“व्याहृतौनाश्च सर्वेषामार्धेष्वेव प्रजापतिः । गायत्र्या-  
श्चिगनुष्टुप् बृहती पङ्क्तिरेव च ॥ “तिष्ट पु च जगतो चैव च्छन्दांस्येतानि सप्त वे । अग्निर्वायुस्तथा-  
सूर्यो बृहस्पतिरपापतिः । इन्द्रश्च विश्वेदेवाश्च देवताः समुदाहृताः ॥” नापि द्वितीयोऽनन्त-  
व्यभिचारात् । नापि तृतीयो निष्फलत्वादिरोधापाताच्च । अत्र दमवधेयम्—येषां मन्त्राणां,  
छन्दोदेवतादीनि नोक्तानि, अपि तु विराट्स्वराडादिलक्ष्यइयलजितत्वेन 'गायत्र्याश्चिग्न्याम्',  
'उच्छिगनुष्टुप्' इत्यादि संशयो भवेत्, तदाद्यपादेन कचिद्देवतादिभ्यश्च विरोधः परिहरणीयः

## चतुर्थोऽध्यायः ।

### चतुःशतमुत्कृतिः ॥ १ ॥ (क)

चतुरधिकं शतं चतुःशतम्, मध्यमपदलोपी समासः । अथवा चत्वारि च शतञ्च चतुःशतम्, द्वन्द्वसमासः । कर्मधारयपक्षस्तु नेष्यते । तत्र चतुःशतानीति प्राप्नोति । (ख) यत्र चतुःशतमक्षराणां संख्या भवति, तदुत्कृतिर्नाम च्छन्दः । यथा यजुर्वेदे—“होता यक्ष-  
१ । एकशतं चत्वारि अक्षरं “उत्कृति” नामक छन्द इहेव ।

इत्यभिप्रायेण भगवता पिङ्गलाचार्येण ‘आदितः सन्दिग्धं’ (३६१) इत्यादि सप्त सत्वाणि विहितानि इति । एतेषामुदाहरणानि बहूनां वेदशाखानामनुपपन्नान्याह, नृमानि ।

यत्, “श्रुतमुच्चं विजानीयाद्भोचं लोहितमेव च । श्यामं तु स्वरितं विद्यादग्निरुक्षस्य देवता ॥ नीचे सोमं विजानीयात् स्वरिते सविता भवेत् । उदात्तं ब्राह्मणं विद्याद्भीचं क्षत्रियमेव च ॥ वैश्यं तु स्वरितं विद्यादुदात्तं तु भारद्वाजं (?) नीचं गौतममित्याह गार्ग्यं तु स्वरितं विदुः ॥ विद्यादुदात्तां गायत्रीं नीचं वैष्टभमेव च । जागतं स्वरितं विद्यादेवमेव नियोगतः ॥ गान्धर्ववेदे ये प्रोक्ताः सप्त षड्जादयः स्वराः । त एव वेदे विज्ञेयास्त्रय उच्चादयः स्वराः ॥ उच्चौ निषा द गान्धारी नीचावृषभधैवतौ । शेषास्तु स्वरिते ज्ञेयाः षड्जमध्यमधैवताः ॥” इति याज्ञवल्क्य-श्रियोक्तेः, विष्टुभो लोहितो वर्णः, सोमो देवता, ऋषभधैवतौ स्वरा गौतम ऋषिः । जगत्याः श्यामो वर्णः सविता देवता, षड्जमध्यमपञ्चमाः स्वराः गार्ग्यं ऋषिरित्यादिभिः पिङ्गलोक्तेना-नैक्यं, तदपि शाखाभेदेन परिहरणीयम् । ननु शिखाशास्त्रे निषादादिसप्तस्वराणामुदात्तादिस्वर-वयान्तर्गतत्वेनाभिहितत्वात् स्वराणाम् गायत्रीतिष्टुव्जगतीनामनुगतत्वेन कथमुष्णिगनुष्टुब्-हृत्तौपङ्क्तीनां स्वरवर्णादीनां सम्भवः ? उच्यते—उष्णिगादीनां चतुर्णामपि गायत्र्यादिवयानां पादोपजोव्यत्वेन स्वरवर्णादयः सम्भवन्ति । विशेषस्तु नारदीयशिखायामनुसम्बेधः ।

(क) किञ्च अथ कदासि गायत्र्युष्णिगनुष्टुब्हृत्तौपङ्क्तिविष्टुव्जगतीश्रुत्यति-श्रुतौ-अष्टव्यष्टिष्टव्यतिष्ठतिष्ठतिप्रकृत्याकृतिविकृतिसंक्रयभिरुत्पन्नकृत्यस्तुत्विंशत्यक्षरादोपि चतुरक्षरा-णीति माध्यन्दिनशास्त्रोपक्रमणिकासूत्रमपि न सङ्गच्छते ।

(ख) उत्कृत्यादिकृतिपर्यन्तानामुदाहरणानि वृत्तिकृता न दर्शितानि, अवस्तान् पक्षमणिका-प्रदर्शितानि अन्यत्रापि च सुप्रसिद्धानि वृत्तिमध्ये मया सन्निवेशितानि । अत्र अक्षराधिक्यमपि

दक्षिणो च्छागस्य ( १ ) हविष आत्तामद्यमध्य ( २ ) तो मेद उद्भूतं ( ३ )  
पुरा द्वेषोन्मथः ( ४ ) पुरापौरुषेय्यागृभो ( ५ ) घस्तान्नं घासे अज्राणां  
( ६ ) यवसप्रथमानां ( ७ ) सुमत्क्षराणां शतमिन्द्रियाणाम् ( ८ ) अग्नि-  
ष्वात्तानां पीवोपवसनानां ( ९ ) पार्श्वतः श्रोणितः शितामतः ( १० )  
उत्सादतोऽङ्गादङ्गादवत्तानां ( ११ ) करत एवाश्विना जुषेतां ( १२ )  
हविरेवाश्विना जुषेताम् ( १३ ) ॥”

### चतुरश्वतुरस्यजेदुत्कृतेः ॥ २ ॥

चतुःशताक्षराच्छन्दसः क्रमेण चतुरश्वतुरः संख्याविशेषांस्त्यजेत् ।  
एतदुक्तं भवति—उत्कृतेरारभ्य चतुर्भिश्चतुर्भिरक्षरैर्न्यूनानि छन्दा-  
स्यन्यानि स्थापयेत् अष्टचत्वारिंशदक्षरं यावत् ॥

### तान्यभिसंख्याप्रेभ्यः कृतिः ॥ ३ ॥

तान्युत्कृतेरनन्तराणि छन्दांसि, अभि सम् वि आङ् प्र  
इत्येतेभ्यः पराणि ‘कृति’ संज्ञानि भवन्ति । तत्र शताक्षरं छन्दोऽभि-  
कृतिः । यजुर्वेदे—“देवो अग्निः खिष्टिकृत् ( १ ) देवान्यायक्षद्-  
यथायथं ( २ ) होताराविन्द्रमश्विना ( ३ ) वाचा वाचं सरस्वती ( ४ )  
मग्निं सोमं खिष्टिकृत् ( ५ ) खिष्टिन्द्रः सुतामा ( ६ ) सविता वरुणो-  
भिष- ( ७ ) गिष्टो देवा वनस्पतिः ( ८ ) खिष्टा देवा आज्यपाखिष्टो ( ९ )  
अग्निरग्निना होता होत्रे खिष्टिकृद् ( १० ) यशो न देधदिन्द्रियम्  
( ११ ) ऊर्जमपचितिं स्वधां वसुवने ( १२ ) ॥” षष्ठवत्यक्षरं संस्कृतिः

२ । उ०कृतिर चा०त्र चा०त्र अक्षरं वाद दिवा आटिछिष अक्षरं पर्याप्तं वक्ष्यमाण  
छन्दःसकलं कथितं इहैव ।

३ । कृति शब्देन पूर्वे अभि, सम्, वि, आङ्, प्र अ योऽङ्गं करिष्या उ०कृतिर  
प्रवर्तते प्रा०टि छन्दःसकलं नां इहैव । अर्थात् एकशतं अक्षरं छन्दःसकलं नां अतिकृति  
न दृष्टं चतुःशतशब्दस्य तयोदशगायत्रीपादानामष्टाक्षरान्नाधिक्यमपि सम्भवति, तच्च प्रागुदाहृतम् ।  
उत्कृत्यादिकृतिपथ्येकेषु छन्दःसु पादनिश्चयो न केनापि मुनिना कृतो दृष्टः, अनुक्रमणिका-  
भाष्यकारलिखिता नियमाः कुतचिदृश्यन्ते ।

यथा यजुर्वेदे—“देवोअग्निः स्विष्टिक्तत् (१) सुद्रविणामन्नःकविः (२) सत्यमन्नायजी (३) होताहोतुहोतुरायजी (४) यानग्रयान् देवानयद्या (५) अपि प्रेर्यते होत्रे (६) अमत्सासता समनुषाम् (७) हात्रादेवं गर्मां (८) दिवि देवेषु यज्ञेषु रये (९) संस्विष्टिक्तचाग्रे होताभू (१०) वसुवने वसुधे यस्य (११) नमो वाके ब्रीहिवौषट् (१२) ॥ हानवत्य-  
क्षरं विकृतिः यथा—इमे सोमाः सुरामाणां (१) च्छागैर्न भेषजैर्ऋषिभिः (२) सुता यास्येनताक्त भिः (३) लाजैर्महं स्वसोः अभूमः (४) आसरेण परिष्कृता (५) शुक्ताः पयस्वन्तोऽमृताः (६) प्रस्थिताः सोममधुश्रुतः (७) तामश्विना सरस्वती (८) इन्द्रः सूत्रामा वृत्रहा (९) जुषन्तां सोमे मधु (१०) पिवन्तु मदन्तु वियन्तु सोमम् (११) ॥ अष्टाशीत्यक्षरमा-  
कृतिः । यथा—“भगा अनुप्रयुक्ता (१) मिन्द्रो यातु पुरोगवः (२) यस्याः स्वदोहविधाने (३) पूयो यास्यनुमोयते (४) ब्राह्मणा यस्या-  
मर्पयति (५) ऋग्भिः साम्ना यजुर्विदः (६) युध्यन्ते यस्यामृत्वजम् (७) सोममिन्द्राय पातये (८) शन्नोभूतिर्हृक्षिणायां सुशेषां (९) यज्ञे ददातु सुमनस्यमाना (१०) ॥” (क) चतुरशीत्यक्षरं प्रकृतिः ।  
यथा—“सूर्यश्च मामन्युश्च मन्युपतयश्च मन्युक्तातेभ्यः पापेभ्यो रक्षन्तां यद्वात्रा पापमकार्षं मनसा वाचा हस्ताभ्यां पद्भ्यामुदरेण शिआ रात्रिस्तदवलुम्पतु यत् किञ्चिद्दरितं मयि इदमहं माममृतयौनो सूर्यं ज्योतिषि जुहोमि ॥” (ख)

शिबानसई अक्षर छन्दस नाम मङ्कृति, २२ अक्षर छन्दस नाम विकृति ८८ अक्षर छन्दस नाम आकृति ७ ८४ अक्षर छन्दस नाम प्रकृति इहेव ।

(क) अवाष्टौ गायत्र्याः पादा द्वौ जागती, अत्रापि पूर्वव्यूहा रसाहा न्यूनता परिहर्तव्या ।

(ख) प्रातःसन्ध्याचमने “यद्वात्रा पापमकार्षं रात्रिस्तदवलुम्पतु” इत्यादि गन्धर्वपाठो दाक्षिणात्यप्रदेशस्थानां वेदविदां सम्मतः । अथ हि शेषाः पुनः “यद्वात्रा पापमकार्षं अहस्तदव-  
लुम्पतु” इत्यादि पाठं समीचीनतया मन्यन्ते । अनयोः कतरः समीचीनतया प्रतिभाति तत् प्रज्ञापतिरेव जानाति ।

## প্রকৃত্যা চোপসর্গবর্জিতঃ ॥ ৪ ॥

উপসর্গেণ বর্জিতঃ কৃতিশব্দঃ প্রকৃত্যা স্বরূপেণৈবাবতিষ্ঠতে ।  
তেনৈতদুক্তং ভবতি, অশীত্ব্যচ্চরং কন্দঃ কৃতির্নাম ভবতি । যথা যজুর্বেদে  
—সুপর্ণোঽসি গরুত্মাং সন্নিবৃতে শিরো গায়ত্ৰী চক্ষুঃহৃদয়ন্তরে পশৌ  
স্তোম আত্মা চক্ষুর্দাসি অঙ্গানি অজুশ্চি নাম সামতে । তনুর্ভূম-  
দেব্যং যজ্ঞো যজ্ঞিয়ং পুচ্ছং ধিষ্ণিয়াং সফাঃ সুপর্ণোঽসি গরুত্মান্ দিবং  
গচ্ছ স্বঃ পত ॥

## ধৃত্যষ্টিশকরীজগত্যঃ ॥ ৫ ॥

কৃতিরধস্তাদৃ ধৃতিরষ্টিঃ শকরো জগতীত্যেতে শব্দাঃ ক্রমেণ ব্যবস্থাপ-  
নোয়াঃ ॥

## পৃথক্ পৃথক্ পূর্বত এতান্যেবৈষাম্ ॥ ৬ ॥

এষাং ধৃত্যাदीনাং পূর্বতঃ পৃথক্ পৃথগিতান্যেব শব্দরূপাণি বিন্যসেৎ ।  
পৃথক্ পৃথগ্গ্রহণং প্রত্যেকং পূর্বত্বপ্রাপন্যর্থম্ । অন্যথা হি সমুদায়-  
পূর্বত্বমেষাং স্যাৎ । তেনায়মর্থঃ—ধৃতিশব্দাৎ পূর্বং ধৃতিশব্দঃ,  
অষ্টিশব্দাৎ পূর্বমষ্টিশব্দঃ, শকরীশব্দাৎ পূর্বং শকরীশব্দঃ, জগতী-  
শব্দাৎ পূর্বং জগতীশব্দঃ স্যাপনোয়ঃ ॥

## দ্বিতীয়ং দ্বিতীয়মতিতঃ ॥ ৭ ॥

অত্র দ্বিতীয়ং দ্বিতীয়ং শব্দরূপমতিশব্দাৎ পরতঃ প্রযোক্তব্যম্ । एवं  
৪। উপসর্গরহিত শুদ্ধ কৃতি শব্দ স্বরূপেই অবস্থিত হইবে। অর্থাৎ  
দ্বিতীয় স্থল দ্বারা পূর্বোক্ত ৮৪ ইহাতে ৪ বাদ দেওয়ায় ৮০ অক্ষর ছন্দের নাম  
হইল কৃতি ।

৫। কৃতির পরে ধৃতি, অষ্টি, শকরী ও জগতীশব্দ ক্রমে কথিত হইবে।

৬। পূর্বোক্ত ধৃতি প্রভৃতি শব্দের পূর্বে পৃথক্ পৃথক্ ধৃতি প্রভৃতি শব্দই  
দিতে হইবে। যেমন ধৃতি শব্দের পূর্বে ধৃতি শব্দ, অষ্টি শব্দের পূর্বে অষ্টি শব্দ,  
শকরী শব্দের পূর্বে শকরী শব্দ ও জগতী শব্দের পূর্বে জগতী শব্দ দেওয়া  
আবশ্যক ।

ସତ୍ୟୁତ୍ତରେଷାଂ ଛନ୍ଦସାମେତାଃ ସଂଜ୍ଞାଃ କ୍ରମେଣ ଭବନ୍ତି । ତତ୍ର ଷଟ୍‌ସମତ୍ୟଚ୍ଚରଂ ଛନ୍ଦୋ  
 ଽତିପ୍ରତିଃ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ “ସହିଶର୍ଦ୍ଧନିମାରୁତତ୍ତୁବିଷ୍ଠାଣି (୧) ରପ୍ରସ୍ତୀଷୁ-  
 ଝ୍ଵରା ଶ୍ଵିଷ୍ଠାଣି (୨) ରାତ୍ତନାଶ୍ଵିଷ୍ଠାଣି (୩) ଆଦିଦ୍ଵ୍ୟାନ୍ୟାଦି (୪) ଯଞ୍ଜସ୍ୟ  
 କୈତୁରହ୍ଣା (୫) ଅଧସ୍ମାସ୍ୟ ହର୍ଷତୋହ୍ଵଷୀବତୋ (୬) ବିଷ୍ଠେ ଜୁଷନ୍ତ ପନ୍ଥାଂ (୭)  
 ନରଃ ଶୁଭେନ ପନ୍ଥାମ୍ (୮)” ହାସମତ୍ୟଚ୍ଚରଂ ପ୍ରତିଃ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ଅବର୍ଷେ  
 ଇନ୍ଦ୍ର ଦାଦିହି ଶୁଧିନଃ (୧) ଶୁଶୋଚ ହି ଦ୍ୟୌଃ ଧ୍ୟାନଭୀଷାଂ ଅଦ୍ରିବୋ (୨) ପ୍ରଣାନ୍ନ  
 ଭୀଷାଂ ଅଦ୍ରିବଃ (୩) ଶୁଷ୍ଠିନ୍ତମୋହିଶୁଷ୍ଠିଭି (୪) ବର୍ଧିଷ୍ଠେ ମିରୀୟସେ (୫)  
 ଅପୂର୍ବସ୍ତୋ ଅପ୍ରତୀତଶୂରସତ୍ତ୍ଵାମି (୬) ଶ୍ଵିତସତ୍ତ୍ଵାଃ ଶୂରସତ୍ତ୍ଵାମିଃ (୭) ॥” ଅଷ୍ଟ-  
 ଷଷ୍ଠାଚ୍ଚରମତ୍ୟପ୍ରତିଃ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ଅଦର୍ଶି ଗାତୁରୁରବି ବରୋୟସୀ (୧) ପନ୍ଥା  
 ଋତସ୍ୟ ସମୟଂ ଶ୍ଵରଶ୍ଵିମିଃ (୨) ଚକ୍ରୁର୍ଭଗଂ ସ୍ୟ ରଶ୍ମିମିଃ (୩) ଦ୍ୟୁତ୍ତମିତ୍ରସ୍ୟ  
 ସାଦନ (୪) ମର୍ଯ୍ୟମ୍ଣୋ ବରୁଣସ୍ୟ ଚ (୫) ଅଥାଦଧାତେ ବ୍ରହ୍ମଦୁକ୍ତ୍ୟଂ ବୟଃ (୬)  
 ଉପସ୍ତୁତ୍ୟଂ ବ୍ରହ୍ମହୃଦୟଃ (୭) ॥” ଚତୁଃଷଷ୍ଠାଚ୍ଚରମତ୍ୟପ୍ରତିଃ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—  
 “ତ୍ରିକାଦ୍ରୁକେଷୁ ମହିଷୋ ଯବାଶିରଂତୁବିଷ୍ଠାମ (୧) ଶ୍ଵପତ୍‌ସୋମମପିବଦ୍ଵିଷ୍ଠାମ  
 ସୁତଂ ଯଥାବଶତ୍ । (୨) ସର୍ବେ ମମାଦ ମହି କର୍ମ-କର୍ତ୍ତାବି ମହାମୁରୁ (୩)  
 ସୈନଂ ସସ୍ତ୍ରଦେବୋ ଦେଵଂ (୪) ସତ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରଂ ସତ୍ୟଇନ୍ଦ୍ରଃ (୫) ॥” ଷଷ୍ଠାଚ୍ଚରମତି  
 ଶକ୍ତରୀ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ସାକଂ ଜାତଃ କ୍ରତୁନା ସାକମୋଜସା ବିବ-  
 ଚ୍ଛିଥ (୧) ସାକଂ ବ୍ରହ୍ମାବୌର୍ଧ୍ଵେଃ ସାସହିର୍ମୃଧୋବିଚର୍ଷାଣିଃ (୨) । ଦାତାରାଧ-  
 ଶ୍ଵାବତେ କାମ୍ୟଂ ବସୁସୈ (୩) ନଂ ସସ୍ତ୍ରଦେବୋ ଦେଵଂ (୪) ସତ୍ୟମିନ୍ଦ୍ରଂ ସତ୍ୟ  
 ଇନ୍ଦ୍ରଃ (୫) ॥” ଷଟ୍‌ପଞ୍ଚାଶଦଚ୍ଚରା ଶକ୍ତରୀ । ଯଥା ଋଗ୍‌ବେଦେ—“ପ୍ରୌଷ୍ଠାସ୍ମୈ  
 ପୁରୋଥଂ (୧) ଇନ୍ଦ୍ରାୟ ଶୁଷ୍ଠମର୍ଚ୍ଚତ (୨) ଅଭୀକୈଚ୍ଚିଦୁଲୋକଜାତ (୩)  
 ସଞ୍ଜେ ସମତ୍ସୁ ବ୍ରହ୍ମହା (୪) ଅସ୍ମାକଂ ବୋଧିଚୋଦିତା (୫) ନଭନ୍ତାମନ୍ୟ-  
 କେଷାମ୍ (୬) ଯ୍ୟାକା ଅଧିଧନ୍ବସୁ (୭) ॥” ଦ୍ଵିପଞ୍ଚାଶଦଚ୍ଚରମତିଜଗତୋ—

୧ । ଦ୍ଵିତୀୟ ଶ୍ରୁତି ଅନୁଷ୍ଠିତ ଶକ୍ତ ଅର୍ଥାତ୍‌ ସର୍ବ ଶକ୍ତଦ୍ଵାରା କଥିତ ପୂର୍ବେ ଶ୍ରୁତି ଅନୁଷ୍ଠିତ  
 ଶକ୍ତ ଅତି ଶକ୍ତର ପରେ ଅନ୍ୟୋନ୍ୟ କରା ହେବେ । ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଦ୍ଵିତୀୟ, ପଞ୍ଚମ, ସର୍ବ  
 ଓ ନୟମ ଶକ୍ତ ଦ୍ଵାରା କ୍ରମିକ ସଂଖ୍ୟା ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ହେବ । ଯଥା—୧୬ ଅକ୍ଷର ଛନ୍ଦର ନାମ  
 “ଅତିଶ୍ରୁତି” ୧୨ ଅକ୍ଷର ଛନ୍ଦର ନାମ “ଶ୍ରୁତି” ୬୮ ଅକ୍ଷର ଛନ୍ଦର ନାମ “ଅତ୍ୟପ୍ରତି”



यथा मन्त्रब्राह्मणे—“मा ते गृहेषु निशि घोष उत्था—(१) दन्त्यत्र तद्गुदत्यः संविशन्तु (२) । मा त्वम् रुदत्युर आ वधिष्ठा (३) जीवपत्नी पतिलोके विराज (४) पश्यन्ती प्रजां सुमनस्यमानाम् ( ५) ॥” अष्ट-चत्वारिंशदक्षरं जगती । यथा सामवेदे—“इमं स्तोममर्हते जात-वेदसे (१) रथमिव सस्यहे मा मनीषया (२) । भद्रा हि नः प्रमतिरस्य संसदि (३) अग्ने सख्ये मारिषा मावयं तव (४) ॥”

### अत्र लौकिकम् ॥८॥

अधिकारोऽयमाशास्त्रपरिसमाप्तेः । पूर्वेषां छन्दसां वैदिकत्वमेव । इतः प्रभृत्यार्यादीनां चूलिकापर्यन्तानां लौकिकत्वमेव । समान्यादीनामुत्कृतिपर्यन्तानां वैदिकत्वं लौकिकत्वञ्च । अत्र वैदिक-च्छन्दसां प्रस्तावे प्रसङ्गात् वेदवदनादिमुनिपारम्पर्यागतं स्मृतिपुराणे-तिहासादिषु दृश्यमानमार्यादिदण्डकपर्यन्तं लौकिकं छन्दोजातमधिक्रियते, तन्मूलत्वात् काव्यस्य । काव्यञ्च कीर्त्तिरूपत्वादानन्द-हेतुत्वाच्च पुरुषार्थः ॥

### आवैष्टुभाच्च यदार्षम् ॥ ९ ॥

आड्भिविधौ । त्रिष्टुबेव त्रैष्टुभम्, स्वार्थे तद्धितः । अयमर्थः—गायत्र्यादित्रिष्टुप्पर्यन्तं यदार्षं छन्दोजातं वैदिके व्याख्यातम्, ( क ) लौकिके च तत्तथैव द्रष्टव्यम् । किं तदार्षम् ? चतुर्विंशत्यक्षरा ७४ अक्षर छन्दस्य नाम “अष्टि”, ७६ अक्षर छन्दस्य नाम “अतिशक्ती” ८७ अक्षर छन्दस्य नाम “शक्ती” ९२ अक्षर छन्दस्य नाम “अतिजगती” ९८ अक्षर छन्दस्य नाम “जगती” ।

८ । शास्त्र-शेष-पर्याप्त एवैष्टुभं अधिकारं करा इहेव । अर्थात् एवैष्टुभं द्वारा वक्ष्यमाण आर्या प्रभृति छन्दस्य लौकिकञ्च विहितं इहेन एव एवैष्टुभं विधानं द्वारा पूर्वोक्त गायत्री प्रभृति छन्दस्य वैदिकञ्च जानां गहेव ।

९ । गायत्री इहेते आरम्भं करिष्या त्रिष्टुप् पर्याप्त ये सगुप्त आर्या छन्द कथित इहेषाहे, (येमन २४ अक्षर गायत्री, २८ अक्षर उक्थिक्, ७२ अक्षर अनु-

(क) जयतीति मन्त्रं पञ्चाक्षरमन आर्वैष्टुभादितुक्तं, पृथग्पादानप्रयोजनत्वं ‘तोटकं स’ इत्यादिषु बोध्यम् ।

গায়ন্ত্রী । অষ্টাবিংশত্যক্ষরা উষ্ণিক্ । দ্বাবিংশদক্ষরা অনুষ্টুপ্ ।  
ষট্‌ত্রিংশদক্ষরা বৃহতী । চত্বারিংশদক্ষরা পঙক্তিঃ । চতুস্‌চত্বারিংশ-  
দক্ষরা ত্রিষ্টুপ্ । চঃ সমুচ্চয়ে ॥

### পাদস্বতুর্ভাগঃ ॥ ১০ ॥

চতুর্ভাগস্বতুর্বিংশত্যক্ষরায়া গায়ত্র্যাশ্বতুর্থী ভাগঃ ‘পাদ’সংজ্ঞা লভতে ।  
গায়ত্র্যাঃ ষড্‌ক্ষরঃ পাদঃ । এবমুষ্ণিগাদিষ্বপি দ্রষ্টব্যম্ । সমবৃত্ত-  
বিষয়মেতৎ ॥ (খ)

### যথাবৃত্তসমাপ্তির্বা ॥ ১১ ॥

যস্য বৃত্তস্য যাট্‌শৈঃ পাদৈর্ন্যূনাচ্চরৈরধিকাচ্চরৈর্বা সমাপ্তির্দৃশ্যতে,  
তস্য তাট্‌শা এব পাদা গ্রহীতব্যাঃ । বাশব্দো ব্যবস্থিতবিভাষা ।  
তেনোক্তাদিষু বিষমবৃত্তেষু চতুর্ভাগাতিক্রমেণাপি পাদব্যবস্থাদর্শনাৎ ॥

আদৌ তাবঙ্গণচ্ছন্দো মাত্রাচ্ছন্দস্ততঃ পরম্ ।

তৃতীয়মক্ষরচ্ছন্দঃস্বন্দস্তে ধা তু লৌকিকম্ ॥

আর্য্যাদুদগীতিপর্থ্যন্তং গণচ্ছন্দঃ সমীরিতম্ ।

বৈ তাব্যাদি চূলিকান্তং মাত্রাচ্ছন্দঃ প্রকীর্তিতম্ ।

সমান্যাডুদগীতিং যাবদক্ষরচ্ছন্দ এব চ ॥

তত্রাদৌ তাবদার্য্যালক্ষণসিদ্ধার্থং গণসংজ্ঞাং করোতি—

ষ্ট্ৰ্ভ্ ৩৬ অক্ষর বৃহতী, ৪০ অক্ষর পঙক্তি, ৪৪ অক্ষর ত্রিষ্টুপ্ ) বেদের গ্রায়  
লৌকিক ছন্দে তাহাদের ব্যবহার হইবে ।

১০ । প্রত্যেক ছন্দেরই চারিভাগের এক ভাগকে পাদ বলে । যেমন—চব্বিশ  
অক্ষর গায়ত্রীর ছয় অক্ষরে এক পাদ ইত্যাদি । এই স্বত্রটি সমবৃত্তবিষয়ক ।

১১ । নূনাধিক যত অক্ষর পাদ দ্বারা যে ছন্দের সমাপ্তি হয়, তত অক্ষরে  
সেই ছন্দের পাদ ধরিতে হইবে । উদগতাди বিষমবৃত্তে চারিভাগের একভাগে  
পাদের ব্যবস্থা না হইয়া নির্দিষ্ট অক্ষর দ্বারাই পাদের ব্যবস্থা করিতে হইবে ।

( খ ) ‘গায়ত্র্যা বসব’ ইতি যদুক্তং তদ্বৈদিকমাত্রবিষয়ং, তেন লৌকিকচ্ছন্দসাং ত্রিষ-  
পট্‌পদলং নিষিদ্ধং, বিষমবৃত্তেऽপি লৌকিকোক্তৌ বিষমৌ ভবিষ্যতি নতু বৈদিকোক্তৌ, কিন্তু তত্রাপি  
অনুপদলমন্তসেব ।

लः समुद्रा गणः ॥ १२ ॥

ल इत्येकमात्रिकस्याक्षरस्य ग्रहणम् । समुद्रा इति चतुःसंख्योप-  
लक्षणार्थम् । चतुर्णां लकाराणां 'गणः' इत्येषा संज्ञा विधीयते ॥

नौ गन्तमध्यादिर्लक्ष ॥ १३ ॥

अनेन गणस्य विन्यासभेदं दर्शयति । स हि गणः कदाचिद् गुरु-  
हयेन ( ९ ) भवति कदाचिदन्तेनैकेन गुरुणा, ( १० ) कदाचिन्मध्य-  
मेन, ( ११ ) कदाचिदाद्येन, ( १२ ) कदाचिच्चतुर्भिर्लघुभिः ( १३ ) । षष्ठस्य  
भेदस्याभावाद् ( १ ) विष्यष्टार्थमिदं सूत्रम् । अन्तमध्यादिरिति प्रथमं  
इन्द्रसमासं कृत्वा पञ्चाक्षरेण बहुव्रीहिः । इन्द्रात् परो यः  
श्रूयते, लभतेऽसौ प्रत्येकमभिसम्बन्धम् । द्वौ गकारौ ( ९ ) चत्वारो  
लघवो ( १३ ) भवन्ति, स एको ( ९ ) गणः । गकारोऽन्ते यस्य स गन्तो  
द्वितीयो ( १० ) गणः । गकारो मध्ये यस्य स गमध्यस्तृतीयो ( ११ )  
गणः । गकार आदौ यस्य स गादिश्चतुर्थो ( १२ ) गणः । नकारलकारौ  
मिलितौ चत्वारो लघवो भवन्ति, स पञ्चमो ( १३ ) गणः । एवं गणेषु  
सिद्धेषु इदानीमार्यालक्षणं करोति—

स्वरा अर्द्धाचार्यार्द्धम् ॥ १४ ॥

गणग्रहणमनुवर्तते । स्वरा इति सप्तानां संज्ञा । यत्र प्रस्तारे

१२ । चारित्रिं लघुवर्णं "गण" मञ्ज्वा क्व । आर्याः लक्षणमिदं गणमञ्ज्वा  
थलक्षणम् ।

१३ । मेहे गण कोन ज्हेल ज्हेलिं श्रुवर्ण ( ९ ) द्वारा, कोन कोन  
ज्हेल ज्हेलिं लघुवर्ण ( ११ ) ७ अल्ल एकलिं श्रुवर्ण ( ९ ) द्वारा, कोन कोन ज्हेल मथावर्ण  
एकलिं श्रुवर्ण ७ ज्हेलिं लघुवर्ण ( १२ ) द्वारा, कोन ज्हेल आदि एकलिं श्रुवर्ण  
७ ज्हेलिं लघुवर्ण ( १३ ) द्वारा एव कोन ज्हेल चारित्रिं लघुवर्ण ( १४ ) द्वारा-

( १ ) द्विगुणकस्य ( ९ ) गणस्यास्य मात्राप्रसारनियमेन प्रस्तारे क्रियमाणे सर्वगुणार्द्धादि-  
सर्वलघुनाः पञ्चैव भेदा भवन्ति । ते च भेदा द्विगुणकाद् गणादेव क्रमशः ९, १०, ११, १२, १३,  
१४, एते पञ्च गणा जायन्ते । मूलोऽप्येते प्रसारक्रमेण पञ्चैव निष्पादिताः । अतोऽव षष्ठ-  
भेदस्याभाव इति भावः ॥

ଗଣାଃ ସମ୍ଭବନ୍ତି, ଅର୍ଦ୍ଧସ୍ତ୍ର ଗଣସ୍ୟ, ତଦାର୍ଥାର୍ଦ୍ଧି ନିଷ୍ପଦ୍ୟତେ । ଦ୍ଵିତୀୟ-  
ମପ୍ୟର୍ଦ୍ଧି ତାଦୃଶମେବ । ସମପ୍ରବିଭାଗେଽର୍ଦ୍ଧଶବ୍ଦଃ । ଯଦ୍ୟେବମର୍ଦ୍ଧଶବ୍ଦସ୍ୟ ‘ଅର୍ଦ୍ଧ’  
ନପୁଂସକ’ମିତ୍ୟନେନେକଦେଶିସମାସେ ସତି ପୂର୍ବ୍ବନିପାତଃ ପ୍ରାପ୍ନୋତି, ଯଥା—  
ଅର୍ଦ୍ଧାଢକମ୍, ଅର୍ଦ୍ଧପଲମ୍, ଅର୍ଦ୍ଧସ୍ଵାରୀତି । ନୈଷ ଦୋଷଃ । ସତ୍ୟପି ସମ-  
ପ୍ରବିଭାଗବଚନତ୍ଵେ ସମ୍ବନ୍ଧମାତ୍ରସ୍ୟାତ୍ଵ ବିବଚ୍ଛିତତ୍ଵାତ୍ ( କ ) ସମପ୍ରବିଭାଗ-  
ବଚନସ୍ୟାର୍ଦ୍ଧଶବ୍ଦସ୍ୟେକଦେଶିସମାସବ୍ୟଭିଚାରଦର୍ଶନାତ୍ତ ( ଛ ) । ଯଥା—ତୁଳା-  
ର୍ଦ୍ଧେନ ଗାଂ କ୍ରୀଣାତି ।

ପଞ୍ଚାର୍ଦ୍ଧକ୍ରୀତତାମ୍ବୁଲଚର୍ବ୍ବଣାଦ୍ଵା ଗର୍ବିତାନନାଃ ।

ଅନ୍ୟାସାଦ୍ଵା ଗଲଜ୍ଞାଳା ଯାନ୍ତ୍ୟେତି ବାରଯାତ୍ରିକାଃ ॥

ତଥାତ୍ଵାସମପ୍ରବିଭାଗତ୍ଵେଽପ୍ୟର୍ଦ୍ଧଶବ୍ଦସ୍ୟେକଦେଶିସମାସଦର୍ଶନାତ୍ତ । ଯଥା—

ଅର୍ଦ୍ଧଚନ୍ଦ୍ରଂ ଦଧନ୍ନାମ୍ନିଂ ପାତୁ ବଃ ପାର୍ବତୀପତିଃ ।

କାଳକୂଟବିଷଂ ହନ୍ତୁଂ ସଂଗୃହୀତମିବାମୃତମ୍ ॥

ଅନ୍ୟତ୍ର—

ତୁଲ୍ୟାର୍ଥଂ ତୁଲ୍ୟସାମର୍ଥ୍ୟଂ ମର୍ମଗ୍ନଂ ବ୍ୟବସାୟିନମ୍ ।

ଅର୍ଦ୍ଧରାଜ୍ୟହରଂ ଷ୍ଟୂର୍ତ୍ତଂ ଯୋ ନ ହନ୍ୟାତ୍ ସ ହନ୍ୟତେ ॥

ଅର୍ଦ୍ଧାର୍ଦ୍ଧସ୍ୟ ଲକ୍ଷଣଂ କୁର୍ବାଣ୍ଠ ଏବଂ ଜ୍ଞାପୟତ୍ୟାଚାର୍ଯ୍ୟାଂ ଯଦାର୍ଥାୟାମବାନ୍ତର-

ବିଶ୍ରୁତ୍ତ ଇତ୍ତେ । ( ଏକ୍ରମ ବିଜ୍ଞାନ-ଅଭେଦେର କାରଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶେର ଜଗ୍ଞ ଅଥର୍ଥ ଅଧ୍ୟାୟେର  
ଜ୍ଞାନୋପନୀୟ ଶୁଦ୍ଧ ଦେଖ ) ଇତ୍ତେ ଅତିରିକ୍ତ କୋନଓ ବିଜ୍ଞାନଭେଦେର ମତ୍ତାଦିନା ନା ଥାକାର୍ଯ୍ୟ  
ଅର୍ଦ୍ଧାର୍ଦ୍ଧେ କହିତେ ଇତ୍ତେ ।

୧୫ । ସେ ଛନ୍ଦ ମାତ୍ରତା ଗଣ ଓ ଗଣେର ଅର୍ଦ୍ଧ ଥାଉକ, ମେହେ ଛନ୍ଦ ଆର୍ଯ୍ୟାର୍ଦ୍ଧକ୍ରମେ

( କ ) ଯଦ୍ଵା ସମାସସ୍ୟାପି ସମପ୍ରବିଭାଗଦ୍ଵିତକତ୍ଵଂ ତଦ୍ଵା ତୁ ଏକଦେଶିସମାସଃ, ଯଥା ଅର୍ଦ୍ଧାଢକ-  
ମିତ୍ୟାଦୟଃ । ଆର୍ଯ୍ୟାର୍ଦ୍ଧମିତ୍ୟାଦୌ ସମ୍ବନ୍ଧମାତ୍ରଂ ବିବଚ୍ଛିତମ୍, ଆର୍ଯ୍ୟାର୍ଦ୍ଧାଽପ୍ୟର୍ଦ୍ଧାଽପ୍ୟର୍ଦ୍ଧମିତି ଷଷ୍ଠୀ-  
ସମାସ ଇତି ଭାବଃ । ଯଦ୍ଵାକ୍ତଂ ଦୃଶ୍ୟେ—‘ପିପ୍ପଲ୍ୟାର୍ଦ୍ଧମିତି ଷଷ୍ଠୀସମାସୋଽପି ଦୃଶ୍ୟତେ ।’ ଏବଞ୍ଚ ‘ଅର୍ଦ୍ଧ’  
ନପୁଂସକ’ମିତି ପାଞ୍ଚିନୀୟମ୍ଭୂତଂ ନ ବ୍ୟାପକମ୍ । ଯଥାହ ବିଲୋଚନଃ—‘ଅପାନ୍ତରେଣେତଦ୍ଵଚନଂ ଷଷ୍ଠୀ-  
ସମାସୋଽପି ସ୍ଵାଦିଦ୍ଵ୍ୟତ ଏବେ’ତି ॥

( ଛ ) ଅବ୍ୟାପ୍ତିଂ ଦର୍ଶୟତି—ଅପେତି । ଦୃଶ୍ୟମିହିଽପି—ଅର୍ଦ୍ଧାର୍ଦ୍ଧଂ ଚୂଳିକାର୍ଦ୍ଧମିତି, ଅସମପ୍ରବି-  
ଭାଗେଽପି ନନ୍ଦୀଦମର୍ଦ୍ଧଂ ଜରତୀତ୍ୟାହ ॥

पादव्यवस्था नास्ति । तेन 'द्वोपादन्यस्मा'दित्यादौ गणत्रयस्यान्ते गुरुत्वं न स्यात् । ( २ )

द्वोपादन्यस्मादपि, मध्यादपि जलनिर्धेर्द्दिशोऽप्यन्तात् ।

आनीय भट्टिति घटयति, विधिरभिमतमभिमुखोभूतः ( १ ) ॥

अचायुङ् न ज् ॥ १५ ॥

अत्र आर्याच्छन्दसि, अष्टगणः, प्रथमस्ततीयः पञ्चमः सप्तमश्च, न जगणो ( १५ ) मध्ये गुरुर्न कर्त्तव्यः । शेषास्तु कामतोऽत्र भवन्ति ॥

षष्ठो ज् ॥ १६ ॥

अत्रार्याच्छन्दसि षष्ठो जगणो मध्यगुरुरेव ( १५ ) भवति । यथा—

१	२	३	४	५	६	७ ग
~~~~~						
५	१	१	१	१	५	५
५	१	१	१	१	५	५

सा जयति जगत्वार्या देवी दिवमुत्पतिष्णुरतिरुचिरा ।

१	२	३	४	५	६	७ ग
~~~~~						
५	५	१	१	१	१	५
५	५	१	१	१	१	५

या दृश्यत गगनतले कंसवधोत्पातविद्युदिव ॥

नूलौ वा ॥ १७ ॥

षष्ठ इत्यनुवर्त्तते । आर्यायाः षष्ठो गणः ( ॥॥ ) सर्वलघुर्वा भवति ॥ परिगणित इय । पिञ्जलाचार्या आर्यााक्षेत्रं लक्षणद्वारा जानाईशाछेन ये, आर्यााते अवाञ्छितपादेषु व्यवस्था नाई ।

१६ । आर्यााक्षेत्रं प्रथम, तृतीय, पञ्चम ७ सप्तमगण मध्याक्षर ( १५ ) इहेवे ना ।

१७ । आर्यााक्षेत्रं षष्ठगण मध्याक्षर ( १५ ) इहेवे ।

( २ ) अन्यस्मादपि, घटयति, इत्यभयत ऋक्षकारश्च सति पादान्तत्वे 'गले' ( १।१० ) इति गुरुत्वं भवेदिति भावः ।









१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ ५ ५ ५ ५ । ५ । ५ ५ । । । । ५ ५

स्निग्धञ्छायालावण्यलेपिनी किञ्चिदवनत-वीणा

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

। । । । ५ ५ ५ ५ । । ५ ५ ५ । ५ ५ ५

मुखविपुला सौभाग्यं लभते स्त्रीत्याह माण्डव्यः ॥ ( १ )

अन्यविपुला—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । ५ । । । ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५ ५ ५

चित्तं हरन्ति हरिणीदीर्घदृशः कामिनां कलालापैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । ५ । ५ ५ । । । । ५ । । । । ५

नीवीविमोचनव्याजकथितजघना जघनविपुला ॥ ( २ )

उभयविपुला—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५ ५ । । । । । ५ । ५ । ५ ५ । ५ । ५ । ५

या स्त्री कुचकलसनितम्बमण्डले जायते महाविपुला ।

( १ ) अत्र मुखे आद्यदले 'स्निग्ध' 'छाया' 'लाव' इति गणत्रयमुक्तञ्च लावण्यशब्दपठ्यन्ते पादौ विश्राव्यति, अत इयं मुखविपुला नाम आर्या । उक्तलक्षणा मुखप्राग्वत्यवती रमणी च मुखविपुला कथ्यते ।

( २ ) अस्मा जघने ( अन्ये ) अरब्धदले 'नीवी' 'विमोच' 'नव्या' इति गणत्रयात् परं अतुर्धगआद्यचरे जकारे पादौ विश्राव्यति, अत इयं जघनविपुला नाम आर्या ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

९९। ९।।।९।९। ९।।।९।।९

गम्भीरनाभिरतिदीर्घलोचना भवति सा सुभगा ॥ ( ३ )

अत्रोच्यते—पथ्याविपुलालक्षणयोः सहानवस्थालक्षणविरोधस्तेन मिश्रो भावो नास्ति । य एवांशो विपुलयाभिस्पृष्टस्तेनैव पथ्यात्वं नष्टं भवति उभयाश्रयत्वात् । पथ्यालक्षणस्य विपुलायास्तत्वांशेनापि प्रवेशो दुर्लभः । ततश्च पथ्यालक्षणैकांशवैकल्येऽपि तदन्यमात्रविषयत्वात् विपुला भवत्येव । पथ्याचपलयोश्च विरोधाभावाद्वाध्यवाधकभावो नास्ति । तत्रायं ग्रहः—

एकैव भवति पथ्या विपुलास्तिस्त्रस्ततश्चतस्त्रस्ताः

चपलाभेदैस्त्रिभिरपि भिन्ना इति षोडशार्थाः सुयः ॥

गीतिचतुष्टयमित्यं प्रत्येकं षोडशप्रकारं स्यात् ॥

साकल्येनार्थ्याणामशीतिरेवं विकल्पाः सुयः ॥

तेषामनुक्तोदाहरणान्युद्धानि ॥ ( क )

चपला द्वितीयचतुर्थी ग् मध्ये औ ॥ २४ ॥

अधिकारोऽयम् । द्वितीयचतुर्थी गणौ मध्यगुरु ( । ९। ) भवतः, प्रथमसाम्यगुरुः ( ॥९ ), तृतीयो द्विगुरुः, ( ९९ ), पञ्चमस्यादिगुरुः

२७ । ये आर्यान् प्रथमार्द्धे वा शेषार्द्धे वा उभयार्द्धे तिन गणे प्रादसमाप्ति मा इयं सैह आर्यादेक “विपुला” वने । सैह विपुला आञ्छाञ्छाञ्छाङ्गपूर्वकञ्च- निवक्त्रन आदिविपुला, अञ्छाविपुला ७ उभयविपुलाभेदे तिन प्रकार । उदाहरण वृत्तिरे देधिते पाहेवे ।

( ३ ) अस्या उभयोर्द्वययोगैश्वर्यान्ते ‘या स्त्री’ ‘कुचञ्जल’ ‘समित’ इत्यत्र ‘गम्भी’ ‘रनाभि’ ‘रतिदो’ इत्यत्र च प दी विश्राम्यति, अत इयं महाविपुला नाम आर्या । कुचादिलक्षणयुक्ता नारी च महाविपुला उच्यते ॥

( ५४ ) शेषं यथाप्राप्तम् । एवं गकारयोर्मध्ये द्वितीयचतुर्थी जकारो भवतः, सा आर्या 'चपला' नाम । उदाहरणमथतः ॥

## पूर्वे मुखपूर्वा ॥ २५ ॥

पूर्वाच्च चपलालक्षणं चेद् भवति, तदा सा आर्या 'मुखचपला' नाम ॥ पथ्यापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ

अतिदारुणा द्विजिह्वा परस्य रन्ध्रानुसारिणी कुटिला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । । । । ऽ

दूरात् परिहरणीया नारी नागीव मुखचपला ॥

आदिविपुलापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ

यस्याश्च लोचने पिङ्गले भ्रुवौ सङ्गते मुखं दीर्घम् ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

। । ऽ । ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ । ऽ । । । । । । ऽ

विपुलोन्नताश्च दन्ताः कान्ताऽसौ भवति मुखचपला ॥

२४ । ये आर्या-छन्दस्य द्वितीय ७ चतुर्थगण द्वेष्टौ गुरुवर्गेण मध्यावर्तौ द्वेष्टौ मध्यावर्त ( । । ) इव, सेह आर्यादेक "चपला" बने । एहेतो अधिकार श्रु ।

२५ । पूर्वभागे चपलालक्षणं नाकिले सेह आर्यादेक "मुखचपला" बने ।

उभयविपुलापूर्वकं मुखचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।। S। S। SS । S। SS । S। SS।

विपुलाभिजातवंशोद्भवापि रूपातिरेकरम्यापि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S। S। S S। S। । । । । । । । । । S

निःसार्यते गृहाद्वलभापि यदि भवति मुखचपला ॥

जघनपूर्वतरत्र ॥ २६ ॥

द्वितीयेऽहं चपलालक्षणञ्चेद्भवति, सा आर्या 'जघनचपला' नाम ॥

तत्र पथ्यापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S S। । S S S। । । । S। S। S S।

यत्पादस्य कनिष्ठा न स्पृशति महीमनामिका वापि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S। S। S S । S। S S । । । । S

—। सर्वधूर्त्तभोग्या भवेदवश्यं जघनचपला ॥

अन्यविपुलापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

S S S S S S । S। S S । S । S S S

यस्याः पादाङ्गुष्ठं व्यतीत्य याति प्रदेशिनी दीर्घा ।

२७ । द्वितीयाङ्के चपला लक्षणं धाकिने, तेन आर्याङ्के "जघनचपला" वने ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५। ५।५५।५।५ ।।।।५५

विपुले कुले प्रसूतापि सा भ्रुवं जघनचपला स्यात् ॥

महाविपुलापूर्वकं जघनचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५।।'५।।५।५।५।।५।५५५

मकरध्वजसदृशि दृश्यते स्फुटं तिलकलाञ्छनं यस्याः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५।५।५५।५।५।।।।५५

विपुलान्वयाभिजातापि जायते जघनचपलासौ ।

उभयोर्महाचपला ॥ २७ ॥

यस्या उभयोरर्धयोश्चपलालक्षणं भवति, सा आर्या 'महाचपला'

नाम ॥ तत्र पथ्यापूर्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५।५। ५५ ।५।५ ५।५।५५५

हृदयं हरन्ति नार्यो मुनिरपि भ्रूकटाक्षविक्षेपैः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५५।५।५५।५।५५।५।५।५

दोर्मूलनाभिदेशं निदर्शयन्तगो महाचपलाः ।

विपुलापूर्वकं महाचपलोदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

।।५।५।५५।५।५५।५।५५५

चिवुके कपोलदेशेऽपि कूपिका दृश्यते स्मिन्ने यस्याः

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮

11 5151551 51551 5115

विपुलान्वयप्रसूतापि जायते सा महाचपला ॥

आद्यर्हसमा गीतिः ॥ २८ ॥

आद्येनार्धेन सममन्त्यमर्धं यस्याः सा आद्यर्धसमा, अन्त्यपदलोपी समासः । एतदुक्तं भवति—द्वितीयेऽर्धे षष्ठो गणो जकारो (।।) नली वा (॥॥) कर्त्तव्यः ॥ तत्र पथ्यागीतपदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

1 1 5 5 5 1 1 5 5 1 1 1 1 5 1 5 1 5 5 5

मधुरं वीणारणितं पञ्चमसुभगञ्च कोकिलालापः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

S S S I I S S I I S I I S I S I S I I I

गीतिः पौरवध्नामधुना कुसुमायुधं प्रबोधयति ॥

आदिविपुलागीतरदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

111 151 15 5 151 55 151 1155

इयमपरा विपुला गीतिरुच्यते सर्वलोकहितहेतोः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

1 1 S 1 S 1 S S 1 S 1 1 1 S 1 S 1 S S S

यदनिष्टमात्मनस्तत् परेषु भवतापि मा क्वचित् कारि ॥

২৭। যে ছন্দের উভয়দিকে চপলালক্ষণ লক্ষিত হয়, সেই আখ্যাকে

“মহাচম্পলা” বলে ।

पथ्यामहाचपलागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

५५।५। ५५।५। ५५।५।।५५

कामश्चकास्ति गीतिर्मृगीदृशां सोधुपानचपलानाम् ॥

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।।५।५।५५।५।५५।।।।५५

सुरतश्च मुक्तलज्जं निरर्गलोल्लापमणितरमणीयम् ॥

महाविपुलामहाचपलागीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

५५।५।५५।५।५५।।।।।।।५५

पञ्चेषु-वक्त्रभः पञ्चमध्वनिस्तत्र भवति यदि विपुलः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।।५।५। ५५।५।५५।५५।५५।५५

चपलं करोति कामाकुलं मनः कामिनामसौ गीतिः ।

अन्ये नोपगीतिः ॥ २६ ॥

अन्ये नाहं न सममाद्यमहं यस्याः, सा आर्या 'उपगीतिर्नाम ॥—

तत्र पथ्योपगीत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

५५५ ।।५।।५५५५५ ।५।।५

गान्धर्वं मकरध्वजदेवस्यास्त्रं जगद्विजयि ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

।।।५।।५।।।५५५।५५५

इति समवेक्ष्य सुमुहुभिरुपगोतिस्त्यज्यते देशः ॥

२८। ये छन्दस्र शेषास्ति अथमाहं तूना अर्थात् वाशंर द्वितीयाहं ७ यद्वेगं गद्याश्रु वा मर्कलधु, मेहे आर्याहं "गीति" वने ।





पूर्वाक्तात् क्रमाद्विपरीतक्रमः उत्क्रमः । अयमर्थः,—आद्यमर्ध-  
मन्थे भवत्यन्धमर्धमादौ, सा 'उद्गीति'र्नामाय्या । तत्र पथोद्गीतु-  
दाहरणम् —

୧-ମି

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५५ । ५ । ५५ । ५ । ५५ । ५ । ५ ५५

तस्मान्मुने विमुञ्च प्रदेशमेतं समेतमेताभिः ॥

महाविपुलामहाचपलोद्गीतुदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

। । ५ । ५ । ५५ । ५ । ५५ । ५ । ५

विपुला पयोधर-श्रीणिमण्डले चक्षुषोश्चपला ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ग

~~~~~

५५ । ५ । ५५ । ५ । ५५ । ५ । ५ । ५ । ५

उद्गीतिशालिनी कामिनी च सा वर्णिनां मनो हरति ॥

अर्द्धे वसुगण आर्यागीतिः ॥ ३१ ॥

अष्ट गणाः प्रथमेऽर्द्धे यस्या भवन्ति सा 'आर्यागीति'र्नामाख्या । अष्टमोऽपि गणश्चतुर्भात्रिको भवतीत्यर्थः । विशेषाभावात् द्वितीय-मप्यर्द्धं तादृशमेव (क) । अत्रापि षष्ठो गणो द्विविकल्प एव लकारः । अर्द्धे इति वर्त्तमाने पुनरर्द्धग्रहणाद् गणग्रहणाच्च द्वयमपि पथ्यादि-लक्षणपूर्विका आर्यागीतिः । पथ्यार्थागीतुदाहरणम्—

३० । आर्याछन्दस्र प्रथमार्द्धं याशत्र शेषार्द्धं ७ शेषार्द्धं याशत्र प्रथमार्द्धं, ताशत्रे "उद्गीति" बले ।

(क) तदुक्तं हस्तरत्नाकरे—'आर्यापूर्वार्द्धं यदि गुरुपैक्षीमाधिकेन निधने युक्तम् । इतरं तद्विखिलं भवति यदीयमुदितैयमाख्यागीतिः ॥' एतेन पूर्वार्द्धं द्वाविंशन्मात्रा, उत्तरार्द्धं एकविंशन्मात्रा आर्यागीती भवन्तीति मन्यमाना सुलभादयोऽपि निराकृताः । "मधुकरविटपान-मिता" इत्यादि माघे आर्यागीतुदाहरणविरोधाच्च ।



महाविपुलामहाचपलार्थागीतुयदाहरणम्—

१      २      ३      ४      ५      ६      ७      ८

1 1 S 1 S 1 S S 1 S 1 S S 1 S 1 1 1 1 1 1 S

चपलानि चक्षुरादीनि चित्तहारी च हन्त हतविषयगणः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

S S I S I S S I S I S I I I I I I I S S S

एकान्तशैलिनां योगिनामतो भवति परमसुखसंप्राप्तिः ॥

**इत्यार्याधिकारः ।**

वैताल्लयं द्विःस्वरा अयुक्पादे युग्वसवोऽन्ते लार्ताः ॥३२॥

‘ल’ इत्यनुवर्त्तते । अयमर्थः—यत्रायुजि पादे प्रथमे तृतीये च द्विःस्वराश्चतुर्द्दशसंख्यका लकारा भवन्ति, युक्पादे द्वितीये चतुर्थे च द्विर्व्यसवः षोडश लकाराः, तद्द्वैतालीयं नाम ऋण्डः । तेषां मध्ये द्वयोरपि पादयोरन्ते रेफलकारगकाराः कर्त्तव्याः । आद्ये पादे षट् लकाराः पञ्चादवशिष्यन्ते । द्वितीये चाष्टौ । एवं वैतालीयाद्द्वै सिध्यति । द्वितीयमपि वैतालीयं तादृशमेव । तत्रोदाहरणम्—

S S I I S I S I S S S S I I S I S I S

द्वत् क्षी ण श री र स च्च या व्य क्षी भू त शि रो ऽस्थि प ङ्ग राः ।

৩১। যে ছন্দের প্রথমার্দ্ধ ও শেষার্দ্ধ আট আট গণ দ্বারা নিবদ্ধ, তাহাকে “আৰ্য্যাগীতি” কহে।

र ल ग

५ ५ । । ५ । ५ । ५ ५ ५ ५ । । ५ । ५ । ५

को शैः प ण् षै स्त वा र यो वै ता ली य त नुं वि तन्व ते ॥

अपि च—तव तन्वि ! कटाक्षवीक्षितैः प्रसरन्निः श्रवणान्तगोचरैः ।  
विशिखैरिव तीक्ष्णकोटिभिः प्रहतः प्राणिति दुष्करं नरः ।

अपि च—श्वशोणितपङ्कचर्चितं पुरुषान्त्रग्रथितोर्द्धुं मूर्द्धंजम् ।  
वपुरातपवक्त्रिदीपितं वैतालीयमिदं विलोक्यताम् ॥

वैतालियमिति वेतालशब्दात् कृशाश्वादेराकृतिगणत्वात् शण्-  
प्रत्ययश्चातुरर्थिकः । अत्र पादग्रहणमिदं ज्ञापयति,—यदार्यादीनां  
पादश्चतुर्भाग इति व्यवस्था नास्ति ॥

गौपच्छन्दसकम् ॥ ३३ ॥

तस्मिन् वैतालीये छन्दस्यन्ते गकारश्चेदधिको भवति, तद्गौप-  
च्छन्दसकं नाम । तत्रोदाहरणम्—

र ल ग ग

५ ५ । । ५ । ५ । ५ ५

वा क्यै र्वा धु रैः प्र ता र्थ्यं पूर्वं

७२ । ये छन्दस्य १ ग ७ ७ ग पादे १४ ग नकार, एवम् २ ग ७ ४ र्थ पादे  
बोद्धुं नकार इत्येवम् अत्रोक्त पादेषु अन्तर्भाग रक्षण ( ५५ एकटि ननुवर्ण ७  
एकटि श्रुतवर्ण ) द्वारा निबद्ध इत्येवम् छन्दके “वैतालान्तर” कहे ।

$\overbrace{S \ S \ S} \quad \overbrace{I \ I} \quad \overbrace{S \ I \ S} \quad \overbrace{I \ S} \quad \overbrace{S}$   
 যঃ প ছা দ ভি স ন্দ ধা তি মি ত্রম্

র ল গ গ

$\overbrace{S \ S \ I} \quad \overbrace{I \ S} \quad \overbrace{S \ I \ S} \quad \overbrace{S}$   
 তং দু ষ্ট মতিং বি শি ষ্ট গো ষ্টা-

$\overbrace{S \ S \ S} \quad \overbrace{I \ I} \quad \overbrace{S \ I \ S} \quad \overbrace{I \ S} \quad \overbrace{S}$   
 মৌ প চ্ছ ন্দ স কং ব দ ন্তি বা ছম্ ॥

অপি চ—পরমর্মানিরোক্ষণানুরক্তং স্বয়মত্যন্তনিগূঢ়চিত্তবৃত্তিम् ।

অনবস্থিতমর্থং লুব্ধমারাদৌপচ্ছন্দসকং জহৌহি মিত্রম্ ॥

উপচ্ছন্দঃশব্দাদরোহণাদিপাঠাৎ চাতুরর্থীকো বুজ্জপ্রত্যয়ঃ ॥

আপাতলিকা ভগৌ গ্ ॥ ৩৪ ॥

রেফলকারগকারাণামপবাদঃ । ‘ছিঃস্বরা অযুক্তপাদে যুগ্মসবোঃস্তু’  
 ইত্যনুবর্ত্ততে । পূৰ্ব্বলক্ষণয়োরন্তে ভকারো গকারৌ চ ভবতঃ, তদু  
 বৈতালায়‘মাপাতলিকা’ নাম । তত্রোদাহরণম্—

$\overbrace{\text{ভ}} \quad \overbrace{\text{গ}} \quad \overbrace{\text{গ}}$   
 $\overbrace{S \ I} \quad \overbrace{I \ S \ S} \quad \overbrace{I \ I} \quad \overbrace{S} \quad \overbrace{S}$   
 পি ঙ্গ ল কে শী ক পি লা চৌ

$\overbrace{S \ S \ S} \quad \overbrace{I \ I} \quad \overbrace{S \ I} \quad \overbrace{I \ S} \quad \overbrace{S}$   
 বা চা টা বি ক টো ন ত দ ন্তী ।

৩৩ । বৈতানীয়া নামক ছন্দের প্রত্যেক পাদেই শেষে একটি গুরুবর্ণ অধিক  
 হইলে তাহাকে “উপচ্ছন্দসক” বলে ।

৩৪ । পূৰ্ব্বোক্ত বৈতানীয়া ছন্দের রগণ স্থানে ভগণ (S) ও রগণের পরবর্ত্তী  
 লঘুবর্ণ স্থানে গুরুবর্ণ সম্মিলিত হইলে তাহাকে “আপাতলিকা” বলে ।

भ                      ग                      ग  
 ┌───┐                      ┌──┐                      ┌──┐  
 ऽ ऽ । । ऽ । ।                      ऽ                      ऽ  
 आ पा त लि का पु न                      रे                      षा  
 ┌───┐                      ┌───┐                      ┌───┐  
 । । । । ऽ । । ऽ । ।                      ऽ                      ऽ  
 नृ प ति कुलेऽपि न भा ग्य सु पै ति ॥  
 आपातलिका अस्थिरेत्यर्थः ॥

शेषे परेण युङ् न साकम् ॥ ३५ ॥

अत्र वैतालीयाधिकारे येषां लकाराणां नियम उक्तस्तद्व्यतिरिक्तो यो लकारवर्गः स शेषः, तस्मिन्नियमः क्रियते,—युग्लकारः परेण साकं न मिश्रीकर्त्तव्यः, द्वितीयस्तृतीयेन, चतुर्थः पञ्चमेन, युक्पादे षष्ठश्च सप्तमेन । एवं वदतां शेषाणां मिश्रीभावोऽप्यनुज्ञातः । अत्रोदाहरणं पूर्वोक्तमेव ।

षट् चामिश्रा युजि ॥ ३६ ॥

अत्र द्वितीयचतुर्थयोः पादयोः षड्लकारा अमिश्रा न कर्त्तव्याः, पृथक् पृथक् न प्रयोक्तव्या इत्यर्थः । प्रथमतः तृतीययोश्च पादयोः स्वरुचिः । तत्रोदाहरणं वैतालीये तावत्—

र                      ल ग  
 ┌───┐                      ┌──┐  
 । । । । । ऽ । ऽ । ऽ  
 स म र गि र सि स ह्य ते द्वि षा

७५ । पूर्वोक्त वैतालीय अधिकारे रगणादि द्वारा पादेषु अङ्गस्थित आटि लकारे विद्यास नियमित इह्याह, तांश्वर अवशिष्टे लकारे शेषशक्ते बुद्धिंते इहैवे ; अत्ररां सेहै शेष, १म ७ ३म पादेषु छत्र लकार एवं २म ७ ४थ पादेषु आटि लकार सङ्गते अहैरुप नियम करी वाहैतेहै वे, लकार परेषु सङ्गित अर्थां

1 1 1 1 5 1 1 5 1 5 1 5

न व नि शि ता यु ध वृ ष्टि र अ तः ।

र ल ग

1 1 1 1 1 1 S 1 S 1 S

कुवलयदलदीर्घचक्षुषां

1 1 S S 1 1 S 1 S 1 S

प्रमदानां न कटाक्षवीक्षितम् ॥

श्रीपञ्चन्दसके—

र ल ग ग

1 1 1 1 1 1 5 1 5 1 5 5

परयुवतिषु पुत्रभावमादौ

S S S I I S I S I S S

कृत्वा प्रार्थयते पुनः पति त्वम् ।

र ल ग ग

1 1 1 1 1 1 S 1 S 1 S S

इदमपरमिहोच्यतेविशेषा

S S S I I S I S I S S

दौ प ञ्क न्द स कां ख ल स्य वृ त्तम् ॥

দ্বিতীয় লকার তৃতীয়ের সহিত, চতুর্থ লকার পঞ্চমের সহিত ও ষষ্ঠ লকার সপ্তমের সহিত মিশ্রিত হইবে না। এই নিয়ম দ্বায়া অষ্ট লকারের মিত্রীভাবও অনুজ্ঞাত হইল।





স | স | | | স | স | স

ক স্য না ম ন হ র ন্তি মা ন সম্  
র ল গ

| | স | | | স | স | স

র স ভা ব বি শি ষ পি শ লা:

স | স | | | স | স | স

প্রা চ্য বৃ ত্তি ক বি কা ব্য স ম্ম দ: ॥

অযুক্ততীয়েনোদীচ্যবৃত্তি: ॥ ৩৮ ॥

‘পূর্ব্ব: সাক’মিত্যনুবর্ত্ততে । আযুক্তপাদে তৃতীয়েন লকারেণ যদি  
পূর্ব্ব: সংগচ্ছতি, তদা তত্ ‘উদীচ্যবৃত্তি’র্নাম বৈতালীয়ম্ । শিষং যথা-  
প্রাপ্তমেব ॥ তত্রোদাহরণম্—

র ল গ

| স | | | স | স | স

অ বা চ ক ম নূ র্জি তা ছ রং

| | স স | | স | স | স

শ্রু তি দু ষ্ঠ য তি ক ষ্ট ম ক্র মম্ ।

৩৭। দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে পঞ্চম লকারের সহিত চতুর্থ লকার মিলিত  
হইলে, তাহাকে “প্রাচ্যবৃত্তি” বৈতালীয় ছন্দঃ বলে । এই শ্রবণী আটজিগ, উন-  
চল্লিশ ও পঁয়ত্রিশ স্বরের অপবাদক্রমে কথিত হইল ।

र ल ग

~~~~~

| S | | | S | S | S

प्र सा द र हि त च्च ने ष्य ते

र ल ग

~~~~~

| | S S | | S | S | S

क वि भिः का व्य मु दी च्च वृ त्ति भिः ॥

आभ्यां युगपत् प्रवृत्तकम् ॥ ३६ ॥

आभ्यां पूर्वोक्तलक्षणाभ्यां युगपत् प्रवृत्ताभ्यां 'प्रवृत्तक' नाम वैतालीयम् । युक्पादे पञ्चमेन पूर्वः सङ्गच्छते, अयुक्पादे तृतीयेन द्वितीय इत्यर्थः ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग

~~~~~

| S | | | S | S | S

इ दं भ र त वं श भू भू तां

र ल ग

~~~~~

S | S | | | S | S | S

श्रू य तां श्रु ति मं नो र सा य नम् ।

७८ । १म एवं ७म पादे यदि ७म लकारेण सहित २म लकार मिलित अर्थात् एकौ गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध इय, तांश इहेले तांशके "उनीछाश्चि" वैतानीय बने ।

র ল গ

— —

। ১ । । । ১ । ১ । ১

প বি ত্র ম ধি কং শু ভো দ যং

র ল গ

— —

১ । ১ । । । ১ । ১ । ১

ব্যা স ব ক্ত ক যি তং প্র ত্ত ক্ত ক্ম ॥

**অযুক্ত চারুহাসিনী ॥ ৪০ ॥**

যস্য সৰ্ব্বং পাদা অযুক্তলক্ষণযুক্তাস্তদ্বৈতালীযং 'চারুহাসিনী'  
নাম । কিং তল্লক্ষণম্ ? চতুর্দশমাত্রত্বং ততোয়েন পূর্ব্বস্য যোগঃ ॥  
তত্রোদাহরণম্—

র ল গ

— —

। ১ । । । ১ । ১ । ১

ম না ক্ প্র স্ত ত দ ন্ত দী ধি তি:

র ল গ

— —

। ১ । । । ১ । ১ । ১

স্ম রো ল সি ত গ ণ্ড ম ণ্ড লা ।

র ল গ

— —

। ১ । । । ১ । ১ । ১

ক টা ল লি তা তু কা মি নী

৩৯ । অক্লিষ্ট আচাৰ্য্যত্বি ও উনীচাৰ্য্যত্বি এই দুয়ের লক্ষণাতিত্ব লক্ষকে  
“অক্লিষ্ট”ক বৈতানীয়া বণে ।

र ल ग  
म नो ह र ति चा रु हा सि नो ।

### युगपरान्तिका ॥ ४१ ॥

युगलक्षणयुक्तैश्चतुर्भिः पादैः 'अपरान्तिका' नाम वैतालीयम् । किं तल्लक्षणम् ? षोडशमात्रत्वं पञ्चकेन पूर्वस्य योगः, षष्ठां मात्राणां ( मिश्राणां ) प्रयोगश्च ॥ तत्रोदाहरणम्—

र ल ग  
स्थि र वि ला स न त मौ क्ति का व लो

र ल ग  
क म ल को म ला ह्नी मृ गे च षा

र ल ग  
ह र ति क स्य हृ द यं न का मि नः

र ल ग  
सु र त के लि कु श लाऽप रा न्ति का

इति वैतालीयाधिकारः ।

४० । ये छन्दस्र मकर पादस्य अयुक्ताङ्गनाशित अर्थात् प्रतिपादे मोटि चोफ नकार एवम् २३ नकार ७स्यर सहित गिनित, तांशके "छात्रशानिनी" बले ।

গন্তা দ্বির্বসবো মাৱাসমকং ল্ নবমঃ ॥৪২॥

বৈতালীয়মিত্যাদিসূত্রাৎ সপ্তম্যন্তপাদগ্রহণমনুবর্ত্ততে । ‘ল’ ইতি  
 চ মহানধিকারঃ । তেনায়মর্থঃ—যত্র পাদে গন্তাঃ সন্তাঃ ষোড়শ  
 লকারা ভবন্তি, ত’স্মাত্ৰাসমকং’ নাম চ্ছন্দঃ । অন্তে দ্বাভ্যামেকৌ  
 গুরুঃ কর্শব্যঃ, নবমস্ত লকার (।) এব । ‘দ্বির্বসব’ ইতি দ্বিগুণিতা  
 বসবো লকারাঃ, ষোড়শ ইত্যর্থঃ । ‘শেষে পরেণ যুঙ্ ন সাক’মিত্য-  
 নুবর্ত্তনীয়ম্ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ল গ  
 S S । । S । । S S S  
 অ শ্ম শ্চু মু খৌ বি র লৈ র্দ্ ন্তৈ

ল গ  
 S S S S । । S S S  
 গ ঞ্জী রা ক্ষী মি ত না সা য়ঃ ।

ল গ  
 S S । । S । । S S S  
 নি ঞ্জাং স হ নুঃ স্ফু টি তৈঃ কে শৈ-

ল গ  
 S S । । S । । S S S  
 ঞ্জা ত্রা স ম ক’ ল ভ তে দুঃ খম্ ॥

‘গন্তে’ ইত্যনেনৈৱান্যস্য গুরুত্বে সিদ্ধে পুনর্গন্তগ্রহণমতিদেশিক-  
 দুরত্বনিবৃত্ত্যর্থম্ । তেনাত্র দ্বৌ লকারৌ (।) ভঙ্জা দ্বিমাত্রিকৌ  
 গুরুঃ (S) ক্রিয়ত ইতি ৱাক্যশেষঃ ॥

৪১ । যে চন্দের সকল পাদ গুরু-লক্ষণাবিত ( অর্থাৎ প্রতিপাদে মোটে ষোল  
 লকার এবং পঞ্চমের সহিত চতুর্থ মিলিত ) তাহাকে “অপরাস্তিকা” নামক  
 কৈতালীস্বর বলে ।

## द्वादशश्च वानवासिका ॥४३॥

यस्य मात्रासमकस्य पादे द्वादशो लकारः (१) स्वरूपेणावतिष्ठते, चकारान्नवमश्च, तन्मात्रासमकं 'वानवासिका' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग  
 ऽ । । ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ  
 म न्न थ चा प ध्व नि र म णो यः  
 ल ल ग  
 । । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ  
 सु र त म होत् स व प ट ह नि ना दः ।  
 ल ल ग  
 । । ऽ ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ  
 व न वा स स्त्री ख नि त वि शेषः  
 ल ल ग  
 ऽ । । ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ  
 क स्य न चित् र म य ति पुं सः ॥

## विश्लोकः पञ्चमाष्टमौ ॥ ४४ ॥

द्वादशग्रहणं नवमग्रहणञ्च निवृत्तम् । यत्र चतुर्षु पादेषु पञ्चमाष्टमौ लकारौ (१) तिष्ठतः, शेषं यथाप्राप्तम्, तन्मात्रासमकं 'विश्लोको' नाम ॥ तत्रोदाहरणम्—

ल ल  
 ऽ ऽ । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ  
 म्ना त र्गु ण र ह्नि तं वि श्लो कं

४२ । ये छन्दस्य प्रतिपादने शेषे एकटी गुरुवर्ण गाकिया मोटि बोलति लकार थाके एव नवम लकार मिलित ना हय ताशके "मात्रासमक" बने ।

४३ । ये मात्रासमक छन्दस्य प्रतिपादे द्वादश लकार ७ नवम लकार स्वरूपतः ई वर्तमान थाके, अर्थात् कोनो गुरुवर्ण-सङ्गत ना हय, ताशके "वानवासिका" नामक मात्रासमक बने ।

ল ল গ

১ । । । । । ১ । । ১ ১

দুর্নয়করণকদ্যিতলোকম্ ।

ল ল গ

১ ১ । । । । ১ । । ১ ১

জাতমহিতকুলেষ্যবিনীতং

ল ল গ

১ ১ । । । ১ । । ১ ১

মিত্রপরিহরসাধুবিগীতম্ ॥

চিত্রা নবমস্য ॥ ৪৫ ॥

যস্য নবমো লকার (১) এবাবতিষ্ঠতে, চকারাত্ পঞ্চমাষ্টমৌ চ,  
তন্মাত্রাসমকং 'চিত্রা' নাম ॥ তত্রীদাহরণম্—

ল ল ল গ

। । ১ । । । । । ১ ১ ১

যদিবাচ্ছসিপরপদমারোদুং

ল ল ল গ

১ ১ । । । । । । । ১ ১

মৈত্রীপরিহরসহবনিতামিঃ ।

ল ল ল গ

১ । । । । । । । ১ ১ ১

মুহ্যতিমুনিরপিবিষয়াসজ্জা-

৪৪ । যে মাত্রাসমক ছন্দের প্রতিপাদে পঞ্চম এবং অষ্টম লকার (১) স্বরূপতাই  
বর্তমান থাকে, তাহাকে "বিশ্লোক" নামক মাত্রাসমক ছন্দ বলে ।



ल ल ल ग

ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ ऽ

चि त्वा भ व ति हि म न सो वृ त्तिः ॥

नवम इत्यनुवर्त्तमाने पुनर्नवमग्रहणमुपचित्राप्रतिप्रसवार्थम् ॥

परयुक्ते नोपचित्रा ॥ ४६ ॥

‘परयुक्तेन’ दशमेन सहैकीभूतेन नवमेन, ‘उपचित्रा’ नाम भवति ।  
पूर्वं लघुनियमेन लक्षणं प्रोक्तम् । इदं तु गुरुनियमेनोच्यते । तत्रो-  
दाहरणम्—

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

य चि त्तं गु रू स क्त मु दा रं

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

वि द्या भ्या स म हा व्य स न च्च ।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

पृ थ्वी त स्य गु णै रू प चि त्वा

ग ग

ऽ । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

च न्द्र म रो चि नि भै र्भ व ती यम् ॥

४६ । ये छन्दस्य नवम, पञ्चम ३ अष्टम लकार इत्येते, वर्द्धमाने भवेत्, तांशान्के  
“चित्रा” नामक मात्रासमक बले ।

४७ । ये छन्दस्य नवम वर्ण दशम वर्णस्य सहित एकौट्ट अर्थात् एकटि गुरुवर्ण  
द्वारा व्यवहित इत्ये, तांशान्के “उपचित्रा” बले ।

# एभिः पादाकुलकम् ॥ ४७ ॥ (क)

एषां पञ्चानां मध्ये यैः कैश्चिदपि चतुर्भिः पादैर्मात्रासमकं  
'पादाकुलकं' नाम । तत्र मात्रासमकविज्ञोक्तवानवासिकोपचित्राणां  
पादैरुदाहरणम्—

ल ग

। । ऽ ऽ । । । । । । ऽ ऽ

अ लि वा चा लि त वि क सि त चू ते

ल ल ग

ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ

का ले म द न स मा ग म दू ते ।

ल ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । । । ऽ ऽ

स्मृ त्वा का न्तां प रि हृ त सा र्थः

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल कं धा व ति पा न्यः ॥

तथा विज्ञोक्तोपचित्रामात्रासमकोपचित्राणां पादैः 'पादाकुलकम् ।'  
तत्रोदाहरणम्—

ल ल ग

ऽ ऽ । । । । ऽ । । ऽ ऽ

पुं स्को कि ल क्त त शो भ न गो ते

ग ग

ऽ । । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

द क्षि ण प व न प्रे रि त शी ते ।

ल ग

। । । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

म धु स म येऽ स्मिन् क्त त वि श्लो कः

(\*) अस्य संज्ञान्तरमचलधृतिरिति वृत्तरत्नाकरे । यथा—दिगुणितवसुलघुरचलधृतिरिति

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल कं नृ त्य ति लोकः ॥

मात्रासमकस्यैकेन पादेन, द्वाभ्यामुपचित्रायाः, विश्लोकस्यैकेन 'पादाकुलकम्' । तत्रोदाहरणम्—

ल ग

ऽ ऽ ऽ ऽ । । ऽ ऽ ऽ

चि त्तं भ्रा म्य त्य न व स्था नं

ग ग

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । । ऽ ऽ

पा दा कु ल क श्लो क स मा नम् ।

ग ग

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

का यः का य ति शा य ति श क्ति-

ल ल ग

। । । । । । । । ऽ ऽ ऽ ऽ

स्त द पि न म म प र लो के भ क्तिः ॥

यथा पादाकुलकनान्नः श्लोकस्य पादेष्वस्थिरता तथेत्यर्थः ।

उपचित्रापादेनैकेन, वानवासिकापादेन, पुनरुपचित्रापादाभ्यां 'पादाकुलकम्' । तत्रोदाहरणम्—

ग ग

। । । । ऽ । । ऽ । । ऽ ऽ

प रि हृ त स र्व्व प रि ग्र ह लो कः

ल ल ग

। । । । ऽ । । । । । । ऽ ऽ

प्र ति दि न व र्द्धि त गु रू त.र शो कः ।

ଗ                      ଗ

ଽ । । ଽ । । ଽ । । ଽ ଽ

ଦୁଃ ଶ୍ବ ବି ବ ଝିଁ ତ ଲୌ ଚ ନ ବା ରିଃ

ଗ                      ଗ

ଽ ଽ । । ଽ ଽ । । ଽ ଽ

ପା ଦା କୁ ଲ କଂ ଯା ତି ତ ବା ରିଃ ॥

ଗୌତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟା ଲଃ ॥ ୪୮ ॥

ଯତ୍ର ପାଦେ ଦ୍ଵିର୍ବ୍ବସବଃ ଷୋଢ଼ଶ ଲକାରା ଭବନ୍ତି, ସା ‘ଗୌତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟା’ ନାମ  
ଜାତିଃ । ‘ଲ’ ଇତ୍ୟନୁବର୍ତ୍ତମାନେ ପୁନର୍ଲଗ୍ନହ୍ଵାନ୍ ଦ୍ଵିମାତ୍ରିକାନିବୃତ୍ତ୍ୟର୍ଥମ୍ ॥

ତତ୍ତ୍ଵୋଦାହରଣମ୍—

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ମ ଦ କ ଲ ଶ୍ବ ଗ କୁ ଲ କ ଲ ର ବ ମୁ ଶ୍ବ ରି ଣି

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ବି କ ସି ତ ସ ର ସି ଜ ପ ରି ମ ଲ ସୁ ର ଭି ଣି ।

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ଗି ରି ବ ର ପ ରି ସ ର ସ ର ସି ମ ହ ତି ଶ୍ବ ଲୁ

। । । । । । । । । । । । । । । । ।

ର ତି ର ତି ଶ ଯ ମି ହ ମ ମ ହ ଦି ବି ଲ ସ ତି ॥

ସର୍ବ୍ଵଲଘୁଚ୍ଛନ୍ଦସି ଗୌତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟାଶବ୍ଦସ୍ୟ ପ୍ରବେଶୟିତୁମଶକ୍ତ୍ଵାତ୍ତତ୍ତ୍ଵାମ  
ନୌକ୍ତମ୍ ॥

୪୭ । ପୂର୍ବ୍ବୋକ୍ତ ପାଞ୍ଚ ଅକାର ଛନ୍ଦେର ଗଣୋ ଯେ କୌନ ଚାରିପାଦ-ବିଶିଷ୍ଟ ଛନ୍ଦଙ୍କ  
“ପାଦାକୁଳକ” ବଳେ ।

୪୮ । ଯେ ଛନ୍ଦେର ଅତି ପାଦେ ଯୋଗଟି ଲଘୁବର୍ଣ୍ଣ থাকେ, ତାହାଙ୍କେ “ଗୌତ୍ୟାର୍ଯ୍ୟା”  
ନାମକ ଜାତି କହେ । ପୂର୍ବ୍ବ ହେତେ ଲ ଅଧିକାର ଆସିବା ମିଳି ଥାକିତେଓ ପୁନର୍ବ୍ବାର  
ଲ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଜାନାହିତେହେନ ଯେ, ପୂର୍ବ୍ବ ପୂର୍ବ୍ବ ହାନେ ଯେକ୍ରମ ଏକଟି ଖୁବ୍ବର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ଵାରା  
ଦୁଇଟି ଲକାର ବିଗ୍ରହ କରା ହୁଏତେ, ଏହାଙ୍କେ ମେକ୍ରମ ହୁଏବେ ନା ।

## शिखा विपर्यस्ताङ्गा ॥ ४६ ॥ (क)

सैव गीत्यार्या विपर्यस्ताङ्गा यदा भवति, तदा 'शिखा' इत्याख्यां लभते । अयमर्थः—यत्ताङ्गं सर्वलघु भवति, अर्द्धञ्च सर्वगुर्विति । एवं तस्या एव विन्यासभेदेन संज्ञाद्वयमाह—

लः पूर्वश्चेज्जातिः ॥ ५० ॥

पूर्वश्चेदङ्गभागः सर्वलघुर्धातुश्लकारो भवति, उत्तरश्च सर्वगुणः षोडशगकार-स्तदा 'ज्योति' नाम शिखा भवति ॥

तत्रोदाहरणम्—

| | | | | | | | | | | | | |

य दि सु ख म नु प म म प र म भि ल ष सि

| | | | | | | | | | | | | |

प रि ह र यु व ति षु र ति म ति श य मि ह

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

आ ल्म ज्यो ति र्यो गा भ्या सादृ

ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

ट ट्टा दुः ख च्छे दं कु र्याः ॥

४७ । गेह गीतार्या नदि विपर्यस्ताङ्ग इय, अर्थात् पूर्व अर्द्ध-भाग वज्रिणाटि लघुवर्ण द्वारा निबद्ध एवम् अपर अर्द्ध-भाग गोलटि गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध इय, तवे ताहाके "शिखा" बले ।

४८ । शिखार मध्ये आवार विशेष एहे ये, ताहार पूर्व भाग वज्रिणाटि लघुवर्ण द्वारा निबद्ध इहेया यदि शेष भाग गोलटि गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध इय, तवे ताहाके "ज्योति" नामक शिखा बले ।



म

||||| S

घनपरिमलमिलदलिकुलमुखरितनिखिलकमलमलयपवने ।

ग

i i i i i i i i i i i i i i i i i i i S

जनयतिमनसि शशिमुखिमुदमतिशयमिहमममधुरयमधुना ॥

अर्द्धग्रहणादत्र पादव्यवस्था नास्ति ॥

इदानीं गणमात्राच्छन्दसां गुरुलघुसंख्यापरिज्ञानार्थमिदमाह—

मा ग् येन न समा लां ग्ल इति ॥ ५३ ॥

सा गुरुसंख्या वेदितव्या, येन यावद्भिरक्षरैः लां लघूनां कन्दो-  
मात्राणां । समाः समसंख्याकाः, गुरुलघुक्षराणि ग्लो न स्युरपि तु  
न्यूनसंख्या एव । ग्ल इत्यक्षराण्यभिधीयन्ते, तेषां गुरुलघुरूपत्वात् ।  
अयमभिप्रायः,—आर्यादिषु शास्त्रे यावत्स्यो मात्रा उपदिष्टास्ताव-  
न्त्यक्षराणि यथासंख्यं न पूर्यन्ते, सा तत्र गुरुसंख्या वेदितव्या, अव-  
शिष्टा लघुसंख्या । तत्रायमुपयोगः—यदा कदाचित् पृच्छति, चत्वारिंश-  
दक्षरायामार्यायां कति गुरवः सम्पद्यन्ते, कति वा लघव इति ?  
तदा सप्तपञ्चाशन्मात्रोपदिष्टायामार्यायां मात्रासंख्यायां चत्वारिंश-  
दक्षरसंख्यामपनयेत्, तत्र ये अवशिष्यन्ते तान् गुरुनुपदिशेत् ।

৫২। যাহার প্রথমভাগে সাতাইশটি লঘুবর্ণ ও শেষে একটি গুরুবর্ণ সমুদয়ে উনত্রিশ লকার, এবং শেষভাগে উনত্রিশটি লঘুবর্ণ ও অন্তে একটি গুরুবর্ণ সমুদয়ে একত্রিশ লকার তাহার নাম “চুলিকা”। কোন কোন ছন্দঃশাস্ত্রকার এই হ্রস্বটির “চুলিকার্কিমেকোনত্রিশদন্তে গ্” এই প্রকার পাঠ সঙ্গত বলিয়া থাকেন, তাঁহাদের মতে চুলিকার প্রত্যেক অর্ধেই উনত্রিশটি লঘুবর্ণ ও অন্তে গুরুবর্ণ এই সমষ্টিতে একত্রিশটি লকার থাকা আবশ্যক।

ते च सप्तदशैव । शेषांस्तु त्रयोविंशतिलघुरूपानुपदिशेत् (क) । तद्  
यथा—

। । । । ५ ५ ५ ५ । ५ । । । ५ । । । ५ ५ ५  
स्त न यु ग म शु स्ना तं स मो प त र व र्त्ति हृ द य शो का ग्नेः ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१

। । । । ५ ५ ५ ५ । । । । । । ५ । ५ ५ ५

च र ति वि सु क्ता हा रं ब्र त मि व भ व तो रि पु स्त्री णाम् ॥\*

२२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४०

इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ चतुर्थोऽध्यायः ॥ ४ ॥

०७। एतन् जगन्नां द्वारा अथिष्ठ छन्दःसम्बन्धेन श्रुतं लघु संध्या जानाईवार्त  
जगत् वना इहेतेते ।—आर्याणां अष्टमि छन्दस्र मया गानाते निर्दिष्टे नांजार्त संध्या  
इहेते अक्षरसंध्या कम इहेवे, तांजाके श्रुत संध्या ७ तद्धिन्न अत्रके लघु संध्या  
वनिशा जानिदे । एकटि श्रुतवर्णर द्विगाजानिवक्कन श्रुतवर्ण मगावेष थाकिनेडे  
गांजार्त संध्या इहेते अक्षरसंध्या कम हत्त ; सुत्तरां केवग लघुवर्णर मगावेष  
थाकिनेडे लघु संध्या इहेवे ।

(क) अस्याभिप्रायः स्पष्टमुच्यते—अस्यामाख्यायां कति गुरवो लघवश्च भवन्तीति पृष्टे प्रथमं  
तावत् तामाख्यां लिखित्वा तस्याः सर्वासां माताणां गणनां कृत्वा तन्मात्रासंख्यापिण्डं पतादी  
कुर्वन्चित् संस्थापनीयम् । पुनस्तस्या एवाक्षराणि गणयित्वा तदक्षरसंख्यापिण्डं मातासंख्याया  
अधः स्थापनीयम् । ततो मातासंख्यातोऽक्षरसंख्यामपनयेत् । तत्र येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्  
संख्याकास्तत्ताख्यायां गुरवो भवन्ति । पुनरक्षरसंख्यात एतदवशिष्टगुरुसंख्यामपनयेत् । तत्र  
येऽङ्का अवशिष्यन्ते तावत्संख्याकास्तत् लघवो भवन्ति, एतत्प्रक्रियया आर्यावैतालौयादिगण-  
माताच्छन्दसां गुरुलघुपरिज्ञानं जायते ॥

\* अस्याम् आख्यायां सप्तपञ्चाशन्मातायत्त्रयोविंशदक्षराणि च सन्ति, तत्र मातासंख्यातोऽक्षर-  
संख्यायां विगतायां सप्तदशाङ्काऽवशिष्यन्ते, अतोऽस्यां सप्तदश गुरवः सन्तीति ज्ञायते, पुनरक्षर-  
संख्यातः सप्तदशात्मकगुरुसंख्याग्रामपनीतायां त्रयोविंशत्यङ्कोऽवशिष्यन्ते, अतोऽस्यां त्रयोविंशति-  
लघवः सन्तीति निश्चीयते, एवं सर्व्वत्र गणमाताच्छन्दःसु गुरुलघुपरिज्ञानं कर्त्तव्यम् । उक्ताधी  
ऽङ्कतोऽपि प्रदर्शयते । यथा,—

हार्याङ्कः ५७, मातासंख्यात्मकः । हार्याङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः ।

हारकाङ्कः ४०, अक्षरसंख्यात्मकः । हारकाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः ।

लब्धाङ्कः १७, गुरुसंख्यात्मकः । लब्धाङ्कः २३, लघुसंख्यात्मकः ।



## પન્નમોઽધ્યાયઃ ।

### વૃત્તમ્ ॥૧॥

અધિકારોઽયમાશાસ્ત્રપરિસમાપ્તેઃ । યદિત જહ્મનુક્રમિથમાણ-  
ન્તદ્વૃત્તં વેદિતવ્યમ્ । તેન પ્રાક્તનં લૌકિકં ક્ષન્દોજાતં ‘જાતિ’રિત્યુ-  
ચ્યતે । इत उत्तरञ्च ‘वृत्तम्’ । तथाचोक्तम्—‘पद्यं’ चतुष्पदं तच्च वृत्तं  
જાતિરિતિ દ્વિધા’ । ગાયત્ર્યાદૌ ક્ષન્દસિ વર્ત્તતે इति ‘वृत्तम्’ । तच्च  
સ્થિરગુરુલઘુચ્છરવિન્યાસમિથ્યતે । પાદેન સંયોગાત્ ‘પદ્યમ્’ । યથા  
આર્યાદિક્ષન્દઃસ્વપિ પાદવ્યવસ્થા નાસ્તીતિ પાદૌ સંયુક્તૌ, વૃત્તે પુનઃ  
પૃથગ્ભવત इत्यर्थः, પાદેન સંયોગાભાવાત્ । तथाचोक्तम्—‘एक-  
દેશસ્થિતા જાતિવૃત્તં ગુરુલઘુસ્થિત’મિતિ ॥

### સમમર્દ્ધસમં વિષમચ્ચ ॥૨॥

સમસર્વાવયવત્વાત્ ‘સમમ્’ । યસ્ય ચત્વારઃ પાદા એકલક્ષણ-  
યુક્તાસ્તૃત્ ‘સમં’ વૃત્તમ્ । શેષચ્ચ સંજ્ઞાનુરૂપમેવ । તત્તાર્થે સમે યસ્ય  
તત્ ‘અર્ધસમમ્’ । સર્વાવયવેભ્યોઽર્ધાભ્યાચ્ચ વિગતં સમં યસ્ય તં દ્વિષ-  
મમ્’ । एवं त्रिप्रकारमपि वृत्तजातमुक्तम् ॥

૧ । “વૃત્ત” શાસ્ત્ર મનાશ્ચિ પર્યાય એકે અધિકાર યાહેવે । અર્થાત્ દેશાર  
પર શાસ્ત્ર-મનાશ્ચિ પર્યાય યે મગ્ગ છન્ન વળા હૈવે, મેઈ મગ્ગઈ વૃત્તછન્ન । છન્ન  
જાતિ ઓ વૃત્તભેદે હૈ પ્રકાર । એઈ અધિકાર સૂત્રદ્વારા દેશાર પરવર્તી છન્ન  
મકલગરૈ વૃત્તરૂપે નિર્દેશ થાકામ પૂર્વોક્ત લૌકિક છન્નઃમકલકેઈ જાતિ  
વલિગ્ના વૃત્તિવે ।

૨ । વૃત્તછન્ન તિન પ્રકાર—મગ, અર્ધમગ ઓ વિષમ । યાશાર પ્રત્યેક પાદ  
મગાન અર્થાત્ એકઈ ભક્ત્રે ભક્તિ તાશાકે મગ ; યાશાર અર્ધભાગ મગાન ઓ  
એક ભક્ત્રે ભક્તિ, તાશાકે અર્ધમગ એવં યાશાર મકલ પાદૈ ભિન્ન ભિન્ન

## समं तावत्कृत्वःकृतमर्द्धं समम् ॥३॥

सममिति समवृत्तसंख्योच्यते । तथैव गुणितं तावत्कृत्वःकृत-  
मुच्यते । एतदुक्तं भवति,—समवृत्तसंख्यागुणिते समवृत्तसंख्यायाः  
पिण्डे या संख्या निष्पद्यते, तावत्संख्यमर्द्धसमं वेदितव्यम् । तत्र  
गायत्री च्छन्दसि समवृत्तसंख्या चतुःषष्टिरष्टमाध्यायसिद्धा (क) । तस्यां  
चतुःषष्टिसंख्यागुणितायामर्द्धसमवृत्तसंख्या सम्पद्यते—चत्वारि सह-  
स्राणि, षष्ठ्यवतिश्च वृत्तानि । अङ्कतोऽपि यथा— $६४ \times ६४ =$   
 $४०९६$  ॥ (ख)

लक्षणाङ्कास्तु, तांशके विवश वलेन । नांशके अर्थे धरिणां ऐ एहेकूप वृत्तिरिते  
इहेवे ।

७ । सूत्रम् “समं” शब्देन अर्थे लक्षणाङ्कां समवृत्त संख्या । “तावत्-  
कृत्वःकृतम्” शब्देन अर्थे तांश द्वारा गुणित, सूत्रां सूत्रार्थ इहेन—समवृत्त  
संख्या द्वारा समवृत्त संख्याके गुण करिने ये संख्या गुणफल इहेवे, तांश द्वारा  
अर्द्धसमवृत्त संख्या वृत्तिवे । अष्टमाध्याये येगन गायत्रीर समवृत्त संख्या निश्चिष्टे  
इहेगाहे—चोयष्टि, एहे ७४के ७४ द्वारा गुण करिने गुणफल इहेवे  $४०९६$  ;  
सूत्रां गायत्री अर्द्धसमवृत्त संख्या इहेन चारि हांजान् द्विजान्स्वहे ।

( क ) गयत्र्याष्टमाध्याये १९ जनविंशतिमूत्रे द्रष्टव्यम् ।

( ख ) चतुर्विंशत्यक्षरात्मकस्य गायत्रीच्छन्दसश्चतुष्पादसंख्यायां पादान्तराणि षडेव  
भवन्ति, तेषां वर्णप्रसारनियमेन प्रस्तारे क्रियमाणे सर्व्वगुर्वादिसर्व्वलघुन्ताश्चतुःषष्टिरेव भेदा  
जायन्ते । तेषां मध्यात् क्रमवृत्तक्रमप्रकारेण किञ्चिदपि भेदद्वयमादायार्द्धसमवृत्ते कर्तव्ये चतुः-  
षष्टिसंख्यायाश्चतुःषष्टिवारमावृत्तिः कृता भवति । एवं क्रियमाणे चतुःषष्टिसंख्यैवैषा गुणिता  
भवति । तथा सति कत्यर्द्धसमवृत्तानि जातानीति तत्-संख्यापरिज्ञानार्थं तदगुणनप्रकार एव  
प्रदर्शयति । यथा—

६४, गुण्याङ्कः ।

६४, गुणकाङ्कः, तत्र,

२५६ चतुर्भिश्चतुःषष्ट्यां गुणितायां जाताङ्कः ।

३२४, पुनः षष्टिभिस्तस्यां गुणितायां जाताङ्कः ।

४०९६, सङ्कलनया जाताङ्कः ।

## विषमञ्च ॥४॥

अर्द्धसमं तावत्कृत्वःकृतं 'विषमं' भवति । एतदुक्तं भवति—  
अर्द्धसमवृत्तसंख्या ( ४०८६ ) अर्द्धसमवृत्तसंख्यैव गुणिता विषम-  
वृत्तसंख्या सम्पद्यते । एका कोटिः सप्तषष्टिर्लक्षाणि, सप्तसप्ततिसह-  
स्राणि, द्वे शते षोडशोत्तरे । अङ्कतोऽपि यथा - १, ६७, ७७, २१६ ।

समसमार्द्धसमोपचितं अर्द्धसमं विषमञ्च यथाक्रमं समोपचितं  
समार्द्धसमाभ्यां चोपचितं वेदितव्यम् ॥\*॥

## राशूनम् ॥५॥

तद्विषममर्द्धसमं वा वृत्तं राशूनं कर्त्तव्यम् । मूलराशिः समु-  
दायादपनेतव्यः † । तथाच एका कोटिः, सप्तषष्टिर्लक्षाणि, त्रिसप्तति-

\* पुनः षण्णवतुत्तरचतुःसहस्रसंख्यकानामर्द्धसमवृत्तभेदानां मध्यादिभिन्नलक्षणभेदचतुष्टयं  
भेदद्वयं वा पूर्वपूर्वकभेदव्यागक्रमेणादाय विषमवृत्ते क्रियमाणे उक्तसंख्यायाः स्तावद्वारमावृत्तिः  
कृता भवति, एवं क्रियमाणे उक्तसंख्यैव सा गुणिता भवति, तथा सति कति विषमवृत्तभेदा  
जायन्ते इति तत्संख्याबीधार्थगुणनप्रकारोऽयं प्रदर्श्यते, यथा—

४०८६ गुण्याङ्कः ।

४०८६ गुणकाङ्कः ।

२४५७६ षड्भिर्गुणिताङ्कः ।

२६८६४० नवतिभिर्गुणिताङ्कः ।

१६३७४ चतुर्भिर्गुणिताङ्कः ।

१, ६७, ७७, २१६ सङ्कलनया जाताङ्कः ।

† एतद्गुणिताङ्कसमुदायाद् गुण्याङ्कसमुदायोऽपनेतव्यः इत्यर्थः । तत्प्रकारो यथा—

१, ६७ ७७, २१६ एतस्माद् गुणिताङ्कसमुदायात् ।

४०८६ एतद्गुण्याङ्कसमुदायेऽपने ।

१, ६७, ७७, २१० एतेऽङ्का अवशिष्टानि ।

एते अर्द्धसमवृत्तसंख्याविगताः शुद्धविषमवृत्तसंख्याज्ञापका भवन्ति ।

पुनः ४०८६ एतस्माद्गुणिताङ्कसमुदायात् ।

સહસ્રાણિ, વિંશત્ય ત્તરં શતં શુદ્ધવિષમવૃત્તસંખ્યા । અઙ્કતોઽપિ  
૧,૬૭,૭૨,૧૨૦ । ચત્વારિ સહસ્રાણિ, દ્વાત્રિંશચ્ચેતિ શુદ્ધાર્દ્રસમસંખ્યા ।  
અઙ્કતોઽપિ ૪૦૩૨ । ઉભયશ્લેષોઽયં રાશૂપનમિતિ ॥

## મિલિતિ સમાનો ॥૬॥

ગકાર (ઽ)લકારા-(૧)ભ્યાં યદ્ વૃત્તં સમાપ્યતે તત્ 'સમાનો' નામ ।  
'પાદસ્યાનુષ્ટુબ્વક્ત્ર'મિત્યતઃ સૂત્રાત્ ( ૫૧૮ ) સિંહાવલોકિતન્યાયેનાનુ-  
ષ્ટુબ્ગ્રહણમનુવર્ત્તતે । તેનાષ્ટાક્ષરઃ પાદો યાવદ્ગિર્ગકારલકારૈઃ પૂર્ય્થતે,  
તાવતામેવ ગ્રહણમ્ । તત્તોદાહરણમ્—

ઽ । ઽ । ઽ । ઽ ।	ઽ । ઽ । ઽ । ઽ ।
વાસવોઽપિ વિક્રમેણ	યત્સમાનતાં ન યાતિ ।
ઽ । ઽ । ઽ । ઽ ।	ઽ । ઽ । ઽ । ઽ ।
તસ્ય વલ્લભેશ્વરસ્ય	કેન તુલ્યતા ક્રિયેત ॥

૪ । અર્ક્કસમવૃત્તસંખ્યા દ્વારા અર્ક્કસમવૃત્તસંખ્યાકે ગુણ કરિલે યે સંખ્યા  
ગુણફલ હય, તાંશ દ્વારા વિચગ વૃત્તસંખ્યા નિર્દારિત હય । યેમન પૂર્વકથિત  
૪૦૨૭ અર્ક્કસમવૃત્તસંખ્યાકે ૪૦૨૭ દ્વારા ગુણ કરિલે ગુણફલ સંખ્યા હય—  
૧, ૭૧, ૧૧, ૨૧૭ । સૂત્રત્રાં સમવૃત્ત-સંખ્યા હૈલ ।

૫ । સેઈ વિચગ ઓ અર્ક્કસમવૃત્ત-સંખ્યા હૈતે સ્ત્રીય સ્ત્રીય મૂલરાશિસંખ્યા  
ત્યાગ કરિતે હૈવે । અર્થાં ઉક્ત વિચગવૃત્ત સંખ્યા હૈતે તાંશાર મૂલરાશિ  
અર્ક્કસમવૃત્ત-સંખ્યા ૪૦૨૭ ત્યાગ કરિલે ગુદ્ધ વિચગવૃત્તસંખ્યા હૈવે  
૧, ૭૧, ૧૦, ૧૨૦, । એવં પ્રદર્શિત અર્ક્કસમવૃત્તસંખ્યા હૈતે તાંશાર મૂલરાશિ સમવૃત્ત  
સંખ્યા ૭૪ ત્યાગ કરિલે સમવૃત્ત સંખ્યા હય ૪૦૩૨ ।

૬૪ એતદ્ગુણ્યાક્રસસુદાયેઽપગતે ।

૪૦૨૨ એતેઽક્રા અવશિષ્યન્તે ।

એતે ક્ષિ સમરત્તસંખ્યાવિગતાઃ શુદ્ધાર્દ્રસમરત્તસંખ્યાબોધકા ભવન્તિ

অপিচ—

স   স   স   স	স   স   স   স
ওঁ নমো জনাৰ্হনায	পাপসঙ্কমোচনায ॥
স   স   স   স	স   স   স   স
দুষ্টদৈত্যমর্হনায	পুণ্ডরীকলোচনায ॥

লিটি প্রমাণী ॥৩॥

লকার (।) গকার(স)ভ্যাং যদ্ব ত্ত' সমাযতে তত্ 'প্রমাণী' নাম  
'নারাচ'মিত্যপরে । তত্রোদাহরণম্—

। স   স   স   স	। স   স   স   স
মরোজযোনিরম্বরে	রসাতলে তথাচুতঃ ।
। স   স   স   স	। স   স   স   স
তব প্রমাণমোক্ষিতু'	ক্ষমৌ ন তৌ বম্বুতুঃ ॥

বিতানমন্যত্ ॥৮॥

আভ্যাং সমানী-প্রমাণীভ্যামন্যদষ্টাচরপাদং কন্দো 'বিতান' নাম ।  
তত্রোদাহরণম্—

স স । । স স । ।	স স । । স স । ।
তৃণাং ত্যজ ধর্ম' ভজ	পাপে হৃদয়ং মা কুরু ।

৬। আট অক্ষর এক পাদ—এই ছন্দের পূর্বে পূর্বে অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর শুদ্ধ এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর লবু হইলে "সমানী" বলে । সিংহাবলোকিত শাস্ত্রানুসারে নবম সূত্র হইতে অমুচ্ছ্ভ অধিকার করিয়া কেবল অষ্টাঙ্কর পাদ ধরা হইল ।

৭। আট অক্ষর পাদ ছন্দের পূর্ক পূর্ক অক্ষর অর্থাৎ প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম ও সপ্তম অক্ষর হ্রস্ব এবং পর পর অক্ষর অর্থাৎ দ্বিতীয়, চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম অক্ষর দীর্ঘ হইলে তাহাকে "প্রমাণী" নামক ছন্দ বলে । কোন কোন ছন্দ:শাস্ত্রকার ইহাকে "নারাচ" বলেন ।

୫୫ । ୧୫ ୫ । ୧

ଦ୍ରଷ୍ଟା ଯଦି ଲକ୍ଷ୍ମୀସ୍ତବ

୫୫ । ୧୫ ୫ । ୧

ଶିଷ୍ଟାନନିଶଂ ସଂସ୍ତଥ ॥

ଦ୍ୱିତୀୟସ୍ତ୍ର—

୧ । ୧୫ ୫ । ୧୫ ୫

ହୃଦୟଂ ଯସ୍ୟ ବିଶାଳଂ

୧ । ୧୫ ୫ । ୧୫ ୫

ଗଗନାଭୋଗସମାନମ୍ ।

୧ । ୧୫ ୫ । ୧୫ ୫

ଲଭତେଽସୌ ମଣିଚିତ୍ରଂ

୧ । ୧୫ ୫ । ୧୫ ୫

ନୃପତିର୍ମୁଦ୍ଧିଂ ବିତାନମ୍ ।

ଅନ୍ୟସ୍ତ୍ର—

୫୫ । ୫ । ୫ । ୫

କଞ୍ଜାଳମାଳଭାରିଣଂ

୫୫ । ୫ । ୫ । ୫

କନ୍ଦର୍ପଦର୍ପହାରିଣମ୍ ।

୫୫ । ୫ । ୫ । ୫

ସଂସାରବନ୍ଧନୋଚନଂ

୫୫ । ୫ । ୫ । ୫

ବନ୍ଦାମହି ତ୍ରିଲୋଚନମ୍ ।

ଅପି ଚ—

୫୫ । ୫ । ୫ । ୫

ତସ୍ୟାଃ ସାରାମି ସୁନ୍ଦରଂ

୫୫ । ୫ । ୫ । ୫

ଚନ୍ଦ୍ରୋପମାନମାନନମ୍ ।

୫୫ । ୫ । ୫ । ୫

କନ୍ଦର୍ପଚାପଭଞ୍ଜର—ଭ୍ରୂବିଭ୍ରମୋପଶୋଭିତମ୍ ॥

୫୫ । ୫ । ୫ । ୫

ଅପି ଚ—

୫ । ୧୫ । ୧୫ ୫

ଅନ୍ୟଦତ୍ତୋ ହି ବିତାନଂ

୫ । ୧୫ । ୧୫ ୫

ଶ୍ରେତପଟେନ ଯଦୁକ୍ତମ୍ ।

୫ । ୧୫ । ୧୫ ୫

ଚିତ୍ରପଦାପି ଚ ଭୌ ଗୌ ତେନ ଗତାର୍ଥମିବୈତତ୍ ॥

୫ । ୧୫ । ୧୫ ୫

କିଞ୍ଚ ବିତାନମନ୍ୟଦିତି ବ୍ରୁବନ୍ ସୂତ୍ରକାରୋ ବିତାନସ୍ଥାନିକପ୍ରକାରତାଂ  
ଦର୍ଶୟତି । ଅନ୍ୟଥା ‘ବିତାନଂ ଭୌ ଗୌ’ ଇତ୍ୟେବ ବିଦଧ୍ୟାତ୍ ॥

## পাদস্যানুষ্টিব্ বক্তাম্ ॥৫॥

পাদস্বত্ব্যমধিকার আসন্নমাধ্যাপরিসমাপ্তেঃ । অনুষ্টিব্ বক্তামিতি  
চ প্রাক্ পদচতুর্দ্ধাদিধিকৃতং (৫।২০) বেদিতব্যম্ ।

## ন প্রথমাত্ সুনী ॥১০॥

প্রতিষেধার্থং সূত্রমিদম্ । তত্র বক্তাজাতৌ পাদস্য প্রথমাদ্বর্ণাদ্বি  
সগণ ( ১।১৫ ) নগণৌ ( ১।১১ ) ন কৰ্ত্তব্যৌ ॥

## দ্বিতীয়চতুর্থয়ো রস্ব ॥১১॥

দ্বিতীয়চতুর্থয়োশ্চ পাদয়োঃ প্রথমাদ্বর্ণং রেফৌঃপি ( ১।১৫ ) ন কৰ্ত্তব্য  
ইত্যুপদেশঃ ॥

## বান্যত্ ॥১২॥

সগণনগণাভ্যামন্যত্ মগণাদিতিকষট্কমভ্যে যত্ কিञ্চিত্  
ত্রিকান্তরং বা কৰ্ত্তব্যম্ ॥

## য চতুর্থাত্ ॥১৩॥

‘য’ ইতি লুপ্তবিভক্তিকো নির্দেশঃ । পাদস্য চতুর্থাৎ চতুর্থাৎ  
যকারঃ ( ১।১৫ ) প্রযোক্তব্যঃ । সর্ব্বেষামুদাহরণম্—

৯। এই সূত্রটিকে অধিকারসূত্র বলিয়া জানিবে । সপ্তম অধ্যায় সমাপ্তি  
পর্য্যন্ত “পাদস্ব” এবং এই অধ্যায়ের বিশ সূত্রের পূর্ব্ব পর্য্যন্ত “অনুষ্টিব্ বক্তাম্”  
অধিকৃত হইবে ।

১০। এইটি নিষেধ সূত্র । এই বক্তৃ জ্ঞাত হইতে পাদের প্রথম বর্ণের উর্দ্ধে  
সগণ ( ১।১৫ ) ও নগণ ( ১।১১ ) দেওয়া হইবে না ।

১১। দ্বিতীয় এবং চতুর্থ পাদে প্রথম বর্ণের উর্দ্ধে রস্ব ( ১।১৫ ) দেওয়া  
হইবে না ।

১২। সগণ ও নগণ ভিন্ন “ম” আদিতো আছে,—এমন ছয়টি ত্রিকগণের  
মধ্যে যে কোন একটি ত্রিকগণ দেওয়া আবশ্যক ।

ल य	य ग	ल य	य ग
~~~~	~~~~	~~~~	~~~~
॥ ५ ५ ॥ ५ ५ ५		॥ ५ ५ ॥ ५ ५ ५	
नवधाराब्धुसंसिक्तं		वसुधागन्धिनिश्वासम् ।	
ग ज	य ग	ल त	य ग
~~~~	~~~~	~~~~	~~~~
५ ५ ॥ ५ ५ ५		५ ५ ॥ ५ ५ ५	
किञ्चिदुन्नतघोणायं		मही कामयते वक्तम् ॥ तथा—	
ग भ	य ल	ल म	य ग
~~~~	~~~~	~~~~	~~~~
५ ५ ॥ ५ ५ ५		५ ५ ५ ५ ५ ५	
नीलोत्पलवनेष्वद्य		चरन्त्यश्चारुसंरावाः ।	
ग	म	य ग	ल म
~~~~	~~~~	~~~~	~~~~
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५		५ ५ ५ ५ ५ ५ ५	
रामाः कौषेयसंवीताः		प्रनृत्यन्तीव कादम्बाः ॥ तथा—	
ग र	य ग	ग भ	य ग
~~~~	~~~~	~~~~	~~~~
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५		५ ५ ५ ५ ५ ५ ५	
दुर्भाषितेऽपि सौभाग्यं		प्रायः प्रकुरुते प्रीतिः ।	
ग	र	य ल	ग म
~~~~	~~~~	~~~~	~~~~
५ ५ ५ ५ ५ ५ ५		५ ५ ५ ५ ५ ५ ५	
मातुर्मनो हरन्त्येव		दीर्घालित्योक्तिभिर्वालाः ॥	



## পথ্যা যুজো জ্ ॥ ১৪ ॥

চতুর্থাদিতি বর্ত্ততে । যত্র বক্তে যুজঃ পাদস্য চতুর্থাদচরাদ্রুৎ  
জকারঃ (।স।) প্রযুজ্যতে, তদ্বক্তং 'পথ্যা' নাম । 'য' স্যাপবাদঃ । যথা—

গ ত            য ল গ ম            জ ল

~~~~~       ~~~~~       ~~~~~       ~~~~~

স স স । । স স ।       স স স স    । স । ।

নিত্যং নীতিনিষসস্য রান্নো রাষ্ট্রং ন সীদতি ।

ল য            য গ    গ ম            জ গ

~~~~~       ~~~~~       ~~~~~       ~~~~~

।। স স । স স স স স স       স । স । স

নহি পথ্যাশ্বিনঃ কায়ে জায়ন্তে ব্যাধিবেদনাঃ ॥

## বিপরীতৈকীয়ম্ ॥ ১৫ ॥

উক্তলক্ষণাদ্বিপরীতলক্ষণা একীয়মতে 'পথ্যা' भवति । यथा—

গ য            জ গ            গ ম            য            গ

~~~~~       ~~~~~       ~~~~~       ~~~~~

স । স স । স । স    স স স       স    ।    স স স

মর্ত্তুরান্নানুবর্ত্তিণী যা স্ত্রী স্যাৎ সা স্থিরা লক্ষ্মীঃ ।

গ য            জ গ ল য            য গ

~~~~~       ~~~~~       ~~~~~       ~~~~~

স । স স    । স । স    । । স স । স স স

স্বপ্রভুত্বাভিমানিনী বিপরীতা পরিত্যজ্যা ॥

১৪। যে বক্তের যুক্তপাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে জগণ (।স।) থাকিবে, তাহাকে 'পথ্যা' বলে । এইটি ১৩ শ্লোকের অপবাদ ।

১৫। উক্ত লক্ষণের বিপরীত (অর্থাৎ যাহার প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের উর্দ্ধে জগণ (।স।) বিহীন থাকে, সেই বক্তকেও কোন মতে 'পথ্যা' বলে ।

## চপলাযুক্তো ন ॥ ১৬ ॥

অযুক্তপাদস্য যদা চতুর্থাদিত্তরাদূর্ধ্ব নকারো ভবতি, যুক্তপাদে য  
এবাবতিষ্ঠতে, তদা 'চপলা' নাম সানুষ্ঠুব্ধক্লম্ । তত্রোদাহরণম্—

গ য      ন গ      গ য      য গ

~~~~~

১ । ১ ১ ১ । । । ১      ১ । ১ ১ ১ । ১ ১ ১

দ্বীয়মাণ্যদশনা      বন্ধনির্মাসনাশায়া ।

গ য      ন      গ ল য      য গ

~~~~~

১ । ১ ১ ১ । । । ১ । ১ ১ ১ ।      ১ ১ ১

কন্থকা বাক্যচপলা লভতে ধূর্তসৌভাগ্যম্ ॥

## বিপুলা যুক্তঃ সপ্তমঃ ॥ ১৭ ॥

অধিকারোঃস্যম্ । য-চতুর্থাদিত্যনেন সর্বত্র যকারে ( ১১১ ) প্রাপ্তে  
যদাযুক্তপাদে সপ্তমো বর্ণো লঘুর্ভবতি, তদা 'বিপুলা' নাম । ননু  
পথ্যালক্ষণান্তর্ভূতত্বাৎ পুনরুক্তমেতৎ ? নৈবম্, বিপুলাবর্গস্যেদানী-  
মারম্ভ্যমাণত্বাত্তদ্বিনাশোপপত্তে : । ( ২, ৪ ) যুক্তপাদে সপ্তমে লঘুনা-  
বশ্যমেব ভবিতব্যম্ । প্রথমতৃতীয়যোজ্যতাযুক্তা যকারস্যাপবাদঃ ।  
তথাচ বচ্যতি—'সর্বতঃ সৈতবস্বে'ত্যাदिना । পথ্যায়ান্তু যকার  
( ১১১ ) এবাবতিষ্ঠতে ॥

১৬ । যে ছন্দে অযুক্তপাদে অর্থাৎ প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের  
উর্ধ্বে নগণ ( । । । ) এবং যুক্তপাদে অর্থাৎ দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে চতুর্থ বর্ণের উর্ধ্বে  
যগণ থাকিলে, তাদৃশ অনুষ্ঠুভ্ বক্তৃকে "চপলা" কহে ।

১৭ । এইটি অধিকারসূত্র । যে ছন্দের দ্বিতীয় ও চতুর্থপাদে সমস্ত অক্ষর  
লঘু হইবে, তাহাকে "বিপুলা" কহে । উনবিংশ সূত্রের সঙ্গে একযোগে বিপুলার  
লক্ষণ নিম্নলিখিত হইবে । পথ্যাতে প্রথম ও তৃতীয় পাদে চতুর্থ বর্ণের উর্ধ্বে যগণের  
প্রয়োজন, বিপুলাতে যগণের পরিবর্তে ভগণ, রগণ বা নগণের আবশ্যিকতা, ইহাই  
পথ্যা ও বিপুলার প্রভেদ ।

सर्व्वतः सैतवस्य ॥ १८ ॥

सैतवस्याचार्य्यस्य मतेन युक् (२,४) पादे अयुक् (१, ३) पादे च, सप्तमो लकार (।) एव कर्त्तव्यः । तत्रोदाहरणम्—

|                    |   |       |   |                           |   |       |   |
|--------------------|---|-------|---|---------------------------|---|-------|---|
| ग                  | ज | ज     | ग | ग                         | भ | ज     | ग |
| ~~~~~              |   | ~~~~~ |   | ~~~~~                     |   | ~~~~~ |   |
| ५                  | ५ | ५     | ५ | ५                         | ५ | ५     | ५ |
| सैतवेन पथार्णवं    |   |       |   | तीर्णो दशरथात्मजः ।       |   |       |   |
| ग                  | भ | ज     | ग | ल                         | म | ज     | ग |
| ~~~~~              |   | ~~~~~ |   | ~~~~~                     |   | ~~~~~ |   |
| ५                  | ५ | ५     | ५ | ५                         | ५ | ५     | ५ |
| रक्तःक्षयकरीं पुनः |   |       |   | प्रतिष्ठां स्वेन बाहुना ॥ |   |       |   |

भ्रौ न्तौ च ॥ १९ ॥

सर्व्वतः सैतवस्येति निवृत्तम् । ‘चपलायुजो न्’ इत्यस्मादयुग्—  
ग्रहणमनुवर्त्तते । “विपुला युगलः सप्तमः” इति सर्व्वमनुवर्त्तते ।  
अयुक् (१, ३) पादे यदा चतुर्थादक्षरात् परतो यकारं बाधित्वा  
भकाररेफनकारसकारा विकल्पेन भवन्ति, तदासौ ‘विपुला’ नाम ।  
तत्र भकारेण विपुलोदाहरणम्—

|                      |   |       |   |                            |   |       |   |
|----------------------|---|-------|---|----------------------------|---|-------|---|
| ल                    | र | भ     | ग | ल                          | म | ज     | ग |
| ~~~~~                |   | ~~~~~ |   | ~~~~~                      |   | ~~~~~ |   |
| ५                    | ५ | ५     | ५ | ५                          | ५ | ५     | ५ |
| इयं सखे चन्द्रमुखी   |   |       |   | स्मितज्योत्स्ना च मानिनी । |   |       |   |
| ग                    | र | भ     | ग | ग                          | ज | ज     | ग |
| ~~~~~                |   | ~~~~~ |   | ~~~~~                      |   | ~~~~~ |   |
| ५                    | ५ | ५     | ५ | ५                          | ५ | ५     | ५ |
| इन्द्रीवराक्षी हृदयं |   |       |   | दन्दहीति तथापि मे ॥        |   |       |   |

१८ । सैतव आचार्य्य बलेन—युक्पादे अयुक्पादे सकल ज्ञानेनै मश्रुम  
वर्ग लघु इहेव ।

‘अयुज’ इति जातिपक्षे द्वयोरपि पादयोर्ग्रहणम् । व्यक्तिपक्षे पुनरेकस्य । एकपक्षे पुनः प्रथमस्य तृतीयस्य वा । तथाच महा-  
कवीनां प्रयोगाः—

ल र भ ग ग य ज ग

~~~~~

। ५ । ५ ५ । । ५ ५ । ५ ५ । ५ । ५

वटे वटे वैश्रवणसत्त्वरे शिवः ।

ग य य ग ग भ ज ग

~~~~~

५ । ५ ५ । ५ ५ ५ ५ ५ ५ । । । ५ । ५

पर्वते पर्वते रामः सर्वत्र मधुसूदनः ॥

ग भ य ग ग य ज ग

~~~~~

५ ५ । । । ५ ५ ५ ५ । ५ ५ ५ । ५ । ५

देवः स जयति श्रीमान् दण्डधारी महीपतिः ।

ग र भ ग ग ज ज ल

~~~~~

५ ५ । ५ ५ । । ५ ५ । ५ । ५ । । ५ । ।

यस्य प्रसादाद्भुवनं शाश्वते पथि तिष्ठति ॥

ल र भ ग ल त ज ग

~~~~~

। ५ । ५ ५ । । ५ । ५ ५ । । ५ । ५

उपस्थितं प्राञ्जलिना विनीतेन गरुडता ।

ग र भ ग ग त ज ग

~~~~~

५ ५ । ५ ५ । । ५ ५ ५ ५ । । ५ । ५

नारायणं स्तौमि सदा भक्तानां भयनाशनम् ॥ इत्यादि—

इदानीं रेफ-(SIS) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग र र ग ल भ ज ग  
~~~~~

SS | SS | SS | S | S | S | S

लक्ष्मीपतिं लोकनाथं रथाङ्गधरमीश्वरम् ।

ग र र ग ल य ज ग  
~~~~~

SS | S S | S S | S | S | S | S

यज्ञेश्वरं शार्ङ्गपाणिं प्रणमामि त्वयीं तनुम् ॥

व्यक्तिपक्षे प्रथमे पादे—

ल र र ग ग म ज ग  
~~~~~

| S | S S | S S S S S | S | S

महाकविं कालिदासं वन्दे वाग्देवतां गुरुम् ।

ग म य ल ग ज ज ग  
~~~~~

S S S S | S S | S | S | S | S | S

यज्ज्ञाने विश्वमाभाति दर्पणे प्रतिविम्बवत् ॥

तृतीये पादे—

ग य य ग ग तज ग  
~~~~~

S | S S | S S S S S | S | S | S

कामिनीभिः सह प्रीतिः कस्मै नाम न रोचते ।

ल य र ल ग ज ज ग  
~~~~~

| S S S S | S | S | S | S | S | S

यदि न स्याद्धारिवीचि चञ्चलं हतजीवितम् ॥

इदानीं नकार-( ॥ ) विपुलोदाहरणम्—

ग र न ग ग य ज ग

~~~~~

S S I S I I I S S I S S I S I S

यस्या विभाति विपुला मन्मथस्थानपिण्डिका ।

ग य न ग ग त ज ग






S I S S I I I S S S S I I S I S

या चतुःषष्टिचतुरा सा स्त्री स्यान्नृपवत्सभा ॥

**तथैव भारविः—**

ल र न ग ल त ज ग

~~~~~

1 5 1 5 1 1 1 5 1 5 5 1 1 5 1 5

युयुत्सु नेव कवचं किमामुक्तमिदं त्वया ।

ल र      न ग      ग ज      ज ग

~~~~~

151 51115 515 11515

तपस्विनो हि वसते केवलाजिनवल्कले ॥

**व्यक्तिपक्षे कालिदासः—**

ल स      न ग      ग स      ज ग

~~~~~                      ~~~~~

15551 115 555 51515

अनाकृष्टस्य विषयै—विद्यमानां पारदृशनः ।

ग ज य ग ग त ज ग

$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$ 
 $\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$

S I S I I S S S      S S S I I S I S

तस्य धर्मरतेरासीद्—वृद्धत्वं जरसा विना ॥ तथाच—

ल ज य ग ग त ज ग

— — — — —

।। ५।। ५५५ ५५ ५।। ५।५

तव मन्त्रकृतो मन्त्रै—दूरात् संशमितारिभिः ।

ग म न ग ग ज ज ग

— — — — —

५५ ५५।।। ५ ५।५।। ५।५

प्रत्यादिश्यन्त इव मे दृष्टलक्ष्यभिदः शराः ॥

इदानीं तकार-( ५५। ) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे—

ग म त ग ल भ ज ग

— — — — —

५५ ५५५५।५ ५।५।। ५।५

वन्दे देवं सोमेश्वरं जटामुकुटमण्डितम् ।

ग भ त ग ल भ ज ग

— — — — —

५५।। ५५।५ ५।५।। ५।५

खट्वाङ्गधरं चन्द्रमः—शिखामणिविभूषितम् ॥

व्यक्तिपक्षे—

ग र त ग ग ज ज ग

— — — — —

५५।५ ५५।५ ५।५।५।५

वन्दे कविं श्रीभारविं लोकसन्तमसच्छिदम् ।

ल म य ग ग त ज ग

— — — — —

। ५५५। ५५५ ५५५।। ५।५

दिवा दीपा इवाभान्ति यस्याग्ने कवयोऽपरे ॥

तथान्येषामपि प्रयोगो जातिपक्षे—

ग ज य ग ग य ज ग

~~~~~

~~~~~

ऽ । ऽ । । ऽ ऽ ऽ

ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

लोकवत् प्रतिपत्तव्यो

लौकिकोऽर्थः परीक्षकैः ।

ग भ त ग

ल य ज ग

~~~~~

~~~~~

ऽ ऽ । । ऽ ऽ । ऽ

। । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

लोकव्यवहारं प्रति

सदृशौ बालपण्डितौ ॥

इदानीं चकाराकृष्टं मकार-( ऽ ऽ ऽ ) विपुलोदाहरणम् जातिपक्षे-

ग र म ग

ग य ज ग

~~~~~

~~~~~

ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

सर्वातिरिक्तं लावण्यं

बिभ्रतो चारुबिभ्रमा ।

ग र म ग

ग म ज ग

~~~~~

~~~~~

ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ

स्त्रीलोकसृष्टिस्त्वन्यैव

निःसामान्यस्य वेधसः ॥

व्यक्तिपक्षे श्रीकालिदासः—

ल र म ग

ल य ज ग

~~~~~

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

। । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

मनोऽभिरामा शृण्वन्ती रथनेमिस्वनोन्मुखैः ।

ग य य ग

ल भ ज ग

~~~~~

~~~~~

ऽ । ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

। ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ

षड्जसंवादिनोः केका

द्विधाभिन्नाः शिखण्डिभिः ॥



ल र म ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

अथ प्रदोषे दोषघ्नः

ग भ य ग

~~~~~

ऽ ऽ । । । ऽ ऽ ऽ

सूनुः सुनृ तवाक् स्त्रष्टु

ग त ज ग

~~~~~

ऽ ऽ ऽ । । ऽ । ऽ

संवेष्टाय विशाम्यतिम्

ल य ज ग

~~~~~

। । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

र्विससर्जोर्जितश्रियम् ॥

तृतीयपादे—

ल र य ग

~~~~~

। ऽ । ऽ । ऽ ऽ ऽ

अदूरवर्त्तिनीं सिद्धिं

ग भ ज ग

~~~~~

ऽ ऽ । । । ऽ । ऽ

राजन् विगण्यात्मनः ।

ल र म ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

उपस्थितेयं कल्याणी

ग ज ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ । । ऽ । ऽ

नान्नि कीर्त्तित एव यत् ॥

ग म य ग

~~~~~

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ

स्नाध्यस्त्रागोऽपि वैदेह्याः पतुः प्राग्वंशवासिनः ।

ग म ज ग

~~~~~

ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ ऽ । ऽ । ऽ

ल र म ग

~~~~~

। ऽ । ऽ ऽ ऽ ऽ ऽ

अनन्यजानेः सैवासीत्

ग य ज ग

~~~~~

ऽ । ऽ ऽ । ऽ । ऽ

सैव जाया हिरण्मयी ॥

সকারেণা (॥১) পি ক্চিদ্ধিপুলা দৃশ্যতে । যথা,—

ল ম      য গ      ল ত      জ গ

~~~~~

। ১ । । ১ ১ ১      । ১ ১ । ১ । ১

জিতে তু লভতে লক্ষ্মীং      মৃতে চাপি বরাহনাঃ ।

ল য      স গ      গ      ত      জ গ

~~~~~

। ১ ১ ১ । ১ ১ ১      ১ ১ ১ । ১ ১ ১

ক্ষণবিধ্বংসিনি কায়ে কা চিন্তা মরণে রণে

সঙ্কীর্ণাশ্চ বিপুলাপ্রকারা দৃশ্যন্তে । তথা চান্যৈরুক্তম্—

ল ম      ন গ      ল য      জ গ

~~~~~

। ১      ১ ১ । । ১ । । ১ ১ । ১ ১

ক্চিৎ কালে প্রসরতা ক্চিদাপত্য বিঘ্নতা ॥

ল র      ম গ      ল ম      জ গ

~~~~~

। ১ । ১ ১ । ১      । ১ ১ ১ । ১ । ১

শুনেব সারঙ্গকুলং ত্বয়া ভিন্নং দ্বিপ্রাং কুলম্ ॥

ইত্যাদयो বিপুলাবিকল্যাঃ সঙ্কীর্ণাশ্চানুকোটিশঃ কাব্যেষু দৃশ্যন্তে ।

সৰ্ব্বাঙ্গাং বিপুলানাং চতুর্থো বৰ্ণঃ প্রায়েণ গুরুৰ্ভবতীত্যাম্नाয়ঃ ॥

প্রতিপাদং চতুৰ্দ্ধয়া পদচতুৰ্দ্ধম্ ॥ ১০ ॥

চতুৰ্ণামক্ষরাণাং বৃদ্ধিস্তত্ৰিঃ । অনুষ্টুভঃ পাদাদূৰ্দ্ধং প্রতিপাদং

চতুরক্ষরবৃদ্ধয়া যদ্বৃদ্ধং নিষ্পদ্যতে তৎ ‘পদচতুৰ্দ্ধম্’ নাম ॥

১০। যে ছন্দেয় যুক্তপাদে মণ্ডগবর্ণ লঘু এবং অযুক্তপাদে চতুর্থ অক্ষরের উর্ধ্বে বগবর্ণকে বাধা করিয়া ভগব, বগব, নগব বা তগব থাকিবে, সেই ছন্দকে “বিপুলা” বলিয়া জানিবে ।

तत्रोदाहरणम्—

୧୨୩୪୫୬୭୮ ୧୨୩୪୫୬୭୮୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨

तस्याः कटाक्षविक्षेपैः ; कम्पिततनुकुटिलै रति दीर्घैः ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫

तच्च क दष्ट इ वेन्द्रिय-शून्यः क्ष त चै तन्यः,

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯ ୧୦ ୧୧ ୧୨ ୧୩ ୧୪ ୧୫ ୧୬ ୧୭ ୧୮ ୧୯ ୨୦

प द चतु रङ्गं न च ल ति पु रू षः प त ति स ह सै व ॥

अत्र गुरुलघुविभागो नेष्यते ॥

गावन्त आपौडः ॥२१॥

गकारौ (ss) हावन्ते चेद्भवतश्चतुर्णामपि पादानां, तत् पदचतुर्बुद्धिं  
'आपीड'संज्ञकं भवति । अन्ते गुरुद्वयग्रहणादत्र शेषाणां लघुत्वमभ्य-  
नुज्ञातं सूत्रकारिणेति मन्यामहे । तत्रोदाहरणम्—

11111SS111111111SS

कुसुमितसहकारे हतहिममहिमशुचिशशाङ्गे ।

I I I I I I I I I I I I I S S

विकसितकमलसरसि मधुसमयेऽस्मिन्,

I I I I I I I I I I I I I S S

प्रवससि पथिक-हतक ! यदि भवति तव विपत्तिः ॥

২০। অনুষ্ঠানের পাদ হইতে প্রত্যেক পাদে চার চার অক্ষর বাড়িলে অর্থাৎ প্রথম পাদে আট অক্ষর, দ্বিতীয় পাদে বার অক্ষর, তৃতীয় পাদে ষোল অক্ষর ও চতুর্থ পাদে বিশ অক্ষর হইলে যে ছন্দ হয়, তাহাকে “পদচতুর্ভুজ” বলে। এই ছন্দে অক্ষরের হ্রস্বদীর্ঘ বিষয়ে কোনও নিয়ম নাই।

২১। পূর্বোক্ত পদচতুর্কর্কের প্রতি পাদের অন্ত দুইটি অক্ষর যদি দীর্ঘ হয়, তবে তাহাকে “আপীড়” বলে। শেষ দুই বর্ণের দীর্ঘত্ববিধান দ্বারা অন্ত বর্ণগুলি কৃষ থাকিবে, ইহা সূত্রকারের অভিপ্রেত বলিয়া জানিবে।

## ଆଦୌ ଚେତ୍ ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼ଃ ॥ ୨୨ ॥

ଗକାରୌ (SS) ହାବାଦୌ ଚେତ୍ ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼ଃ ସ୍ତୁତ୍ୟାମପି ପାଦାନାଂ, ତଦା ତତ୍ ପଦ-  
ଚତୁର୍ବିଧଂ 'ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼' ସଂଜ୍ଞା ଗର୍ଭାତଃ । ଅତ୍ରାପି ପୂର୍ବ୍ବବଚ୍ଛେପାଣାଂ ଲଘୁତ୍ବମେବ ।

ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

SS । । । । । SS । । । । । । । । ।

ଚିତ୍ତମମରମୟତି, କାନ୍ତଂ ବନମିଦମ୍ ପରିଗିରିନଦି ।

SS । । । । । । । । । । । । ।

କୃଜଞ୍ଜୁକରକଳରବ ଶ୍ରୀତଜନପ୍ରତି,

SS । । । । । । । । । । । । ।

ପୁଂସ୍କୋକିଳମୁଖରତ-ସୁରଭିକୁସୁମଚିତତରୁତତି ॥

## ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼ୋ ଗାବାଦୌ ଚ ॥ ୨୩ ॥

ଗକାରୌ (SS) ଗାବାଦୌ ଚେତ୍ ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼ଃ ସ୍ତୁତ୍ୟାମପି ପାଦାନାଂ, ତଦା ତତ୍ ପଦ-  
ଚତୁର୍ବିଧଂ 'ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼' ସଂଜ୍ଞା ଗର୍ଭାତଃ । ଅତ୍ରାପି ପୂର୍ବ୍ବବଚ୍ଛେପାଣାଂ ଲଘୁତ୍ବମେବ ।

SS । । । । SS SS । । । । । । । SS

କାନ୍ତାବଦନସରୋଜଂ, ହୃଦ୍ୟଂ ଘନସୁରଭିମଧୁରସାବ୍ୟମ୍ ।

SS । । । । । । । । । SS

ପାତୁଂ ରହସି ସତତମଭିଳଷତି ମନୋ ମେ,

SS । । । । । । । । । SS

କିଞ୍ଚିନ୍ମୁକୁଳିତ ନୟନମବିରତମଞ୍ଜିତରମଣୀୟମ୍ ॥

ତଦେବଂ ଦ୍ୱିପ୍ରକାରଃ ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼ୋ ଗର୍ଭାତଃ ॥

୨୨ । ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼ ପଦଚତୁର୍ବିଧଂ ଶ୍ରୀତଜନପ୍ରତି ଆଦି ଛାଣ୍ଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷର ଦୀର୍ଘ ହେଲେ  
ତାହାକେ “ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼” ଜାଣିବେ । ଏହାଲେଖି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶ୍ରୀତଜନପ୍ରତି ଅକ୍ଷର ଦୀର୍ଘ ହେଲେ  
ତାହାକେ “ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼” ଜାଣିବେ ।

୨୩ । ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼ ପଦଚତୁର୍ବିଧଂ ଶ୍ରୀତଜନପ୍ରତି ଆଦି ଛାଣ୍ଡ଼ିଆ ଅକ୍ଷର ଦୀର୍ଘ ହେଲେ  
ତାହାକେ “ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼” ଜାଣିବେ । ଏହାଲେଖି ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶ୍ରୀତଜନପ୍ରତି ଅକ୍ଷର ଦୀର୍ଘ ହେଲେ  
ତାହାକେ “ପ୍ରତ୍ୟାପୀଢ଼” ଜାଣିବେ ।

प्रथमस्य विपर्य्यासे मञ्जरीलवत्यमृतधाराः ॥ २४ ॥

आपीडयहणं निवृत्तम् । तेनैव समं लघुक्षराभ्यनुज्ञानञ्च । तदेव  
पदचतुर्बुद्धं प्रथमस्य पादस्य विपर्य्यासे 'मञ्जरीलवत्यमृतधारा'भिधानं  
भवति । प्रथमस्य पादस्य द्वितीयेन विपर्य्यासे मञ्जरी । प्रथमस्य  
द्वितीयेन विपर्य्यासे लवली । प्रथमस्य चतुर्थेन विपर्य्यासेऽमृतधारा ।

तत्र मञ्जर्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

ज न य ति म ह तीं प्री तिं हृ द ये, का मि नां चू त म ञ्ज री ।

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

मि ल द लि च क्र च च प रि चु म्बि त के श रा,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

कोमल म ल य वा त प रि न र्त्ति त त रु शि ख र स्थि ता ॥

लवत्युदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६

वि र ह वि धु र हृ ण का ङ्ग ना क पो लो प मं,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

प रि ण ति ध रं पी त पा ण्ड च्छ वि

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८

ल व ली फ लं नि दा वे,

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

भव ति ज ग ति हिम क र शी त ल म ति स्वा दू ण ह र म् ।

अमृतधारीदाहरणम्—

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २०

परिवाञ्छसि क णं र सा य नं स त त म मृ त धा रा भि-

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२

र्यं दि हृ दि वा प र मा न न्द र सम् ।



ভ ন জ ল গ স জ স জ গ  
~~~~~

১ । । । । । ১ । । ১ । ১ ১ । । । ১ । ১ । ১

হঁসললিত গমনা ললনা, পরিণীয়তে যদি ভবেত্ কুলোজ্জতা ॥

যত্র সূত্রে গকারো (স) লকারো (।) বা শ্রুয়তে, তত্র তেনৈব বৃহস্পতি পাদঃ  
পরিসমাপ্যতে । ‘উজ্জতা’মিতি কর্ম্মবিভক্তিপ্রবণাৎ পঠেদিত্যধ্যাহ্ব্যর্থম্ ।  
‘একত’ ইতি প্রথম’ পাদ’ দ্বিতীয়েন সহাবিলম্বেন পঠেদিত্যর্থঃ । ‘উপ-  
স্থিতপ্রচুপিত’ ( ৫।২৮ ) পৃথগাখ্য’ মিত্যতঃ সিংহাবলোকিতন্যায়েনাখ-  
গ্রহণমনুবর্ত্তনীয়ম্ । তেনাত্মমেব পাদমেকতঃ পঠেত্ । একত ইতি  
ল্যব্ধলোপে পঞ্চমী ॥

তৃতীয়স্য সৌরভকং র্ননৌ ভগৌ ॥ ২৬ ॥

‘তৃতীয়’স্যেতি গ্রহণাত্তস্যা উজ্জতায়া এবান্যে ত্রয়ঃ পাদা গৃহ্যন্তে ।  
তৃতীয়পাদে তু বিশেষঃ । তৃতীয়ে পাদে রেফনকারভকারগকারৈর্দশা-  
হরানি ভবন্তি, তত্ ‘সৌরভকং,’ নাম । তত্রোদাহরণম্—

স জ স ল ন স জ গ  
~~~~~

। । ১ । ১ । । । ১ । । । । । ১ । ১ । ১

বিনিবারিতোঃপি নয়নেন, তদপি কিমিহাগতো ভবান্ ।

২৫। যে ছন্দের প্রথম পাদে বথাসংখ্যে সগণ, জগণ, সগণ ও একটি হ্রস্ববর্ণ  
দ্বারা মোট ১০ অক্ষর ; দ্বিতীয় পাদে নগণ, সগণ জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ  
দ্বারা মোট ১০ অক্ষর ; তৃতীয়পাদে ভগণ, নগণ, জগণ, লগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ  
দ্বারা মোট ১১ অক্ষর ; এবং চতুর্থপাদে সগণ, জগণ, সগণ, জগণ ও একটি  
শুক্রবর্ণ দ্বারা মোট ১৩ অক্ষর ; সেই বৃত্তকে “উজ্জতা” বলে । ইহা দ্বারা এইরূপ  
জানিবে যে, এই ছন্দের আদি পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত একতঃ অর্থাৎ অবি-  
লম্বে পড়িতে হইবে ।





द्वितीये पादे सकारतकारजकाररेफा गकारश्च, तृतीये पादे नकारौ सकारश्च, चतुर्थे पादे त्रयो नकारा जकारयकारौ च, 'तदुपस्थितप्रचु-  
पित' नाम वृत्तं भवति । तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग स न ज र ग

~~~~~

SSS | | S | S | S | | S S | | S | | | S | S | S S

रामा कामकरेणुका मृगायतनेत्रा, हृदयं हरति पयोधरावनम्बा ।

न न स न न न ज य

~~~~~

||||| | S | | | | | | | | S | | S S

इयमतिशयसुभगा, बहुविध-निधुवनकुशला ललिताङ्गी ॥

'पृथगाद्य'मिति उद्धतामेकतः पठेदित्यनुवृत्तिशङ्कानिरासार्थम् । अत्र  
तृतीयपादव्यवस्था सकारस्य विभज्य पाठलिङ्गात् ॥

वर्द्धमानं नौ स् नौ न्सौ ॥ २६ ॥

'तृतीय'स्येत्यनुवर्त्तते । तस्मिन्नुपस्थितप्रचुपिते तृतीयस्य पादस्य  
स्थाने यदा नकारौ संकारनकारौ पुनर्नकारसकारौ च भवतस्तदा  
'वर्द्धमानं' नाम भवति । तत्रोदाहरणम्—

म स ज भ ग ग स न ज र ग

~~~~~

SSS | | S | S | S | | S S | | S | | | S | S | S S

विम्बोष्ठो कठिनोन्नतस्तनावनताङ्गी, हरिणौशिष्टुनयना नितम्बगुर्वी ।

२८ । यांशं प्रथम पादे यथाक्रमे मगण, मगण, जगण, भगण, उह्रैटि शुक्ल-  
वर्ण द्वारा मोटि १३ अक्षर, द्वितीय पादे मगण, नगण, जगण, रगण, उ अक्षर, उह्रैटि शुक्ल-  
वर्ण द्वारा मोटि १३ अक्षर, तृतीय पादे उह्रैटि नगण, उ मगण द्वारा मोटि २  
अक्षर एवं चतुर्थ पादे त्रिनटि नगण जगण, उ मगण द्वारा मोटि १६ अक्षर,

ন ন ন জ য

~~~~~

||| ||| ||| ||| S || S S

জনয়তি মম মনসি মুদ' মদিরাঙ্গী ॥

ন ন স ন ন স

~~~~~

||| ||| ||| S ||| ||| ||| S

মদকলকরিগমনা পরিণত-শশিবদনা ॥

**শুদ্ধবিরাড়ৃষভং তজ্রঃ ॥ ৩০ ॥**

তন্মিন্বেব উপস্থিতপ্রচুপিতং যদা তৃতীয়স্য পাদস্য স্থানে তকার-  
জকাররেফা ভবন্তি, তদা 'শুদ্ধবিরাড়ৃষভং' নাম বৃত্তং ভবতি ।

তল্লোদাহরণম্—

ম স জ ভ গ গ স ন জ র গ

~~~~~

S S S || S | S | S || S S | | S ||| S | S | S S

কন্যেয়ং কনকোজ্জ্বলা মনোহর দীপ্তিঃ, শশিনির্মলবদনা বিশালনেত্রা ।

ত জ র ন ন ন জ য

~~~~~

S S | | S | S | S | | | | | | | | | S | | S S

পীনোহনিতম্বশালিনী সুখয়তি হৃদয়মতিশয়ং তরুণানাম্ ॥

তাহাকে “উপস্থিতপ্রচুপিত” নামক বৃত্ত বলে । এইস্থলে “পৃথগাদ্যৎ” এই অংশ  
দ্বারা উদ্গতাহনের “একতঃ” অধিকার নিবৃত্ত হইল, অর্থাৎ এই ছন্দে উদ্-  
গতার শ্রায় প্রথম পাদ দ্বিতীয় পাদের সহিত অবিলম্বে পড়িতে হইবে না ।

২৯ । বাহার তৃতীয় পাদে ষথাক্রমে দুইটা নগণ, একটা সগণ, নগণদ্বয় ও  
একটা সগণ দ্বারা মোট ১৮ অক্ষর এবং অত্র তিন পাদ “উপস্থিতপ্রচুপিত”  
ছন্দের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে “বর্ধমান” নামক বৃত্ত বলে ।

उपस्थितप्रचुपितादीनामस्मिन् प्रवेशयितुं न शक्यन्ते संज्ञाः, इति  
नोक्ताः ॥

पङ्क्त ॥ ३१ ॥

पूर्वमुच्चावचानि च्छृन्दांसुप्रज्ञानि, इदानीं नियमेनोच्यन्ते । 'अर्थे'  
इत्यधिकारोऽयमध्यायपरिसमाप्तेः । यदित ऊर्ध्वमनुक्रमिष्यामः, अर्थे  
एव तद् वेदितव्यम् ॥

उपचित्रकं सौ सलौ ग् भौ भगौ ग् ॥ ३२ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारास्त्रयो लकारगकारौ च क्रमेण द्वितीये भकारास्त्रयो गकारौ च भवतस्तद्दुपचित्रकं नाम वृत्तम् । अर्धशब्दस्य समप्रविभागवचनत्वाद्वितीयमप्यर्धं तादृशमेव । तत्रोदाहरणम्—

स स स ल ग भ भ भ ग ग

$$\underbrace{\quad \quad}_{\text{A}} \underbrace{\quad \quad}_{\text{B}} \underbrace{\quad \quad}_{\text{C}} \underbrace{\quad \quad}_{\text{D}} \underbrace{\quad \quad}_{\text{E}} \underbrace{\quad \quad}_{\text{F}}$$

11511511515 51 1 51151 155

उपचित्रकमत्र विराजते, चूतवनं कुसुमैर्विकसद्भिः ।

परपुष्टविघ्नुष्टमनोहरं, मन्मथकेलि निकेतनमेतत् ॥

৩০। বাহার তৃতীয় পাদে যথাক্রমে তগণ, জগণ ও রগণ দ্বারা মোট ৯ অক্ষর এবং অশ্রু তিন পাদ “উপস্থিত প্রচুপিত” ছন্দের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে “গুন্ধবিরাড যত” নামক বৃত্ত বলে।

৩১। এইটী অধিকার হ্রত। এই অধ্যায় সমাপ্তিপৰ্য্যন্ত “অর্দ্ধে” এই হ্রতটী অধিকৃত হইবে, অর্থাৎ অতঃপর অধ্যায়সমাপ্তি পৰ্য্যন্ত যে সকল হ্রত করা হইবে, সে সকলই ‘অর্দ্ধের’ লক্ষণ হইবে।

৩২। বাহ্যার প্রথম পাদে যথাক্রমে তিনটি সগণ, একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর, দ্বিতীয়পাদে তিনটি জগণ ও দুইটি গুরুবর্ণ দ্বারা মোট ১১ অক্ষর, এবং (সমপ্রবিভাগবাচী অর্দ্ধ শব্দ দ্বারা) দ্বিতীয়ার্দ্ধ ও এইরূপ অর্থাৎ তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের লক্ষণাক্রান্ত, তাহাকে “উপচিত্রক” নামক বৃত্ত বলে।

ଦ୍ରୁତମଧ୍ୟା ଭୌ ଭଗୌ ଗ୍ ନ୍ଜୌ ଜ୍ୟୌ ॥ ୩୩ ॥

ଯସ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ପାଦେ ତ୍ରୟୋ ଭକାରା ଗକାରୌ ଚ ଦ୍ଵିତୀୟେ ନକାରଜକାରୌ  
ଜକାରୟକାରୌ ଚ, ତଦ୍ 'ଦ୍ରୁତମଧ୍ୟା' ନାମ ଦ୍ରୁତମ୍ । ଅତ୍ରାପି ପ୍ରଥମଦ୍ଵିତୀୟା-  
ବିବ ତୃତୀୟଚତୁର୍ଥୌ ପାଦୌ । ତତ୍ତ୍ଵୋଦାହରଣମ୍—

ଭ    ଭ    ଭ    ଗ ଗ    ନ    ଜ    ଜ    ଯ  
~~~~~  
S I I   S I I   S I I   S   S I I I I S I I S I I S S

ଯଦ୍ୟପି ଶୌଭ୍ରଗତିର୍ମୃଦୁଗାମୀ ବହୁଧନବାନପି ଦୁଃଖମୁପୈତି ।  
ନାତିଶୟତ୍ବରିତା ନ ଚ ମୃଦ୍ଧୀ, ନୃପତିଗତିଃ କଥିତା ଦ୍ରୁତମଧ୍ୟା ॥

ବେଗବତୀ ସୌ ସ୍ଵଗୌ ଭୌ ଭଗୌ ଗ୍ ॥ ୩୪ ॥

ଯସ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ପାଦେ ତ୍ରୟଃ ସକାରା ଗକାରଶ୍ଚୈକଃ, ଦ୍ଵିତୀୟେ ଭକାରାସ୍ତ୍ରୟୋ  
ଗକାରୌ ଚ ଭବତ୍ତତ୍ତଦ୍ 'ବେଗବତୀ' ନାମ ଦ୍ରୁତମ୍ । ତତ୍ତ୍ଵୋଦାହରଣମ୍—

ସ    ସ    ସ    ଗ    ଭ    ଭ    ଭ ଗ ଗ  
~~~~~  
I I S I I S I I   S S   S I I S I I S I I S S

ତବ ମୁଞ୍ଚନରାଧିପ ସେନାଂ, ବେଗବତୀଂ ସହତେ ସମରେଷୁ ।

ପ୍ରକ୍ଷୟୋର୍ଧ୍ଵିମିବାଭିମୁଖ୍ୟାଂ ତାଂ କଃ ସକଳକ୍ଷତିଧ୍ଵନିବହ୍ନିଷୁ ॥

୩୩ । ଯାହାର ଅଥମ ପାଦେ ସ୍ଵଧାକ୍ରମେ ତିନିଟି ଭଗନ ଓ ଛଅଟି ଶୁକ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ଵାରା  
ମୋଟ ୧୧ ଅକ୍ଷର, ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦେ ନଗନ, ଛଅଟି ଜଗନ ଓ ଗଗନ ଦ୍ଵାରା ମୋଟ ୧୨ ଅକ୍ଷର,  
ଏବଂ ପୂର୍ବବତ୍ ତୃତୀୟ ପାଦ ଅଥମ ପାଦେ ଓ ଚତୁର୍ଥପାଦ ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦେର ଲକ୍ଷଣାକ୍ରାନ୍ତ,  
ତାହାକେ “ଦ୍ରୁତମଧ୍ୟା” ନାମକ ବ୍ରହ୍ମ ବଳେ ।

୩୪ । ଯେ ଛନ୍ଦେର ଅଥମ ପାଦେ ତିନିଟି ଗଗନ ଓ ଓକଟି ଦୀର୍ଘବର୍ଣ୍ଣ, ଦ୍ଵିତୀୟ  
ପାଦେ ତିନିଟି ଭଗନ ଓ ଛଅଟି ଦୀର୍ଘବର୍ଣ୍ଣ ଥାଏ ଏବଂ ପୂର୍ବର ଗ୍ରାସ ତୃତୀୟ ପାଦ ଅଥମ  
ପାଦେ ଓ ଚତୁର୍ଥ ପାଦ ଦ୍ଵିତୀୟ ପାଦେର ଲକ୍ଷଣସମ୍ବିତ୍ ହେଉ, ତାହାକେ “ବେଗବତୀ”  
ନାମକ ଛନ୍ଦ ବଳେ ।

মদ্রবিরাদ্ ত্জৌ র্গৌ ম্‌সৌ জ্‌গৌ গ্ ॥ ৩৫ ॥

যস্য প্রথমে পাदे तकारजकारौ रेफगकारौ च, द्वितीये मकार-  
सकारजकारा गकारौ च, तद् 'मद्रविराट्' नाम वृत्तम् । तत्रोदा-  
हरणम्—

त ज र ग म' स ज ग ग  
~~~~~  
१ १ । । १ । १ । १ १ १ १ । । १ । १ । १ १

यत्पादतले चकास्ति चक्रं, हस्ते वा कुलिशं सरोरुहं वा ।

राजा जगदेकचक्रवर्ती, स्याच्छं भद्रविराट् समश्नुतेऽसौ ॥

अस्यौपच्छन्दसकान्तःपातित्वेऽपि विशेषसंश्रार्थमर्द्धसमाधिकारे पाठः ॥

केतुमती स्‌जौ स्‌गौ भ्रौ न्‌गौ ग् ॥ ३६ ॥

यस्य प्रथमे पादे सकारजकारौ सकारगकारौ च द्वितीये भकार-  
रेफनकारा गकारौ च, तत् 'केतुमती' नाम वृत्तम् । तत्रोदाहरणम्—

स ज स ग भ र न ग ग  
~~~~~  
। । १ । १ । । १ १ १ । । १ । १ । । १ १

हृतभूरिभूमिपतिचिह्नां, युषसहस्रलब्धजवलक्ष्मीम् ।

सहते न कोऽपि वसूधायां केतुमतीं नरेन्द्र तव सेनाम् ॥

৩৫ । যে ছন্দেৰ অথমপাদে ষণাক্রমে ভগণ, জগণ, রগণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ,  
দ্বিতীয়পাদে মগণ, সগণ, জগণ ও দুইটা দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং পূর্বেৰ আয় তৃতীয়  
পাদে অথম পাদেৰ ও চতুর্থপাদে দ্বিতীয় পাদেৰ লক্ষণসম্বিত হয়, তাহাকে  
“ভদ্রবিরাদ্” নামক ছন্দ বনে ।

৩৬ । যে ছন্দেৰ অথমপাদে ষণাসংখ্যে মগণ, জগণ, সগণ ও একটা দীর্ঘ-  
বর্ণ দ্বিতীয়পাদে ভগণ, রগণ, নগণ ও দুইটা দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং পূর্বেৰ আয়  
তৃতীয় পাদে অথমপাদেৰ ও চতুর্থ পাদে দ্বিতীয় পাদেৰ লক্ষণস্বিত হয়, তাহাকে  
“কেতুমতী” নামক ছন্দ বনে ।



৩৯। যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ তিনটি সগণ একটি দ্ব্যবর্ণ ও একটি ঞ্জবর্ণ, দ্বিতীয়পাদে একটি নগণ, দুইটি ভগণ ও একটি রগণ থাকে এবং তৃতীয় পাদ প্রথম পাদের ও চতুর্থ পাদ দ্বিতীয় পাদের সমান লক্ষ্যমানিত হয়, তাহাকে “হরিণম্বতা” বস্তু বলে।





## শিখৈকোনত্রিশদন্তে গ্ ॥ ৪৩ ॥

যস্য প্রথমে পাদে একোনত্রিশদন্তরাণি ভবন্তি, দ্বিতীয়ে চৈক-  
ত্রিশত্, ত্রয়োদশে পাদয়োঃ প্রত্যেকং গুরুঃ ; তদ্বৎ 'শিখা' নাম ।  
'অন্ত' ইত্যধিকারাদ্বিতীয়মপ্যন্ত' তাৎপর্যম্ । 'অন্তেগ্' ইতি নিয়মার্থ-  
মেতৎ । অন্ত এব গুরুর্নান্যত্র । তেনাযুক্ত পাদে ( ১,২ ) অষ্টা-  
ত্রিশতিলঘবোঃ গুরুরেকঃ । যুক্তপাদে ( ২,৪ ) ত্রিশতিলঘবোঃ  
গুরুষ্চৈকঃ । তত্রোদাহরণম্—

অভিমতবকুলকুমুমধনপরিমলমিলদলিমুখরিতহরিত মধৌ,  
সহচরমলয়পবনরয়তরলিতসরসিজরজসি শয়তরণি বিততি ।  
বিকসিতবিবিধকুমুমসুলভসুরভিশরমদননিহতসকলজনে,  
জ্বলয়তি মম হৃদয়মবিরতমিহ স্তুতনু তব বিরহদহনবিষমশিখা ॥

## খচ্ছা মহত্যযুজীতি ॥ ৪৪ ॥

ইয়মেব শিখা পূর্বোক্তে মহতি বহুচরে পাদে অযুজি ( ১,২ )  
সতি পারিশেষাদিতরস্মি'শ্চ যুজি ( ২,৪ ) সতি 'খচ্ছা' নাম চ্ছন্দো  
চতুর্থপাদ ২য় পাদে সমলক্ষণাশ্রিত, তাহাকে "পুষ্পিভাণ্ডা" বলে । উক্ত ছন্দ  
'উপচ্ছন্দসিক'র অন্তর্গত হইলেও বিশেষ সংজ্ঞাপনার্থ এই প্রকরণে পাঠ  
করা হইল ।

৪২ । যে ছন্দের প্রথম পাদে ক্রমশঃ রগণ, জগণ, পুনর্বারও রগণ এবং  
জগণ ; ২য় পাদে জগণ, রগণ, পুনর্বার জগণ ও একটা দীর্ঘবর্ণ থাকে এবং তৃতীয়  
পাদ প্রথম পাদে ও ৪র্থ পাদ ২য় পাদে সমলক্ষণাশ্রিত, তাহাকে "যবমতী"  
নামক ছন্দ বলে ।

৪৩ । যে ছন্দের প্রথমপাদে পূর্ব অষ্টাবিংশতি অক্ষর লঘু ও শেষ একটি  
গুরু, মোট ২৯ বর্ণ ; ২য় পাদে ত্রিশটি লঘুবর্ণ ও শেষটি গুরু, মোট ৩১ বর্ণ ;  
অধিকন্তু তৃতীয় পাদ প্রথম পাদে ও চতুর্থপাদ ২য় পাদে সমলক্ষণাশ্রিত,  
তাহাকে "শিখা" নামক বৃত্ত বলে ।

ভবতি । অয়মর্থঃ,—একত্রিংশদক্ষরো বিষমঃ পাদঃ কর্তব্যঃ, একো-  
নত্রিংশদক্ষরশ্চ সমঃ পাদঃ । শेषং যথাপ্রাপ্তমেব । যথা —  
অপগতঘনবিষদদশদিশি হৃতজনদৃশি পরিণতকণকপিলকলমে,  
প্রবিকসিতসমকুসুমভরপরিমলসুরভিতমরুতি শরদি সময়ে ।  
শুচিশশিমহসি বিবৃতসরসিহি মুদিতমধুলিহি বিমলিতধরণিতলে  
কিমপরমিহ কমলমুখি সুখমনুভবতি মম হৃদয়কমলমধুনা ॥

অর্ধসমবৃত্তাধিকারো নিবৃত্তঃ ।

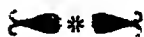
इति भट्टहलायुधकृतायां छन्दोवृत्तौ पञ्चमोऽध्यायः ॥ ५ ॥

৪৪ । যে ছন্দের প্রথম ও তৃতীয়পাদে শিখাছন্দোক্ত একত্রিংশৎ বর্ণ এবং  
দ্বিতীয় ও চতুর্থ পাদে ঐ ছন্দোক্ত উনত্রিংশৎ বর্ণ থাকে, তাহাকে “থজা” নামক  
ছন্দ বলে ।

( অর্ধসম বৃত্তাধিকার সমাপ্ত )



## षष्ठोऽध्यायः



### यतिर्विच्छेदः ॥ १ ॥

विच्छिद्यते विभज्यते पदपाठोऽस्मिन्निति विच्छेदो विग्रामस्थानम्, स च यतिरितुच्यते । नन्वत्र शास्त्रे 'यति'शब्देन व्यवहारादर्शान्विर-  
र्थकं संज्ञाकरणम् ? नैष दोषः । 'यति' रिति अनादि- (आगमादिषु)  
राचार्यपारम्पर्यागता संज्ञेयं तनुमध्यादिवत् । तस्याः शिष्यव्युत्-  
पत्त्यर्थमर्थकथनं 'यतिर्विच्छेद' इति । अस्ति च लोके शास्त्रान्तरेषु  
च यतिसंज्ञाव्यवहारः । अपि च 'यति'रित्यधिकार आसप्तमाध्यायपरि-  
समाप्तेः समुद्रेन्द्रियरसादिनिर्देशेषूपतिष्ठते । समुद्रादिशब्दाः साकाङ्क्ष-  
त्वाद् यतिरित्यनेनैव सम्बध्यन्ते । यतिशब्दस्याधिकारणव्युत्पत्त्या  
समुद्राद्यवच्छिन्नेष्वक्षरेषु यतिः कर्त्तव्या इत्यर्थः सिध्यति । अत्रैषा  
यत्युपदेशोपनिषद्भवति ।

“यतिः सर्वत्र पादान्ते श्लोकाद्वै तु विशेषतः ।

समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ॥

क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् ।

यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥

पूर्वान्तवत् स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत् ।

द्रष्टव्यो यतिचिन्तायां यणादेशः परादिवत् ॥

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धादयः प्राक्पदान्तवत् ।

परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ॥”

“यतिः सर्वत्र पादान्ते” इत्यस्योदाहरणम्—‘विशुद्धज्ञानदेहाय’  
इत्यादि ॥

प्रत्युदाहरणञ्च यथा—

‘नमस्तस्मै महादेवाय शशाङ्कार्क्षधारिणे ।’ इत्येवमादि ।

“श्लोकाश्च” तु विशेषतः” इत्यत्र सन्धिकार्याभावात् स्पष्टविभक्तिक-  
त्वञ्च विशेषः \* । तत्रोदाहरणम्—

“नमस्यामि सदोज्झूतमिन्धनीकृतममथम् ।

ईश्वराख्यं परं ज्योतिरज्ञानतिमिरापहम् ॥”

अत्र ईश्वराख्यमित्यस्य पूर्व्वमकारेण सह संयोगो न कर्त्तव्यः ।  
समासे प्रत्युदाहरणम्—

सुरासुरशिरोरत्नस्फुरत्किरणमञ्जरी ।

पिञ्जरोक्तपादाब्जदन्धं वन्दामहे शिवम् ।’

“समुद्रादिपदान्ते च व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके ।” तत्र श्रूयमाण-  
विभक्त्यन्तं व्यक्तविभक्तिकम् । समासान्तर्भूतविभक्त्यान्तमव्यक्तविभक्ति-  
कम् । तत्रोदाहरणम्—

‘यक्षश्चक्रो जनकतनयास्नानपुण्योदकेषु’ इत्यादि ।

“व्यक्ताव्यक्तविभक्तिके” इति ‘यतिः सर्वत्र पादान्ते’ इत्यनेनापि  
सम्बध्यते । तत्रोदाहरणम्—

‘वशोक्तजगत्कालं कण्ठे कालं नमाम्यहम् ।

महाकालं कलाशेषशशिलेखाशिखामणिम् ॥’ अपि च—

‘नमस्तुङ्गशिरसुम्बि,—चन्द्रचामरचारवे ।

त्रैलोक्यनगरारम्भ - मूलस्तम्भाय शम्भवे ॥’

“क्वचित्तु पदमध्येऽपि समुद्रादौ यतिर्भवेत् ।

यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ ॥” तत्रोदाहरणम्—

\* स्पष्टविभक्तिकत्वम् समाससुप्तविभक्तिकभिन्नत्वे सति विहितविभक्त्यन्तत्वं, तेन ‘इत्यज्ञा-  
कथ्य, इति सुलोपेऽपि स्पष्टविभक्तिकत्वमन्तमेव ।

‘पथ्यासं तप्तचामी—करकटकतटे श्लिष्टशीतेतरांशौ’ इत्यादि ।  
तथा—‘कूजत्कोयष्टिकोला—हलमुखरभुवः प्रान्तकान्तरदेशाः ।’  
इत्यादि । तथा—‘हासो हस्ताग्रसंवा,—हनमपि तुलिता,—द्रोण-  
सारद्विपोऽसौ ।’ इत्यादि । तथा—‘वैरिश्चानां तथोच्चा,—रितश्चिर-  
ऋचाञ्चाननानाञ्चतुर्णाम्’ इत्यादि । तथा—‘खड्गे पानीयमाञ्जा-  
दयति च महिषं पक्षपातौ पृथक्कः ।’ इत्यादि । समुद्रादाविति  
किम् ? पदमध्ये यतिः पादान्ते मा भूत् । तदयथा—प्रण-  
मत भवबन्धक्लेशनाशाय नारा—यणचरणसरोजद्वन्द्वमानन्दहेतुम् ।’  
इत्यादि ।

पूर्वोत्तरभागयोरेकाक्षरत्वे तु (पदमध्ये) यतिर्दुष्यति \* । यथा—  
‘एतस्या ग,—ण्डतलममलं गाहते चन्द्रकक्ष’मित्यादि । “एतस्या  
रा,—जति सुमुखमिदं पूर्णचन्द्रप्रकाश” मित्यादि । तथा—“सुरासुर-  
शिरोनिष्ठ,—ष्टचरणारविन्दः शिवः” इत्यादि ।

“पूर्वान्तवत् स्वरसन्धौ क्वचिदेव परादिवत् ।” अस्यार्थः—  
योऽयं पूर्वपरयोरेकादेशः स्वरसन्धौ विधीयते स क्वचित् पूर्व-  
स्यान्तवद्भवति, क्वचित् परस्यादिवत् । तथाच पाणिनेः स्मरणम्—  
‘अन्तादिवच्चे’ति (पा० ६।१।८५) । तत्र पूर्वान्तवद्भावे उदाहरणम्—

‘स्यादस्थानोपगतयमुनासङ्गमेवाभिरामा’ । ‘जम्भारातीभकुम्भो-  
द्भवमिव दधतः’ इत्यादि । तथा—

‘दिक्कालाद्यनवच्छिन्ना,—नन्तचिन्मात्रमूर्तये ।

स्वानुभूत्येकमानाय नमः शान्ताय तेजसे ॥’ इत्यादि ।

परादिवद्भावे उदाहरणम्—

‘स्कन्धं विन्ध्याद्रिबुद्ध्या निकषति महिष—स्याहितोऽसूनहार्षीत् ।’  
इत्यादि ।

\* पूर्व्वेति । यतः पूर्व्वपरयोर्भागयोरिति सप्तम्या द्विवचनान् पदम्, एकम् अक्षरं यव  
तस्य भावः एकाक्षरत्वं तस्मिन् सतीत्यर्थः । अथ भावः—चतुरक्षराद्यात्मकयतिविभागे कस्यचित्  
पदस्यैकमक्षरं निवेद्य परस्मिन् यतिपर-शेषतयनिवेशे यतिभङ्गो भवेदित्यर्थः ।

‘शूले शूलन्तु गाढं प्रहर हरहृषी—केशिकेशोऽपि वक्रस्रक्-  
णाकारि किं ते’—इत्यादि ।

तत्र हि स्वरस्य परादिवद्भावे व्यञ्जनमपि तद्भावात्तदादिवद्-  
भवति । “यदि पूर्वापरौ भागौ न स्यातामेकवर्णकौ” इत्यन्तादि-  
वद्भावविधावपि सम्बध्यते । तेन, ‘अस्या वक्ताञ्जमवजितं पूर्णेन्दुशोभं’  
विभातौ’ त्वेवंविधा यतिर्न भवति ॥

‘यणादेशः परादिव’दित्यस्योदाहरणम्—

‘विततघनतुषारक्षोदशुभ्रांशु-पूर्वा-स्वविरलपदमालां श्यामलामुल्लि-  
खन्त’ इत्यादि ।

“नित्यं प्राक्पदसम्बन्धाच्चादयः प्राक्पदान्तवत् ।” तेभ्यः पूर्वा  
यतिर्न कर्त्तव्येत्यर्थः । तत्रोदाहरणम्—

‘खादु खच्छं सलिलमपि च, प्रीतये कस्य न स्या’ दित्यादि ।

नित्यं प्राक्पदसम्बन्धा इति किम् ? अन्येषां \* पूर्वपदान्तवद्भावो  
मा भूत् । तदुपस्था—

‘मन्दायन्ते न खलु सुहृदा,—मभ्युपेतार्थकृत्या’ इत्यादि । यथा—

‘इत्यौत्सुक्या,—दपरिगणयन् गुह्यकस्तं ययाचे’ इत्यादि ।

“परेण नित्यसम्बन्धाः प्रादयश्च परादिवत् ।” तेभ्यः परा यतिर्न  
भवतीत्यर्थः । तत्रोदाहरणम्—

‘दुःखं मे प्र—क्षिपति हृदयं दुःसहस्वद्वियोग’ इत्यादि ।

परेण नित्यसम्बन्धा इति किम् ? कर्मप्रवचनीयेभ्यः पराऽपि  
यतिर्यथा स्यादिति । तत्रोदाहरणम्—

‘प्रियं प्रति स्फुरत्पादे मन्दायन्ते नखल्विति ।

‘अयांसि बहुविघ्नानि भवन्ति महतामपि ॥’ इत्यादि ॥

+ षड्वरचतुष्टयादर्थमाद्यौष्ण्डसः प्रकारे क्रियमाणे चतुःषष्टिभेदा जायन्ते तव त्रयीदशौ  
भेदः तनुमध्यति नाम्ना प्रसिद्धः । एवमन्यत्र ।

## କୁମାରଲଳିତା ଜସୌ ଗ୍ ॥ ୩ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଦେ ଜକାରସକାରୌ ଗକାରଃ, ତତ୍ତ୍ୱତ୍ତ 'କୁମାରଲଳିତା' ନାମ ।  
ତ୍ରିଭିଷ୍ଟତୁର୍ଭିଷ୍ଟ ଯତ୍ୟୁପଦେଶଂ ବର୍ଣ୍ଣୟନ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ଜ    ସ    ଗ    ଜ    ସ    ଗ

~~~~~

। ଽ । । । ଽ ଽ । ଽ । । । ଽ ଽ

ଯଦୌପରତିଭୂମୌ ବିଭାତି ତିଳକାଞ୍ଜଃ ।

କୁମାରଲଳିତାଽସୌ କୁଳାତ୍ ପତତି ନାରୀ ॥

ଅଥ କେଚିଦ୍ ଦ୍ୱାଭ୍ୟାଂ ପଞ୍ଚଭିଷ୍ଟ ଯତିମିଚ୍ଛନ୍ତି । ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ଇଦଂ ବଦନପଞ୍ଚଂ ପ୍ରିୟେ ତବ ବିଭାତି ।

ଇହ ବ୍ରଜତି ମୁଖେ ମନୋ ଭ୍ରମରତାଂ ମେ ॥

ଅନୁଷ୍ଠୁପି—

## ମାଞ୍ଜବକାକ୍ରୌଢ଼ିତକଂ ଭୂତୌ ଲଗୌ ॥ ୪ ॥

ଯସ୍ୟ ପାଦେ ଭକାରତକାରୌ ଲକାରଗକାରୌ ଚ, ତ- 'ମାଞ୍ଜବକାକ୍ରୌଢ଼ିତକଂ'  
ନାମ ପ୍ରତ୍ୟୟମ୍ । ତତ୍ତ୍ୱୋଦାହରଣମ୍—

ଭ    ତ    ଲଗ    ଭ    ତ    ଲଗ

~~~~~

ଽ । । ଽ ଽ । । ଽ ଽ । । ଽ ଽ । । ଽ

ମାଞ୍ଜବକାକ୍ରୌଢ଼ିତକଂ, ଯଃ କୁରତେ ପ୍ରସ୍ତ—ବୟାଃ ।

ହାସ୍ୟମସୌ ଯାତି ଜନେ, ଶିଞ୍ଚୁରିବ ଶ୍ଳୋଚପଳଃ ॥

ଅଥ ଚତୁର୍ଭିଷ୍ଟତୁର୍ଭିଷ୍ଟ ଯତିରିତ୍ୟାନ୍ତ୍ରାୟଃ ॥

୭ । ଯେ ( ଉକ୍ତିକ୍ ଛନ୍ଦଃ ) ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଦେ ଜଗଣ, ମଗଣ ଓ ଗକାର ଥାନ୍ତି,  
ତାହାଙ୍କେ 'କୁମାରଲଳିତା' ଛନ୍ଦଃ ବଳେ ।

୮ । ଯେ ଅଶୁଦ୍ଧ ଛନ୍ଦଃ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପାଦେ ଭଗଣ, ତଗଣ, ଲକାର ଓ ଗକାର ଥାନ୍ତି,  
ତାହାଙ୍କେ 'ମାଞ୍ଜବକାକ୍ରୌଢ଼ିତକଂ' ଛନ୍ଦଃ ବଳେ ।



## চিৎতপদা মৌ গৌ ॥ ৫ ॥

যস্য পাদে মকারৌ গকারৌ চ ভবতস্ত'চিৎতপদা' নাম বৃহতম্ ।

যথা—

ম	ম	গ	গ	ম	ম	গ	গ
~~~~~				~~~~~			
১	১	১	১	১	১	১	১

যস্য মুখে প্রিয়বাণী,                      চেতসি সজ্জনতা চ ।

চিৎতপদাপি চ লক্ষ্মী,—স্তং পুৰুষং ন জহাতি ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

## বিদ্যুন্মাল্য মৌ গৌ ॥ ৬ ॥

যস্য পাদে মকারৌ গকারৌ চ, ত'বিদ্যুন্মাল্য' নাম বৃহতম্ ।

যথা—

ম	ম	গ	গ	ম	ম	গ	গ
~~~~~				~~~~~			
১	১	১	১	১	১	১	১

বিদ্যুন্মাল্য—লোলান্ ভোগান্, মুক্তা মুক্তৌ যত্নং কুর্য্যতি ।

ধ্যানোত্পন্নং নিঃসামান্যং, সৌখ্যং ভোক্তুং যদ্যাকাঙ্ক্ষতি ॥

অত্র চতুর্ভিষ্ চতুর্ভিষ্ যতিরিত্যান্ধায়ঃ ॥

বৃহত্ব্যম্ ।—

## হংসরুতং মুনৌ গৌ ॥ ৭ ॥\*

৫ । যে অম্বষ্ট্ৰ ভৃঙ্ক্ষের প্রত্যেক পাদে দুইটী ভগণ ও দুইটী গকার থাকে, তাহাকে 'চিৎতপদা' নামক বৃত্ত বলে ।

৬ । যে অম্বষ্ট্ৰ ভৃঙ্ক্ষের প্রত্যেক পাদে দুইটী মগণ ও দুইটী গকার থাকে, তাহাকে 'বিদ্যুন্মাল্য' নামক বৃত্ত বলে ।

\* মুনমিদ্' শৃঙ্গকাকরে শাস্তি ।

যস্য পাदे মগণনগণৌ গকারৌ চ ভবতস্তদ্বৃत्तং 'হংসরুতং' নাম ॥

ম      ন গ গ      ম      ন      গ      গ

~~~~~

SSS | | | S S      SSS | | | S S

অভ্যাগামিশিলাক্ষী—মঞ্জীরক্షণিততুল্যম্ ।

তৌরী রাজতি নদীনাং, রম্যং হংসরুতমেতৎ ॥

ভুজগশিশুভৃ[সৃ]তা নৌ স্ ॥ ৮ ॥

যস্য পাदे নকারৌ মকারश्च भवति, तद्वृत्तं 'ভুজগশিশুভৃতা' নাম । তত্রোদাহরণম্—

ন      ন      ম      ন      ন      ম

~~~~~

|| | | | | S S S | | | | | S S S

দ্বয়মধিকতরং রম্যা, বিকচকুবলয়—শ্যামা ।

রময়তি হৃদয়ং যুনাং ভুজগশিশুভৃতা নারী ॥

বক্রগতিরিত্যর্থঃ, শিশুশব্দস্য সার্থকত্বাৎ অন্বৈরপুণ্যম্ ।—

“অভ্যস্যতা নু তরণীগতিবক্রাভাৱা,—

নুস্মৃতিতা: ক্ষণিশিশোৰ্ভৱতাৱাধা: ॥” ইতি ।

অত্র সসমিধ্বাভ্যাশ্চ যতিরিত্যান্মায: ।

হলমুখৌ র্নৌ স্ ॥ ৯ ॥

যস্য পাदे रेफनकारसकारा भवन्ति, तद्वृत्तं 'হলমুখৌ' নাম । তত্রোদাহরণম্—

৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ ও নগণ এবং দুইটি দীর্ঘ বর্ণ থাকে, তাহাকে 'হংসরুত' ছন্দ বলে ।

৮। যে শ্লোকের প্রতিপাদে নগগদ্বয় ও মগণ থাকে, তাহাকে 'ভুজগশিশু-ভৃতা' ছন্দ বলে । এই ছন্দে সাত অক্ষর ও দুই অক্ষরে যতি থাকিবে ।

র ন স র ন স  
 ─── ─── ─── ─── ─── ───

১ ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

গণ্ড্যো,—রতিশয়-ক্লেশং, যক্ষ্ম, খং; প্রকট-দশনম্ ।

প্রায়তং কলহনীরতং তাং স্থির্যং ত্যজ হৃদমুখীম্ ॥

অত্র ত্রিभिঃ ষড়্ ভিষ্ব যতিরিত্যাম্ভায়ঃ ॥

পঙ্ক্তৌ—

শুভ্রবিরাড়্ মসৌ জগৌ ॥ ১০ ॥

যস্য পাदे মকারসকারজকারগকারা भवन्ति, तद् वृत्तं 'शुभ्रविराट्' नाम । तत्रोदाहरणम्—

म स ज ग म स ज ग  
 ─── ─── ─── ─── ─── ───

१ १ १ । १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १ १

विष्वं तिष्ठति कुक्षिकोटरे, बद्धो यस्य सरस्वती सदा ।

अस्मद्द्व्यपितामहो गुरु—ब्रह्मा शुभ्रविরাट् पुनातु नः ॥

অত্র পাदान্তে যতিঃ ॥

पणवो म्नौ यगौ ॥ ११ ॥

यस्य पादे मकारनकारयकारगकारा भवन्ति, तद् वृत्तं 'पणवौ' नाम । तत्रोदाहरणम्—

৯ । যে শ্লোকের প্রতিপাদে রগণ নগণ এবৎ সগণ থাকে, তাহাকে 'হল-মুখী' নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে তিন ও ছয় অক্ষরে যতি থাকিবে ।

১০ । যে শ্লোকের প্রতিপাদে মগণ, সগণ, জগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে, তাহাকে 'শুভ্রবিরাট্' ছন্দ বলে । এই ছন্দে পাদান্তে যতি হইবে ।

ম ন য গ ম ন য গ

~~~~~

১১১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১ ১১

মীমাংসারস—মমৃতং পীত্বা শাস্ত্রোক্তিঃ পটু—রিতরা ভাতি ।

এবং সংসদি বিদুষাং মধ্যে জল্যামো জয়—পণবন্ধ্যত্বাৎ ।

অত্র পঞ্চমিঃ পঞ্চমিৰ্যতিরিত্যন্বায়ঃ ॥

রুক্মবতী ভূমী সগৌ ॥ ১২ ॥

যস্য পাদে ভকারমকারসকারগকারা ভবন্তি, তদ্বৃ্ত্তং ‘রুক্মবতী’  
নাম । তত্রোদাহরণম্—

ভ ম স গ ভ ম স গ

~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

পাদতলে পশ্চোদরগৌরে, রাজতি যস্য জঙ্ঘগরিখা ।

সা ভবতি স্ত্রীলক্ষণযুক্তা, রুক্মবতী সৌভাগ্যবতী চ ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

ময়ূরসারিণী রজৌ র্গৌ ॥ ১৩ ॥

যস্য পাদে রেফজকারী রেফগকারী চ, তদ্বৃ্ত্তং ‘ময়ূরসারিণী’  
নাম । তত্রোদাহরণম্—

১১ । যে শ্লোকের অতিপাদে মগণ, নগণ, বগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
তাঁহাকে ‘মগণ’ হ্রস্ব বনে । এই হ্রস্ব অতি পঁচ অক্ষরে যতি হইবে ।

১২ । যে শ্লোকের অতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
তাঁহাকে ‘রুক্মবতী’ নামক হ্রস্ব বনে । এই হ্রস্ব পাদান্তে যতি হইবে ।

र ज र ग र ज र ग  
 ~~~~~

५ । ५ । ५ । ५ । ५ ५ ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ ५

या वनान्तराण्युपैति रन्तुं, या भुजङ्गभोग मुक्तचित्ता ।

या द्रुतं प्रयाति सन्नतां सा, तां मयूरसारिणीं विजङ्घात् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

### मत्ता म्भौ सगौ ॥ १४ ॥

यस्य पादे मकारभकारसकारगकारास्तद् वृत्तं 'मत्ता' नाम ।  
 तत्रोदाहरणम्—

म भ स ग म भ स ग  
 ~~~~~

५ ५ ५ ५ । । । । ५ ५ ५ ५ ५ । । । । ५ ५

खैरोक्तापैः, श्रुति पुटपे यै,—गीतक्रीडा—सुरतविशेषैः ।

वासागारे कृतसुरतानां मत्ता नारी रमयति चेतः ॥

अत्र चतुर्भिः षड्भिस्र यतिरित्यान्नायः ॥

### उपस्थिता तृजौ जगौ ॥ १५ ॥

यस्य पादे तकारजकारौ जकारगकारौ च, तद् वृत्तं 'उपस्थिता'  
 नाम । तत्रोदाहरणम्—

१७ । ये श्लोकेषु अतिपादे रगण, जगण, रगण ও একটি দীর্ঘবর্ণ থাকে,  
 তাহাকে 'ময়ূরসারিণী' ছন্দ বলে । এই ছন্দে পাঁচাত্তি বতি হইবে ।

১৪ । যে শ্লোকেসু অতিপাদ মগণ, ভগণ, সগণ ও একটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা  
 রচিত, তাহাকে 'মতা' নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে চারি অক্ষর ও ছয় অক্ষরে  
 বতি হইবে ।

ত জ জ গ ত জ জ গ

স স | স | স | স স স | স | স | স

এষা জগদেকমনোহরা, কন্যা কনকোজ্জ্বলদীধিতিঃ ।

লক্ষ্মী—রিব দানবসুদনং, পুণ্যৈ—নরনাথমুপস্থিতা ॥

অত্র হ্যভ্যামষ্টাভিষ যতিরিত্যান্মায়ঃ ॥

ত্রিষ্টুভি—

ইন্দ্রবজ্রা তৌ জগৌ গ্ ॥ ১৬ ॥

যস্য পাदे तकारौ जकारगकारौ गकारश्च, तद् वृत्तं 'मिन्द्रवज्रा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

त त ज ग ग त त ज ग ग

স স | স স | স | স স স স | স স | স | স

যে দুষ্টদেব্যা ইহ ভূমিলোকে, ইষ' ব্যধুরগোঁড়ি—জদেব সঙ্ঘে ।

তানিन्द्रবজ্রাদপি দারুণাঙ্গান্ ব্যাজীবয়দ্ যঃ সততং নমস্তে ॥

अपि च—

गोब्राह्मणस्त्रीव्रतिभिर्विरुद्धं, मोहात् करोत्यल्पमतिर्नृपो यः ।

तस्येन्द्रवज्राभिहतस्य पातः क्षीणीधरस्यैव भवत्यदृश्यम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

उपेन्द्रवज्रा ज्तौ जगौ ग् ॥ १७ ॥

यस्य पादे जकारतकारजकारा गकारौ च, तद् वृत्तमुपेन्द्रवज्रा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

১৫। যে শ্লোকের প্রতিপাদ তগণ, দুইটো জগণ ও একটো দীর্ঘবর্ণ দ্বারা রচিত, তাহাকে 'উপস্থিতা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে দুই ও আট অক্ষরে যতি ইহঁদে।

১৬। যে শ্লোকের প্রতিপাদ তগণদ্বয়, জগণ ও দুইটো দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'ইন্দ্রবজ্রা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতি-নিয়ম।

ज त ज ग ग ज त ज ग ग

$$\underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{A}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{B}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{C}} \qquad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{D}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{E}} \quad \underbrace{\quad\quad\quad}_{\text{F}}$$

1515 51 151 5 5151 55 1 1 5 1 5 5

भवन्मखाः कुन्ददलत्रियो ये, नमन्ति लक्ष्मीस्तनलेखनेऽपि ।

उपेन्द्रवज्राधिककर्कशत्वं, कथं गतास्ते रिपुदारणायाम् ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

आद्यन्तावुपजातयः ॥ १८ ॥

आद्यन्ताविति अनन्तरोक्ताविन्द्रवज्रोपेन्द्रवज्रयोः पादावाह ।  
तौ यदा विकल्पेन यथेष्टं भवतस्तदोपजातयः प्रस्तारवशाच्चतुर्दश-  
प्रकारा जायन्ते ॥ ( क )

১৭। যে শ্লোকের প্রতিপাদ জগণ, তগণ জগণ ও দুইটা দীর্ঘবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে উপেন্দ্রবজ্র বলে। এই ছন্দেও পাদান্তে যতি-নিয়ম।

( ण ) हत्तौ प्रसारवशादित्यत्र प्रसारवचनादिति पाठान्तरम् । अथ प्रसारनियमः कथ्यते । इकारेण इन्द्रवजापादः, उकारेण उपेन्द्रवजापादः । तथा च गकारस्थानीयेन इकारेण, तथा लकारस्थानीयेन उकारेण चतुरक्षरप्रसारवत् प्रसारि क्रियमाणे षोडश भेदा एव जायन्ते । तत्र चतुरिकारात्मकः प्रथमो भेदः शुक्लेन्द्रवजाख्यः । षोडशचतुरकारात्मको भेदः शुक्लोपेन्द्रवजाख्यः । शेषाः मध्यस्थाः चतुर्दशभेदाः उपजातयो भवन्ति । हत्तरवाकरट्टीकायामपि एतदेव विवरणमुपन्यस्तम् । अथ आमां सुखबोधार्थं गकारलकारस्थानीयाभ्याम् इकारो-काराभ्याम् उपजाति-प्रसारो लिख्यते, यथा—

( १ ) इन्द्रवज्रा ( इन्द्रवज्रा )

( २ ) उद्गद्ग ( कौर्त्तिनाम्नी )

( २ ) इउइइ ( वाणीनाम्नी )

( ੪ ) ਚਤੁਰਦ ( ਮਾਲਾਗਾਮੀ )

( ५ ) इड्डर ( शालानाभी )

( ੬ ) ਚੜਚੜ ( ਫਾਂਸੀਨਾਮੀ )

( ੭ ) ਭਵਿੱਤ ( ਸਾਧਨਾਸ਼ੀ )

( ੮ ) ਭਰਭਰ ( ਜਾਯਾਨਾਸ਼ੀ )

( ६ ) इन्द्र ( बालानाम्नी )

( ੧੦ ) ਚੜ੍ਹਦ ( ਆਰੰਭ )

( ११ ) इत्तइउ ( भद्रनाथी )

( ੧੨ ) ਚਤੁਰਦ ( ਪ੍ਰੇਮਾਨਾਮੀ )

( १३ ) इन्द्र ( रामानाथी )

( १४ ) लङलङ ( कृष्णिनाम्नी )

( १५ ) इत्तत्त ( बुद्धिनाम्नी )

( ੧੬ ) ਭਰਭਰ ( ਚਪੇਸ਼ਵਰ )

তলোদাহরণম্—

ত ত জ গ গ ত ত জ গ গ

~~~~~

SSISSI IS ISS SS SISS I IS SS

তলোপজাতিবিবিধা বিদগ্ধৈঃ সংযোজ্যতে তু ব্যবহারকালে । (৬০)

জ ত জ গ গ জ ত জ গ গ

~~~~~

ISSISSI IS ISS ISS ISSISSI ISSISS

অতঃ প্রযত্নঃ প্রথমং বিধেয়ো নৃপেণ পুংরত্নপরীক্ষণয়া ॥ (৬০)

এবমন্যানুপজাতুপদাহরণানি কুমারসম্ভবাদিকাভোগে দ্রষ্টব্যানি । সমন্বতপ্রস্তাবে প্রসঙ্গাদুপজাতীনামুপন্যাসো লাঘবার্থঃ । কেচিদিদং সূত্রং ন্যায্যোপলক্ষণপরং ব্যাচক্ষতে । তেন বংশস্থেন্দ্রবংশাধিপাদয়োরপি সঙ্করাধুপজাতয়ো ভবন্তি । তথা শালিনীবাতোর্ন্যূপাদয়োরন্যেবামপি স্বরূপমেদানং প্রয়োগানুসারেণ উপজাতয়ো দ্রষ্টব্যঃ ॥

১৮ । যে শ্লোকের কোন পাদ ইন্দ্রবজ্র-লক্ষণ দ্বারা কোন পাদ উপেক্ষবজ্র-লক্ষণ দ্বারা লক্ষিত হয়, তাহাকে ‘উপজাতি’ বলে । এইরূপ বংশস্থবিলের সহিত ইন্দ্রবংশের এবং শালিনীর সহিত বাতোর্নীর মিলনেও উপজাতি হুইয়া থাকে । উপজাতি নানাবিধ । ইন্দ্রবজ্রের সহিত উপেক্ষবজ্রের মিলনে যে উপজাতি হয়, তাহার ভেদ প্রস্তারানুসারে চতুর্দশ প্রকার ।

প্রথমস্তাবত্ শৃঙ্খলেন্দ্রবজ্রাখ্যঃ খণ্ডশস্য শৃঙ্খলেন্দ্রবজ্রাখ্যঃ । দ্বিতীয়ত আরম্ভ পঞ্চদশপার্থনং মধ্যস্থচতুর্দশাণাং যথাক্রমে নামানি কথ্যন্তে—“কীর্তিবাণী তথা মালা শালা হুসী তথৈব চ । মায়া জায়া তথা বালা আদ্রা ভদ্রা ততঃ পরম্ ॥ প্রেমা রামা তথা ক্ষত্রিঃ বুদ্ধিঃ বৈ বিচক্ষণঃ । উক্তান্যেতানি নামানি বিদ্যেয়ানি যথাক্রমম্ ॥” এবং বংশস্থবিলেন্দ্রবংশাধিপাদাভ্যাং তথা শালিনীবাতোর্ন্যূপাদাভ্যাং প্রত্যেকং চতুর্দশ প্রকারা উপজাতয়ো ভবন্তি । পূর্বোক্তানাং তথা এতাসামুদাহরণানি ব্রহ্মকৃতানি ন দর্শিতানি ॥



১৮—পি

ম    ভ    ত    গ    গ    ম    ভ    ত    গ    গ  
 ~~~~~  
 ১ ১ ১ ১ । । ১ ১ । ১ ১ ১ ১ ১ ১ । । ১ ১ । ১ ১

যাত্যুৎসেকং সপদি প্রাপ্য কিञ্চিত্ স্যাৎ যস্য—স্বপলা চিত্তবৃত্তিঃ ।  
 যা দীর্ঘাঙ্গী স্ফুটশব্দাট্‌হাসা ত্যাজ্যা সা স্ত্রী দ্রুতবাতোৰ্ম্মিমালা ॥  
 বাতোৰ্ম্মিতি “স্ত্রিয়াং ঙাদিকারাৎক্ৰিঃ” ইতি ডীপ্ ॥

ভ্রমরবিলসিতা ম্ভৌ ন্লৌ গ্ ॥ ২২ ॥

যস্য পাदे मकारभकारनकारलकारगकारास्तद् वृत्तं ‘ভ্রমরবিল-  
 সিতা’ নাম । চতুৰ্ভিঃ সপ্তমিষ্ম যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ম    ভ    ন    ল    গ    ম    ভ    ন    ল    গ  
 ~~~~~  
 ১ ১ ১ ১ । । । । । । ১ ১ ১ ১ ১ । । । । । ১

কিং তে বক্সং চলদলকচিতং, কিং বা পদ্ম’, ভ্রমরবিলসিতম্ ।  
 ইত্যেধং মে জনয়তি মনসি ভ্রান্তি কান্তে পরিসরসরসি ॥

রথোদ্ধতা র্নৌ র্লৌ গ্ ॥ ২৩ ॥

যস্য পাदे रेफनकारौ रेफलकारौ गकारश्च, तद्वृत्तं ‘রথোদ্ধতা’  
 নাম । তত্রোদাহরণম্—

২১। যে শ্লোকের প্রতিপাদ নগণ, ভগণ, তগণ ও ইহাটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা  
 গ্রথিত, তাহাকে ‘বাতোৰ্ম্মী’ বলে । এই ছন্দে চারি ও সাত অক্ষরে যতি ।

২২। যে শ্লোকের প্রতিপাদ নগণ, ভগণ, নগণ একটি লঘুবর্ণ ও একটি  
 গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে ‘ভ্রমরবিলসিতা’ বলে । এই ছন্দে চারি ও সাত  
 অক্ষরে যতি ।

र न र ल ग र न र ल ग

S I S I I I S I S I S S I S I I I S I S I S

या करोति विविधैर्बिडैः समं सङ्गतिं परगृहे रता च या ।  
ज्ञानयत्प्रभयतोऽपि वान्धवान् मार्गधूलिरिव सा रथोद्धता ॥

अत्र पादान्ते यतिः ॥

स्वागता रनौ भगौ ग् ॥ २४ ॥

यस्य पादे रिफनकारभकारा गकारौ च, तद् वृत्तं 'स्वागता' नाम ।  
तत्रोदाहरणम्—

र न भ ग ग र न भ ग ग

S I S I I I S I I S S S I S I I I S I I S S

आह्वं प्रविशतो यदि राहुः पृष्ठतश्चरति वायु-समेतः ।  
प्राणवृत्तिरपि यस्य शरीरे स्वागता भवति तस्य जयश्रीः ॥  
अथ पादान्ते यतिः ॥

वृन्ता नौ स् गौ ग् ॥ २५ ॥

यस्य पादे नकारौ सकारगकारौ, गकारश्च, तद् वृत्तं 'वृन्ता' नाम ।  
अत्र मण्डूकपुतिन्यायेन समुद्रच्छष्य इत्यनुवर्त्तते । तेन चतुर्भिः  
सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

২৩। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, নগণ, রগণ, একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরু-  
বর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'রথোদ্ধতা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে ৩তি।

২৪। যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, নগণ, ভগণ ও দুইটি দীর্ঘবর্ণ দ্বারা  
গ্রথিত তাহাকে 'স্বাগতা' বলে। এই ছন্দে পাদান্তে বতিনিষ্পন্ন।

ন ন স গ গ ন ন স গ গ

~~~~~

।।।। ।।।।।।।।।। ।। ।। ।।।।।।

দ্বিজগুরু-পরিভবকারী যৌ নরপতি-রতিধনলুব্ধাভাষা ।

ধ্রুবমিহ নিপততি পাপোঃসৌ ফলমিষ পবনহতং বৃন্তাৎ ॥

শ্যেনী রজৌ রলৌগ্ ॥ ২৬ ॥

যস্য পাদে রেফজকারৌ রেফলকারৌ গকারস্ব, তদ্ বৃন্ত 'শ্যেনী'  
নাম । তত্রোদাহরণম্—

র জ র ল গ র জ র ল গ

~~~~~

।।।।।।।।।। ।।।। ।।।।।।।।।।

ক্রুরদৃষ্টিরাযতাগ্রনাসিকা চঞ্চলা কঠোরতীক্ষ্ণানাদিনী ।

যুদ্ধকাঙ্ক্ষিণী সদামিষপ্রিয়া, শ্যেনিকেব সা বিগর্হিতাঙ্কনা ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

বিলাসিনী জ্ রৌ জ্ গৌ গ্ ॥ ২৭ ॥

যস্য পাদে জকাররেফৌ জকারগকারৌ গকারস্ব ভবতি, তদ্ বৃন্ত  
'বিলাসিনী' নাম । তত্রোদাহরণম্—

জ র জ গ গ জ র জ গ গ

~~~~~

।।।।।।।।।। ।।।। ।।।।।।।।।।

বিলাসিনী বিলোকিতঃ স কামী, দধাতি কামসম্বচেষ্টিতং যা ।

২৫ । যে শ্লোকের প্রতিপাদ নগণদ্বয়, সগণ ও ছহেটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'বৃন্তা' ছন্দ বলে। এই ছন্দে মণ্ডুকপ্লুতিশ্রায়াহুসারে চারি ও সাত অক্ষরে যতি ।

২৬ । যে শ্লোকের প্রতিপাদ রগণ, জগণ, রগণ, একটি লঘুবর্ণ ও একটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত, তাহাকে 'শ্যেনী' ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাদান্তে যতিনিয়ম ।

করোতি চঞ্চলাচ্ছিষ্টপাতৈঃ, যতাক্ষনশ্চ যোগিনোঽপি মন্তান্ ॥

জগতী ॥ ২৮ ॥

অধিকারোऽয়মধ্যায়পরিসমাপ্তেঃ । যদিত জঙ্ঘমনুক্ৰমিষ্যামস্ত-  
জগতীত্যেवं বেদিতব্যম্ । বদ্যতি চ, 'তোটকং স' (৬।১২) ইতি,  
তজ্জগতীপাদস্য লক্ষণং ভবতি ॥

বংশম্ভা জতৌ জরৌ ॥ ২৯ ॥

যস্য পাদে জকারতকারৌ জকাররেফৌ চ ভবতস্তদৃ বৃত্তং 'বংশম্ভা'  
নাম । তত্রোদাহরণম্—

জ ত জ র জ ত জ র  
~~~~~

। স । স । স । স । স । স । স । স । স । স । স । স ।

বিশুদ্ধবংশম্ভাস্থমুদারচেষ্টিতং গুণপ্রিয়ং মিত্রমুপাত্তসজ্জনম্ ।

বিপত্তিমগ্নস্য করাবলম্বনং করোতি যঃ প্রাণপরিক্রয়েণ সঃ ॥

অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

বৃন্দ্রবংশা তৌ জরৌ ॥ ৩০ ॥

২৭ । যে শ্লোকের প্রতিপাদ জগণ, রগণ, জগণ ও হুইটি গুরুবর্ণ দ্বারা গ্রথিত,  
তাঁহাকে 'বিলাসিনী' ছন্দ বলে । এই ছন্দে যতিনিয়ম নাই ।

২৮ । ষষ্ঠাধ্যায়ের সমাপ্তিপৰ্য্যন্ত জগতী-সংজ্ঞার অধিকার যাইবে । এই  
জগতীসংজ্ঞা হইতে অধ্যায়সমাপ্তিপৰ্য্যন্ত সমস্ত ছন্দের লক্ষণই জগতীসংজ্ঞার  
অন্তর্গত । সুতরাং ভবিষ্যতে যে "তোটকং সঃ" এইরূপ তোটক লক্ষণ বলিব,  
তাঁহাও জগতীপাদের অক্ষরসংখ্যাবোধক হইবে । তোটকলক্ষণের তাৎপর্য্য  
তোটক লক্ষণের অনুবাদে প্রদর্শিত হইবে ।

২৯ । যে ছন্দে জগণ, তগণ, জগণ ও রগণ থাকে, তাঁহাকে 'বংশম্ভা' নামক  
বৃত্ত বলে ।

যস্য পাदे তকারৌ জকাররেফৌ চ, তদ্ বৃহৎ 'মিন্দ্রবংশা' নাম ।  
তত্রোদাহরণম্—

ত ত জ র ত ত জ র

১১। ১১। ১১। ১১। ১১। ১১। ১১। ১১। ১১। ১১।

কুর্বীত যো দেবগুরুদ্বিজন্মনা—সুর্বোপতিঃ পালনমর্থলিপ্সয়া ।  
তস্যেন্দ্রবংশেঽপি গৃহীতজন্মনঃ সংজায়তে শ্রীঃ প্রতিকূলবর্চিনী ॥  
অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

দ্রুতবিলম্বিতং নমৌ ভরৌ ॥ ৩৩ ॥

যস্য পাदे নকারভকারৌ ভকাররেফৌ চ ভবতস্তদ্ বৃহৎ 'দ্রুতবিল-  
ম্বিতং' নাম । তত্রোদাহরণম্—

ন ভ ভ র ন ভ ভ র

।।। ১।। ১।। ১।। ১।। ১।। ১।। ১।। ১।। ১।।

দ্রুতগতিঃ পুরুষো ধনভাজনং ভবতি মন্দগতিশ্চ সুখোচিতঃ ।  
দ্রুতবিলম্বিতখেলগতির্নৃপঃ সকলরাজ্যসুখং প্রিয়মশ্রুতে ॥  
অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

তোটকং স ॥ ৩২ ॥

জগতোল্যধিকারে যাবজ্জিঃ সকারৈর্জগতীপাদঃ পূর্য্যতে, তাবন্ত এব  
পাদে যত্র সকারা ভবন্তি, তদ্বৃহৎ 'তোটকং' নাম । তত্রোদাহরণম্—

৩০। যাহার প্রতিচরণে হ্রীটি তগণ, জগণ, ও রগণ থাকে, তাহাকে  
“ইন্দ্রবংশা” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দেও পাদান্তে যতি হইবে ।

৩১। যাহার প্রতিচরণে নগণ, ভগণদ্বয় ও রগণ থাকে, তাহাকে “জুত-  
বিলম্বিত” নামক বৃত্ত বলে । এ ছন্দেও পাদান্তে যতিনিয়ম ।

~~~~~

अमुना यमुनाजलकेलिकृता सहसा तरसा परिरभ्य धृता ।  
हरिणा हरिणाकुलनेत्रवती न ययौ नवयौवनभारवती ॥

त्यज तोटकमर्थनियोगकरं प्रमदाधिकृतं व्यसनोपहतम् ।  
उपधाभिरशुद्धमतिं सचिवं नरनायक भोरुकमायुधिकम् ॥

पुटो नौ म्यौ वसुसमुद्राः ॥ ३३ ॥

अष्टभिस्वतुभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

$\underbrace{\quad\quad}_1$ 
 $\underbrace{\quad\quad}_2$ 
 $\underbrace{\quad\quad}_3$ 
 $\underbrace{\quad\quad}_4$ 
 $\underbrace{\quad\quad}_5$ 
 $\underbrace{\quad\quad}_6$ 
 $\underbrace{\quad\quad}_7$ 
 $\underbrace{\quad\quad}_8$

न विचलति कथञ्चिन्नयायमार्गाद् वसुनि शिथिलमुष्टिः पार्थिवो यः ।  
अमृतपुट इवासौ पुण्यकर्मा भवति जगति सेव्यः सर्वलोकैः ॥

जलोद्धतगतिर्जसौ जसौ रसर्त्तवः ॥ ३४ ॥

यस्य पादे जकारसकारौ पुनस्तावेव भवतस्तद् वृत्तं 'जलोद्धत-  
गति'र्नाम । षड्भिः षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

৩২। জগতী-অধিকার অনুসারে বতৰ্জন পর্য্যন্ত দ্বাদশাঙ্কর পূৰ্ণ না হয়, ততৰ্জন সগণ ব্যবহার করিবে—অর্থাৎ যাহার প্রতিপাদে চারিটি সগণ হয়, তাহাকে “ভোটক” বলে। ইহারও পাদান্তে যতিনিয়ম।

৩৩। যাহার প্রতিপাদে নগণহর, মগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে 'পুট' নামক বৃত্ত বলে। এই ছন্দে আট ও চার অক্ষরে যতি হইবে।





১৯—পি

यो रणे युध्यते निर्भरं निर्भय—स्यागिता यस्य सर्व्वस्वदानावधिः ।  
तं नरं वीर्य्यलक्ष्मीर्य्यशःस्त्रग्विणी नूनमभ्येति सत्कीर्त्तिशृङ्गाशुका ॥  
अत्र पादान्ते यतिः ॥

यस्य पादे सकारजकारौ सकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'प्रमिताक्षरा'  
नाम । तत्रोदाहरणम्—

परिशुद्धवाक्यरचनातिशयं परिषिञ्चतो श्रवणयोरमृतम् ।  
प्रमिताक्षरापि विपुलार्थवती, भारती हरति मे हृदयम् ॥  
अत्र पादान्ते यतिः ॥

यस्य पादे भकारमकारौ सकारमकारौ च भवतस्तद् वृत्त  
'कान्तोत्पीडा' नाम । तत्रोदाहरणम्—

कामशरैर्ब्याप्ता खलु कान्तोत्पीडा मामवती दुःखैः परिमुच्यन्ती या ।  
सा लभते चेत् कामुकयोगं गाढं दुःखविमुक्ता स्यात् परमानन्दाप्ता ॥  
अथ पादान्ते यतिः ॥

৩৯। বাহার প্রতিপাদে চারিটি রূপ থাকে তাহার নাম “অশ্বিনী” বৃত্ত।

৪০। যাহার প্রতিপাদে সগণ, জগণ ও পুনর্বার দুইটি সগণ হয়, তাহাকে “প্রমিতাক্ষর” নামক বৃত্ত বলে। ইহার পাদান্তে যতিনিয়ম।

বৈশ্বদেবৌ মৌ যাবিন্দ্রিয়কৃষমঃ ॥ ৪২ ॥

যস্য পাदे মকারৌ যকারৌ চ ভবতস্তদ্বৃत्त 'বৈশ্বদেবৌ' নাম ।  
পঞ্চসু সপ্তসু চ যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ম ম য য  
~~~~~  
SSSSSSSSSSSSSS

ধন্যঃ পুण्याত্মা জায়তে কোঃপি বংশে

ম ম য য  
~~~~~  
SSSSSSSSSSSSSS

তাৎক পুত্রোঃসৌ যেন গোত্রং পবিত্রম্ ।

গোবিপ্রজ্ঞাতি—স্বামিকার্য্যে প্রবৃत्তঃ

শুভঃ শ্রাদ্ধাদৌ বৈশ্বদেবৌ ভবেদ্ যঃ ॥

বাহিনী ত্মৌ ম্যাহুপিকামশরাঃ ॥ ৪৩ ॥

যস্য পাदे তকারমকারৌ মকারযকারৌ চ ভবতস্তদ্বৃत्त 'বাহিনী'  
নাম । সপ্তभिঃ পঞ্চभिश्च যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ত ম ম য  
~~~~~  
SSSSSSSSSSSSSS

যৌ বাহিনীং ক্রব্যাদাং ত্র্যর্ধমাভাভ

৪১। যে ছন্দে অতিপাদে ভগণ, মগণ, সগণ ও মগণ থাকে, তাহাকে  
“কাঙ্কোৎপীড়া” নামক বৃত্ত বলে । ইহার পাদান্তে যতিনিয়ম ।

৪২। যাহার অতিপাদে দুইটি মগণ ও দুইটি যগণ থাকে, তাহাকে  
“বৈশ্বদেবৌ” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে পাঁচ ও সাত অক্ষরে যতি হইবে ।

ত ম ম য  
~~~~~

SS। SSSSSSS।SS

হন্তু' হি শক্তো'নন্তঃ সো'প্যদ্য মূচ্ছাম্ ।

প্রাপ্তঃ কিমেতচ্চিত্র' পৌলস্ত্যশক্তয়া

জ্ঞাতং ন শক্যন্ত্বজ্ঞৈ'স্চারিত্র্যমেধাম্ ॥\*

নবমালিনী নৃজৌ ভ্যা'বিতি ॥ ৪৪ ॥

যস্য পাদে নকারজকারভকারয়কারা ভবন্তি, তদ্বৃत्त' 'নব-  
মালিনী' নাম । —তত্রোদাহরণম্—

ন জ ভ য ন জ ভ য  
~~~~~

।।।।S।S।।।SS।।।।S।S।।SS

ধবলয়শো'শুকেন পরিবীতা সকলজনানুরাগ—স্রুষ্ণাত্মা ।

দৃঢ়গুণবদ্বকীর্তি—কুসুমীধৈ,—স্তব নবমালিনী'ব নৃপলক্ষ্মী: ॥

অত্র বস্তুসমুদ্রৈর্যতিরিত্যান্মায়: ॥

ইতি ভট্টহলায়ুধকৃত্যয়া' ছন্দোবৃत्তৌ ষষ্ঠো'ধ্যায়: ॥৬

৪৩। বাঁহর প্রতিপাদে তগণ, মগণ, নগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে  
“বাহিনী” নামক বৃত্ত বলে ।

৪৪। বাঁহর প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ ও যগণ থাকে, তাহাকে  
“নবমালিনী” নামক বৃত্ত বলে ।

ইলায়ুধকৃত ছন্দোবৃত্তির ষষ্ঠাধ্যায় সমাপ্ত ॥৬

\* বেদসুদাহরণে কুণাপি প্রাচীনপুস্তকেষু দৃশ্যতে, অস্মাভিহিতা অন্যতঃ সংস্কৃত্যাম  
মন্ত্রিবেদিতমিতি ।

## সপ্তমোऽধ্যায়ঃ ।



\* ইদানীমতিজগতীশকর্যতিশকর্যষ্টিরত্যষ্টিধৃতিরতিধৃতিস্বিতি সপ্ত  
ক্ষুদ্রাংসি একৈকপাদাচরত্বদ্বয়া ক্রমেণোদাঙ্কিয়ন্তে ॥

তত্রাতিজগত্যা—

প্রহর্ষিণী মনৌ জরৌ গ্ ত্রিকদশকৌ ॥ ১ ॥

যস্য পাদে মকারনকারজকাররেফগকারা भवन्ति, তদ্ বৃহত্  
'প্রহর্ষিণী' নাম । ত্রিभिর্দশभिश्च यतिः । তত্রোদাহরণম্—

ম ন জ র গ ম ন জ র গ



SSS III ISIS SSSS III ISIS

उत्तुङ्ग-स्तनकलसद्वयोवताङ्गी लोलाक्षी विपुलनितम्बशालिनी च ।  
विम्बोष्ठौ नरवरमुष्टिमेयमध्या सा नारी भवति मनःप्रहर्षिणीति ॥

रुचिरा ज्भौ सजौ ग् चतुर्नवकौ ॥ २ ॥

যস্য পাদে জকারমকারৌ সকারজকারৌ গকারश्च, তদ্ বৃহত্  
'রুচিরা' নাম । চতুर्भिर्নवभिश्च यतिः । তত্রোদাহরণম্—

\* এখন এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা অতিজগতী, শকরী, অতিশকরী, অষ্টি,  
অত্যষ্টি, ধৃতি ও অতিধৃতি এই সাতটি ছন্দঃ ক্রমে উদাহৃত হইতেছে ।

১। যে ছন্দের প্রতিপাদে গগণ, নগণ, জগণ, রগণ ও একটি গুরু থাকে,  
তাহাকে 'প্রহর্ষিণী' বলে । এই ছন্দে তিন ও দশ অক্ষরে যতি হইবে ।

২। যাহার প্রতিপাদে জগণ, ভগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে  
'রুচিরা' বলে । এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে ।

জ ম স জ গ জ ম স জ গ

। ১। ১। । । । ১। ১। ১। ১। ১। ১। । । । ১। ১। ১। ১।

মৃগত্বচা বচিরতরাম্বরক্রিয়ঃ, কপালভূত কপিলজটায়পল্লবঃ ।

ললটটট্—দহনত্বণীকৃতস্মরঃ পুনাতু বঃ শিশুশিশিশিখরঃ শিবঃ

মত্তমযূরং মৃতৌ য্সৌ গ্ সমুদ্রনবকৌ ॥ ৩ ॥

যস্য পাদে সকারতকারৌ যকারসকারৌ গকারश्च, তদ্ বৃত্তং ‘মত্ত-  
মযূরং’ নাম ; পূৰ্ব্বৈব যতিঃ । তত্রোদাহরণম্—

ম ত য স গ ম ত য স গ

১১১১ ১। । ১১। । ১১ ১১১ ১ ১। । ১১। । ১১

ব्यूটোরস্তাঃ সিংহসমানানতমধ্যঃ পীনস্কন্ধো মাংসলহস্তায়তবাहुः ।

कम्बुग्रीवः स्निग्धशरीरस्तनुलोमा भुङ्क्ते राज्यं मत्तमयूराकृतिनेत्रः ॥

গৌরৌ নৌ ন্সৌ গ্ ॥ ৪ ॥

যস্য পাদে নকারত্বয়ং সকারৌ গকারश्च, তদ্ বৃত্তং ‘গৌরী’ নাম ।  
তত্রোদাহরণম্—

ন ন ন স গ ন ন ন স গ

। । । । । । । । । ১১ । । । । । । । । । ১১

সকলভুবনজগণনতপাদা নিজপদভজনশমিতবিষাদা ।

বিজিতসরসিরুহনয়নপদ্মা ভবতু সকলমিহ জগতি গৌরী ॥

शक्यार्थम्—

৩। বাঁশত্র অতিপাদে মগণ, তগণ, যগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে  
“মত্তমযূর” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে চারি ও নয় অক্ষরে যতি হইবে ।

৪। বাঁশত্র অতিপাদে তিনটি নগণ, সগণ ও একটি গুরু থাকে, তাহাকে  
“গৌরী” নামক বৃত্ত বলে ।

মসম্বাধা মতৌ নসৌ গাবিন্দ্ৰিয়নবকৌ ॥ ৫ ॥

যস্য পাदे মকারতকারৌ নকারসকারৌ গকারৌ চ ভবতস্তদ্বৃत्त-  
'মসম্বাধা' নাম । পञ्चभिर्नवभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म त न स ग ग  
~~~~~  
S S S S S । । । । । S S S

भङ्क्त्वा दुर्गाणि ध्रुमवनमखिलं क्षित्वा  
हत्वा तत्सैन्यं करितुरगबलं हत्वा ।  
येनासम्बाधा स्थितिरजनि विपक्षाणां  
सर्वोर्वीनाथः स जयति नृपतिर्मुञ्जः ॥

अपराजिता नौ र्मौ ल्गौ स्वरक्वथयः ॥ ६ ॥

যস্য পাदे নকারৌ রেफসकारलकारगकाराश्च, तद्वृत्त'मपराजिता'  
नाम । सप्तभिः सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न र स ल ग न न र स ल ग  
~~~~~  
। । । । । S । S । S । S । । । । । S । S । S । S

फणिपतिवलयं जटामुकुटोज्ज्वलं मनसिजमथनं त्रिशूलविभूषितम् ।  
स्मरसि यदि सखे शिवं शशिसेखरं भवति तव तनुः परैरपराजिता ॥

प्रहरणकलिता नौ भ्नौ ल्गौ च ॥ ७ ॥

যস্য পাदे নকারৌ भकारनकारलकारगकाराश्च, तद्वृत्त'प्रहरण-  
कलिता' नाम । चकारात् पूर्वोक्तैव यतिः । तत्रोदाहरणम्—

৫ । যাশত্র প্রতিপাদে মগণ, তগণ, নগণ মগণ ও হ্রীটি গুরু থাকে, তাহাকে  
'অসম্বাধা' নামক বৃত্ত বলে ।

৬ । যাশত্র প্রতিপাদে নগণদ্বয় রগণ, মগণ, একটা লঘু ও একটা গুরু থাকে  
তাহাকে "অপরাজিতা" নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে যতি ।





## উদ্ধর্ষিণী সৈতবস্য ॥ ১০ ॥

ইয়মেব বসন্ততিলকা সৈতবস্য আচার্য্যস্য মতে ‘উদ্ধর্ষিণী’ নাম ॥  
পূর্ব্বেবোদাহরণম্ ॥

অতিশক্ক্যাম্—

## চন্দ্রাবর্তা নৌ নৌ স্ ॥ ১১ ॥

যস্য পাदे নকারস্বত্বারঃ সকারস্ব, তদ্ বৃহৎ ‘চন্দ্রাবর্তা’ নাম ॥  
তত্রোদাহরণম্—

ন ন ন ন স  
~~~~~

।। ।।।। ।।। ।।। । ১

পটুজবপবন—চলিতজললহরী-  
তরলিতবিহগ—নিচয়রবমুখরম্ ।

বিকসিতকমল—সুরভিশ্চিসলিল  
বিচরতি পথিক—মনসি শরদি সরঃ ॥

অত্র স্বরৈব্বসুভিশ্চ যতিরিত্যান্মাযঃ ॥

## মালতুনবকৌ চেত্ ॥ ১২ ॥

মৈব চন্দ্রাবর্তা ‘মালা’ নাম ভবতি, যদা ষষ্ঠে নবমে চ বর্ণে  
যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

নববিকসিত—কুবলযদলনয়নে  
নিশময় নব—জলধরমিহ গগনে ।

৯। এই “বসন্ততিলকা” ছন্দঃ কাণ্ডপ আচার্য্যের মতে “সিংহোন্নতা”  
নামে কথিত হয় ।

১০। সৈতবাচার্য্য এই বসন্ততিলকাকে “উদ্ধর্ষিণী” বলিয়া থাকেন ।

১১। বাহার প্রতিপাদে চারিটি নগণ ও একটি সগণ আছে, তাহাকে  
“চন্দ্রাবর্তা” বলে ।



ऋषभगजविलसितं भ्रौ नौ न्गौ स्वरनवकौ ॥ १५ ॥

यस्य पादे भकाररेफा नकारास्त्रयो गकारश्च, तद् वृत्तं 'ऋषभगज-  
विलसितं' नाम । सप्तभिर्नवभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

भ र न न न ग

~~~~~

५ । । ५ । ५ । । । । । । । ५

आयतबाहुदण्ड—मुपचितपृथुहृदयं  
पीनकटिप्रदेश—ऋषभगजविलसितम् ।  
वीरमुदारसत्त्व—मतिशयगुणरसिकं  
श्रीरतिचञ्चलापि न परिहरति पुरुषम् ॥

अत्यष्टौ—

हरिणो न्सौ म्रौ स्लौ गृतुसमुद्रऋषयः ॥ १६ ॥

यस्य पादे नकारसकारमकाररेफाः सकारलकारगकाराश्च, तद् वृत्तं  
'हरिणी' नाम । षड्भिश्चतुर्भिः सप्तभिश्च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

न स म र स ल ग

~~~~~

। । । । । ५ ५ ५ ५ ५ । ५ । । ५ । ५

कुवलयदल—श्यामा पीनो—क्षतस्तनशालिनी  
चकितहरिणी—नेत्रच्छाया मलिम्लुचलोचना ।  
मनसिजधनु—ज्यानिर्घोषै—रिव श्रुतिपेशलै—  
र्मनसि ललना लीलालापैः करोति ममोत्सवम् ॥

एतदृषभविलसितमित्यपरे ।

१६ । शशत्र अतिभादे भगण, वगण, तिनटि नगण ओ गकार इहेवे,  
ताशंक "ऋषभगजविनमित" नागक छन्द वले । एहे छन्द भात ओ नन अक्षरे  
यति इहेवे ।



মন্দাক্রান্তা ম্ভৌ ন্তৌ ত্গৌ গ্ সমুদ্রতুংখরা: ॥ ১৯ ॥

যস্য পাদে মকারমকারনকারাস্তকারৌ গকারৌ চ, তদ্বৃत्तं 'মন্দাক্রান্তা' নাম । চতুৰ্ধ্ব ষট্‌সু সমসু চ যতি: ॥ তত্রোদাহরণম্—

ম    ম    ন            ত    ত            গ    গ  
~~~~~  
১১   ১১   ১১১   ১১১   ১১   ১১   ১১১১   ১১

প্রত্যাদিষ্টং সমরশিরস: কাং দিশং প্রাপ নষ্টং  
ত্বং নি:শেষং কুরু রিপুবলং মার্গমাশায্য সখ্য: ।  
কিং নাস্ত্রীষী: পরিণতধিয়াং নীতিয়োগ্যোপদেশং  
মন্দাক্রান্তা ভবতি ফলিনী বারিলক্ষ্মী: চয়ায় ॥

শিখরিণী য্মৌ ন্সৌ ম্ভলৌ গৃতুরুদ্রা: ॥ ২০ ॥

যস্য পাদে যকারমকারনকারসকারমকারলকারগকারা ভবন্তি, তদ্বৃत्तং 'শিখরিণী' নাম । ষট্‌স্বৈকাদশসু চ যতি: ॥ তত্রোদাহরণম্—

য    ম            ন            স            ম    ল    গ  
~~~~~  
১   ১১১১   ১১১১   ১১১১   ১১   ১১   ১১১১

যশ:শ্রীষীভূতে জগতি নরনাথ্যে গুণনিধৌ  
প্রবৃत्তে বৈরাগ্যে বিষয়রসনিষ্ক্রান্তমনসাম্ ।

১৮। বাহ্যে প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ভগণ, নগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে “বংশপত্রপতিত” নামক ছন্দ বলে। দশ ও সাত অক্ষরে যতি ইহঁদে।

১৯। বাহ্যে প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, তগণদ্বয় এবং গকারদ্বয় থাকে, তাহাকে “মন্দাক্রান্তা” বলে। এই ছন্দে চার, ছয় ও সাত অক্ষরে যতি থাকে।

ইদানীমস্মাং ঘনতলতাং নির্ভরবতীং  
তপস্তমুং চেতো ভবতি গিরিমালাং শিখরিণীম্ ॥

ধৃত্যম্—

কুসুমিতলতাবেল্লিতা ম্তৌ ন্যৌ  
যাবিন্দ্রিয়ত্বেস্বরাঃ ॥ ২১ ॥

যস্য পাदे মকারতকারনকারা যকারাস্বয়শ্চ, তদ্ বৃত্তং ‘কুসুমিত-  
লতাবেল্লিতা’ নাম । পञ्चसु षट्सु सप्तसु च यतिः ॥ তত্রোদাহরণম্—

ম    ত    ন    য    য    য  
— — — — —  
\$ \$ \$ \$ \$ | | | | | \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$ \$

ঘন্যানামেতাঃ কুসুমিতলতাবেল্লিতোত্পল্লবচাঃ  
সৌত্বেকশ্চ কূজত্—পরম্বতকলা—লাপকোলাহলিন্যঃ ।  
মধ্বাদৌ মাষ্যন্—মধুकरकलो—दुगीतभङ्गाररम्या  
ग्रामान्तस्रोतः—परिसरभुवः प्रीतिमुत्पादयन्ति ॥

অতিধৃতৌ—

শাট্ঠলবিক্রীড়িতং মসৌ জসৌ তৌ-গাদিত্যক্షयः ॥ ২২ ॥

যস্য পাदे মকারসকারৌ জকারসকারৌ তকারৌ গকারश्च भवन्ति,  
तद् वृत्तं ‘शाट्ठलविक्रीडितं’ नाम । द्वादशभिः सप्तभिश्च यतिः ॥

তত্রোদাহরণম্—

২০। যাংগর প্রতিপাদে যগণ, মগণ, নগণ, মগণ, তগণ, লকার ও গকার থাকে, তাহাকে “শিখরিণী” নামক বৃত্ত বলে। এই বৃত্তে ছয় ও একাদশ অক্ষরে যতি হইবে।

২১। যাংগর প্রতিপাদে যগণ, তগণ, নগণ ও তিনটি যগণ থাকিবে, তাহাকে “কুসুমিতলতাবেল্লিতা” নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাঁচ, ছয় ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

ম স জ স ত ত গ

~~~~~

SSSIISSISIISSS SISIS

কম্বুগ্রীবমুদগ্রবাঙ্কুশিখরং রক্তান্তদীর্ঘেচ্ছাণ  
শালপ্রাংশুশরীরমায়তভুজং বিস্তীর্ণবক্ষঃস্থলম্ ।

কীলস্কন্ধমনুজতং পরিজনে গম্ভীরসত্যস্বরং  
রাজ্যশ্রীঃ সমুপৈতি বীরপুরুষং শার্দ্দূলবিক্রীড়িতম্ ॥

ইদানীং কৃতিঃ প্রকৃতিরাকৃতিবিবৃদ্ধিঃ সংস্কৃতিরতিকৃতিরতৃকৃতিষেতি  
সম কৃতয়ঃ ক্রমেণৈকাক্ষরবৃদ্ধয়োদাক্রিয়ন্তে ।

তত্র কৃতৌ—

সুবদনা মূরৌ ভনৌ যমৌ ল্ গাহৃষিখরচ্চ'বঃ ॥ ২৩ ॥

যস্য পাঠে মকাররেফমকারনকারয়কারমকারলকারগকারা ভবন্তি,  
তদ্বৃत्तং 'সুবদনা'নাম । সমসু সমসু ষট্‌সু চ যতিঃ ॥ তত্রোদাহরণম্—

ম র ভ ন য ভ ল গ

~~~~~

S SSS I S S I I I I I S S S I I I S

যা পৌনোদুগাঢ়তুঙ্ক—স্তনজঘনঘনা—ভোগালসগতি-  
র্যস্যাঃ কর্ণাবতংসৌ—তপলক্‌চিজয়িনী দীর্ঘে চ নয়নে ।  
শ্যামা সীমন্তিনীনাং তিলকমিব মুখে যা চ ত্রিভুবনে  
সম্প্রাপ্তা সাম্প্রতং মে নয়নপথমসৌ দৈবাৎ সুবদনা ॥

২২ । বাহ্যত্র্যতিপাদে মগণ, মগণ, জগণ, মগণ, দুইটি তগণ ও গকার  
থাকে, তাহাৎ “শার্দ্দূলবিক্রীড়িত” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে চার ও সাত  
অক্ষরে যতি হইবে ।

২৩ । বাহ্যত্র্যতিপাদে মগণ, রগণ, ভগণ, নগণ, যগণ, ভগণ, লকার ও  
গকার থাকে, তাহাৎ “সুবদনা” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে সাত সাত  
অক্ষরে ও ছয় অক্ষরে যতি হইবে ।

## म्लितिवृत्तम् ॥ २४ ॥

यस्य पादे गकारलकाराः क्रमेण भवन्ति, तद् वृत्तं 'वृत्तं' नाम ।  
कृतिप्रकारेण यावद्भिरेव विंशत्यक्षराणि पूर्यन्ते तावतां ग्लां  
ग्रहणम् ॥ तत्रोदाहरणम्—

ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल ग ल  
 ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।  
 ज न्तु मा त्र दुः ख का रि क र्म नि र्मि तं भ व त्य न र्थ हे तु  
 ते न स र्व्व मा त्म तु ल्य मी क्ष मा ण उ त्त मं सु खं ल भ स्व ।  
 वि द्वि बु द्वि पू र्व्व कं म मो प दे श वा क्य मे त दा द रे ण,  
 वृ त्त मे त दु त्त मं म हा कु ल प्र सू त ज न्म नां हि ता य ॥  
 अत्र पादान्ते यतिः ॥

प्रकृतौ—

## स्वधरा म्रौ भ्नौ यौ य् चिःसप्तकाः ॥ २५ ॥

यस्य पादे मकाररेफभकारनकारास्त्रयश्च यकारा भवन्ति, तद् वृत्तं  
'स्वधरा' नाम । सप्तसु सप्तसु च यतिः ॥ तत्रोदाहरणम्—

म र भ न य य य  
 ~~~~~  
 ऽ ऽ ऽ ऽ । ऽ ऽ । । । । । । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ । ऽ ।  
 रेखाभ्रूःशुभ्रदन्त—दुःप्रतिहसितशर—चन्द्रिकाचारुमूर्ति—  
 मयिभ्यातङ्गलीला—गतिरतिविपुला—भोगतुङ्गस्तनीया ।  
 रश्मास्तम्भोपमोरु—रलिमलिनघन—स्निग्धधम्मिलहस्ता,  
 विम्बोष्ठी रक्तकण्ठी दिशतु रतिसुखं स्वधरा सुन्दरीयम् ॥  
 आकृतौ—

२४ । वाशत्र अतिपादे यथामन्थ्य गकार नकार क्षत्रा विंशति अक्षर  
 इहेत, तांशक "३४" बले ।



ভদ্রকং ভ্রৌ ন্রৌ ন্রৌ ন্রৌ দিগাদিত্যা: ॥ ২৬ ॥

যস্য পাদে ভকাররেফৌ, নকাররেফৌ, পুনর্নকাররেফৌ, নকার-  
গকারৌ চ ভবতস্তদ্বৃৎ 'ভদ্রকং' নাম । দশমির্দ্বাদশমিষ যতি: ।  
তত্রোদাহরণম্—

ভ র ন র ন র ন গ  
~~~~~

১। ১, ১। ১, ১। ১, ১। ১, ১। ১, ১। ১, ১। ১, ১। ১, ১। ১, ১। ১

ভদ্রকগীতিমি: সঙ্কদপি স্তবন্তি ভব য়ে ভবন্তমভবং

ভক্তিভরাবনম্মশিরস: প্রণম্য তব পাদযৌ: সঙ্কতিন: ।

তৈ পরমেশ্বরস্য পদবী—মবাণ্য সুখমাপ্রবন্তি বিপুলং

মর্ত্যমুভবং সৃশন্তি ন পুন—র্মনোহরসুরাঙ্কণাপরিবৃত্তা: ॥

বিক্রতৌ—

অশ্বললিতং ন্রৌ ভ্রৌ ভ্রৌ ভ্রৌ ভ্রৌ গ  
রুদ্রাদিত্যা: ॥ ২৭ ॥

যস্য পাদে নকারজকারৌ ভকারজকারৌ পুনর্ভকারজকারৌ ভকার-  
লকারৌ গকারস্য তদ্বৃৎ 'অশ্বললিতং' নাম । একাদশমির্দ্বাদশমিষ  
যতি: । তত্রোদাহরণম্—

২৬ । বাহ্যপ্রতিপাদে নগণ, রগণ, ভগণ, নগণ ও তিনটি বগণ থাকে,  
তাঁহাকে “অগধরা” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে সাত সাত অক্ষরে যতি  
হইবে ।

২৭ । বাহ্যপ্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, রগণ, নগণ, রগণ, নগণ ও  
গকার থাকে, তাঁহাকে “ভদ্রক” নামক বৃত্ত বলে । এই ছন্দে দশ ও দ্বাদশ  
অক্ষরে যতি হইবে ।

২৮ । বাহ্যপ্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণ, ভগণ, জগণ, ভগণ  
লকার ও গকার থাকে, তাঁহাকে “অশ্বললিত” নামক ছন্দ বলে । এই ছন্দে  
একাদশ ও দ্বাদশ অক্ষরে যতি হইবে ।

न ज भ ज भ ज भ ल ग

।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।

पवनविधूतवीचिचपलं विलोकयति जीवितं तनुभूतां  
वपुरपि हीयमानमनिशं जरावनितया वशीकृतमिदम् ।

सपदि निपीडनव्यतिकरं यमादिव नराधिपान्नरपशुः

परवनितामवेक्ष्य कुरुते तथापि हतबुद्धिरश्वललितम् ॥

मत्ताक्रीडा मौ त्नौ नौ न्लौ ग् वसुपञ्चदशकौ ॥२८॥

यस्य पादे मगणौ तकारो नकारचतुष्कं लकारगकारौ च, तद् वृत्तं  
'मत्ताक्रीडा' नाम । अष्टभिः पञ्चदशभिश्च यतिः ।

तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न न ल ग

ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ, ऽ ऽ ऽ, ।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।, ।।।

हृद्यं मद्यं पीत्वा नारी खलितगतिरतिशयरसिकहृदया

मत्ताक्रीडालोलैरङ्गैर्मृदमखिलविटजनमनसि कुरुते ।

वीतक्रीडाश्लोपालपैः श्रवणमुखसुभगसुललितवचना

नृत्यैर्गीतैर्भ्रूविक्षेपैः कलमणितविविधविहगकुलरुतैः ॥

संस्मृतौ—

तन्वो भ्तौ न्सौ भौ न्याविन्द्रियस्वरमासाः ॥ २९ ॥

यस्य पादे भकारतकारनकारसकारा भकारौ नकारयकारौ च,  
तद् वृत्तं 'तन्वी' नाम । पञ्चसु सप्तसु द्वादशसु च यतिः ।

२८ । याशत्र अतिपाद गगनद्वय, तगण, छत्रिणि नगण, लकार ७ गकार  
थादेक, ताशके "नडाक्रीडा" नामक वृत्त बले । एहे छन्द आटि ७ पक्षदण  
अक्षरे गति इहेदे ।

तत्रोदाहरणम्—

भ त न स भ भ न य

~~~~~

५ १ १, ५ ५ १, १ १ १, १ १ ५, ५ ५ १, १ ५ १, १ १ १, १ १ ५

चन्द्रमुखी सु—न्दरघनजघना कुन्दसमानशिखरदशना या  
निष्कलवीणा—श्रुतिसुखवचना तस्तुकरङ्गतरलनयनान्ता ।  
निर्भ्र, खपीनो—व्रतकुचकलसा मत्तगजेन्द्रललितगतिभाषा  
निर्भरलीला निधुवनविधये सुञ्ज नरेन्द्र भवतु तव तन्वो ॥  
अभिकृतौ—

क्रौञ्चपदा भूमौ स्भौ नौ नौ ग्

भृतेन्द्रियवस्तृषयः ॥३०॥

यस्य पादे भकारमकारसकारभकारा नकाराश्चत्वारो गकारश्च  
भवति, तद् वृत्तं 'क्रौञ्चपदा' नाम । पञ्चभिः पञ्चभिरष्टभिः सप्तभिश्च  
यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ म स भ न न न न ग

~~~~~

५ १ १, ५ ५ ५, १ १ ५, ५ १ १, १ १ १, १ १ १ १ १, १ १ १, ५

या कपिलाक्षी पिङ्गलकेशी कलिरुचिरनुदिन—मनुनयकठिना  
दीर्घतराभिः स्थूलशिराभिः परिव्रतवपुरति—शयकुटिलगतिः ।  
आयतजङ्घा निम्नकपोला लघुतरकुचयुग—परिचितहृदया  
सा परिहार्या क्रौञ्चपदा स्त्री भ्र वमिह निरवधि सुखमभिलषता ॥

२२ । वाशंर अतिपादे भगण, तगण, नगण, मगण, कृशैरै भगण, नगण ७  
यगण थाकिरे, 'वाशंके "ऊयौ" नागक वृत्त वले । शंर अतिपादे पौंठ मांठ  
७ द्वादश अक्षरे वति कृशैरे ।

উক্ততৌ—

ভুজঙ্গবিজৃম্বিতং মৌ তনৌ নৌ রসৌ লগৌ

বমুরুদ্রকৃষয়ঃ ॥ ৩১ ॥

যস্য পাदे মকারৌ তকারনকারৌ নকারৌ রক্ষসকারৌ লকার-  
গকারৌ চ, তদ্বৎ 'ভুজঙ্গবিজৃম্বিতম্' নাম । অষ্টভিরেকাদশभिः  
सप्तभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म म त न न न र स ल ग

~~~~~

१ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १

যে সন্মদানেকানীকৈ—নরতুরগকরিপরিবৃত্তৈঃ সমং তব শত্রবৌ

युद्धश्चालुश्चात्मान-स्त्वदभिमुखमपगतभियः पतन्ति धृतायुधाः ।

ते त्वां दृष्ट्वा संग्रामाग्रे नृपतिवर कृपणमनस—श्चलन्ति दिगन्तरं

किं वा सोढुं शक्यन्ते कैर्बहुभिरपि सविषविषमं भुजङ्ग-

विजृम्बितम् ॥

অত্র কাব্যায়নেনাপ্যুক্তম্—

ध्यानैकाग्रया दीना दृष्टिः कमलमुखि तुलितमलकं करे स्थितमाननं

चिन्ताशक्ता शून्या बुद्धि—र्द्धिरदगतिपतितरसना तनुस्तनुतां गता ।

पाण्डुच्छायं चामं वक्त्रं मदजननि रहसि सरसां करोषि न संकथां

को नामायं रम्यो व्याधि-स्तव कथय सुतनु किमिदं न खल्वसि

नातुरা ॥

৩০। বাহ্যে প্রতিপাদে ভগণ, মগণ, মগণ ভগণ, চারিটি নগণ ও একটি  
শুরু থাকে, তাহাকে “ক্রোধপদা” নামক ছন্দ বলে। এই ছন্দে পাঁচ পাঁচ  
অক্ষরে যতি হইবে।

৩১। বাহ্যে প্রতিপাদে দুইটি মগণ, তগণ, তিনটি নগণ, রগণ মগণ,  
একটি লঘু ও একটি শুরু থাকে, তাহাকে “ভুজঙ্গবিজৃম্বিত” বলে। এই ছন্দে  
আট, এগার ও সাত অক্ষরে যতি হইবে।

अपवाहको नूनौ नौ नसौ गौ नवर्त्तु-

रसेन्द्रियाणि ॥ ३२ ॥

यस्य पादे मकारः षष्काराः सकारो गकारौ च, तद् वृत्तं 'अप-  
वाहको' नाम । नवसु, षट्सु षट्सु पञ्चसु च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

म न न न न न न स ग ग

९ ९ ९, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ १, १ १ ९, ९ ९

श्रीकण्ठं त्रिपुरदहन—ममृतकिरण—शकलललित—शिरसं रुद्रं

भूतेशं हतमुनिमख—मखिलभुवन—नमितचरण—युगमीशानम् ।

सर्वज्ञं वृषभगमन—महिपतिकृत—वलयरुचिर—करमाराध्यं

तं वन्दे भवभयभिद—मभिमतफल—वितरणगुरु—सुमया युक्तम् ॥

इति कृतयः समाप्ताः ॥

इदानीं दण्डकजातयः कथ्यन्ते—

दण्डकी नौ रः ॥ ३३ ॥

यत्र पादे द्वौ नकारौ रेफाश्च सप्त भवन्ति, 'दण्डकी' नाम सः ।  
उत्कृतिः षड्विंशत्यक्षरायाः समनन्तरं दण्डकस्य पाठात् सप्त-  
विंशत्यक्षरमेव युक्तम् । सर्वेषां छन्दसामेकैकाक्षरवृद्ध्या प्रवृत्तेः ।  
इत ऊर्ध्वं पुनरेकैक- [रेफ] वृद्ध्या प्रस्तारः । दण्डकी नौ र इति  
श्रवणात् । तत्रोदाहरणम्—

न न र र र र र र र

१ १ १, १ १ १, ९ १ ९, ९ १ ९, ९ १ ९, ९ १ ९, ९ १ ९, ९ १ ९

इह हि भवति दण्डकारण्यदेशे स्थितिः पुण्यभाजां मुनीनां मनोहारिणी

७२ । वाशत्र प्रतिपादने नगण, छत्राणि नगण, नगण ७ छत्रेणैव गुरु शार्क,  
ताशार्क 'अपवाहक' छन्द वने । एते छन्दे नग, छत्र, छत्र ७ पाँच अक्षर  
वति इत्येव ।

ত্রিদশবিজয়িবীৰ্য্যদৃশ্যদৃশ্যগ্রীবলক্ষ্মীবিরামিণ রামিণ সংসেবিতৈ ।  
 জনকযজনভূমিসম্ভূতসৌমন্তিনোসৌমসীতাপদস্যর্শপূতাশ্রমে  
 ভুবননমিতপাদপদ্মাভিধানাম্বিকাতীর্থযাত্রাগতানেকসিদ্ধাকুলে ॥  
 অত্র পাদান্তে যতিঃ ॥

প্রথমশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতঃ ॥ ৩৪ ॥

যঃ সসবিশ্ল্যচ্চরপাদঃ প্রথমো দণ্ডকঃ স ‘চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতো’ নাম ।  
 পূর্ব্বেমেবোদাহরণম্ ॥

অন্যত্র রাতমাণ্ডব্যাম্ভ্যাম্ ॥ ৩৫ ॥

রাতমাণ্ডব্যাম্ভ্যামৃষিভগ্নামন্যত্রাস্থ্যামিধানমেতদেব, তাভ্যাং পুন-  
 রন্যৈব সংগ্ৰহা কৃতাশ্চ বৃহতশ্চ । রাতমাণ্ডব্যগ্রহণং পূজার্থম্ ।

শেষঃ প্রচিত ইতি ॥ ৩৬ ॥

ইতশ্চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতাদূর্ধ্বং দণ্ডকপ্রস্তারঃ ‘প্রচিত’ ইতি সংগ্ৰা-  
 লভতে । পূর্ব্বেমেকৈকাচ্চরক্রমেণ চন্দ্রসাং বৃদ্ধিরুক্তা, ইদানীন্তু  
 রেফোপলক্ষিতাচ্চরতয়েণ বৃদ্ধিঃ । তত্রোদাহরণম্--

৩৩। এখন দণ্ডকজাতি বলা হইতেছে । যাচার প্রতিপাদে দুইটি নগণ  
 ও সাতটী রগণ হইবে, তাহাকে “দণ্ডক” নামক বৃত্ত বলে । সকল ছন্দেরই এক  
 এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা প্রবৃদ্ধি হেতু বড়বিশিষ্ট অক্ষর উৎকৃতির পর দণ্ডকের  
 প্রস্তারবশতঃ ইচ্ছাতে সপ্তবিশিষ্ট অক্ষর হইবে । ‘দণ্ডকো নো রঃ’ এই বিধান-  
 মাত্রার্থে ইহার পর এক এক অক্ষর বৃদ্ধি দ্বারা “প্রস্তার” কথিত হইবে ।

৩৪। সাতাইশ অক্ষরবিশিষ্ট যে প্রথম দণ্ডক, তাহাকে “চণ্ডবৃষ্টি-  
 প্রপাত” বলে ।

৩৫। রাত এবং মাণ্ডব্য ঋষি অথ বৃত্তস্থানে এই নামের (চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাতের)  
 উল্লেখ করিয়াছেন এবং এই বৃত্তস্থলে নামান্তর ব্যবহার করিয়াছেন ।

न न र र र र र र र र

1 1 1, 1 1 1, S 1 S, S 1 S, S 1 S, S 1 S, S 1 S, S 1 S, S 1 S, S 1 S, S 1 S

प्रथमकथितदण्डकश्चण्डवृष्टिप्रपाताभिधानोमुनेःपिङ्गलाचार्यनान्नो मतः

प्रचित इति ततः परं दण्डकानामियं जातिरेकैकरेफाभिवृद्ध्या

यथेष्टं भवेत् ।

स्वरुचिरचितसंज्ञया तद्विशेषैरशेषैः पुनः काव्यमन्येऽपि

कुर्वन्तु वागीश्वराः

भवति यदि समानसंख्याक्षरैर्यत्र पादव्यवस्था ततो दण्डकः

पूज्यतेऽसौ जनैः ॥

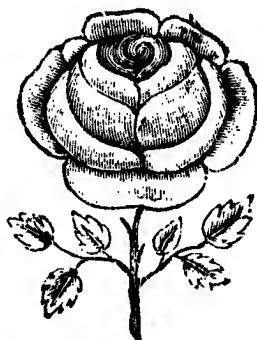
अत्र पादान्ते यतिः ॥

इति दण्डकाः समाप्ताः ॥ ७

इति श्रीभट्टहलायुधकृतायां कन्दोद्वत्तौ सप्तमोऽध्यायः ॥ ७

৩৬। এই চণ্ডবৃষ্টিপ্রপাত উক্ত হইতে “দণ্ডকপ্রস্তারে”র “প্রাচিত” নাম হইবে। পূর্বের চন্দ্রসমূহের এক এক অক্ষর বৃদ্ধির কথা বলা হইয়াছে, এখন রেফোপলঙ্কিত অক্ষর তিনটি দ্বারা ইহার বৃদ্ধি কথিত হইতেছে।

મુશ્તું અધ્યાય સમાપ્ત ॥ ૧



## अष्टमोऽध्यायः



### अवानुक्तं गाथा ॥ १ ॥

अत्र शास्त्रे नामोद्देशेन यन्नोक्तं छन्दः प्रयोगे च दृश्यते, तत् 'गाथे'ति मन्तव्यम् । ( क )

तत्र त्रिष्टुभि—

कुङ्मलदन्ती भूतौ नृगौ गिन्द्रियरसाः ॥२॥

यस्य पादे भगणतगणौ नगणौ गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं 'कुङ्मल-  
दन्ती' नाम गाथा । पञ्चभिः, षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ त न ग ग भ त न ग ग



५ । १, ५ ५ ।, । । ।, ५ ५ ५ । १, ५ ५ ।, । । ।, ५ ५

कुङ्मलदन्ती विकटनितम्बा किन्नरकण्ठी लघुतरमध्या ।

विम्बफलोष्ठो मृगशिशुनेत्रा मित्र भवन्तं सुखयतु कान्ता ॥

जगत्याम्—

१ । एहे छन्दःशास्त्रे ये छन्दस्य नाम उल्लेखं कर्तुं हरं नाहे, अथच प्रयोगं देखां यान्, तांशके 'गाथा' वलिया जानिवे ।

२ । यांशर प्रतिपादे भगण, तगण, नगण, 'गुणद्वय एव' पाँच ७ छय अक्षरं यति थाके, तांशर नाम 'कुङ्मलदन्ती' ।

( क ) नन्ववानुक्तमित्यनेन केषां छन्दसां ग्रहणं, सर्वाण्येव छन्दांसि छन्दःशास्त्रे उक्तानि ? उच्यते—यद्यपि छन्दःशास्त्रे सर्वाण्येव छन्दास्तुक्तानि, तथापि प्रसारसंख्यया शृङ्गयाङ्गितया नामनिर्द्देशेन नोक्तानि, प्रसारसंख्यया संज्ञानिर्द्देशस्तु युगमन्वन्तरादिष्वपि न निष्यद्यते, अतः प्राचीनमुनिपरम्पराप्रसिद्धानि सामान्यादीनि वृत्तानि पञ्चमषष्ठसप्तमाध्यायेषु दर्शितानि ।



२२—श्री



तत्रोदाहरणम्—

स ज स ज ग

~~~~~

।। ऽ। ऽ। ऽ।।। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ

कनकप्रभा पृथुनितम्बशालिनी  
विपुलस्तनी हरिणशावकेक्षणा ।  
इयमङ्गना नयनयोः पथि स्थिता  
कुरुते न कस्य मदनातुरं मनः ॥

कुटिलगतिर्नौ तौ ग् स्वरत्नवः ॥ ८ ॥

यस्य पादे नगणौ तगणौ गकारश्च भवति, तद् वृत्तं 'कुटिलगति'-  
नाम गाथा । सप्तभिः षड्भिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

न न त त ग

~~~~~

।।।।।। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ। ऽ।

अधरकिसलये कान्तदन्तक्षते  
हरिणशिशुदृशां नृत्यति भ्रूयुगम् ।  
ध्रुवमिदमुचितं यद्विपत्तौ सता-  
मतिकुटिलमतेः स्यान्महानुत्सवः ॥

शक्यार्थम्—

वरमुन्दरी भोजौ मनौ गौ ॥ ९ ॥

यस्य पादे भगणजगणसगणनगणा गकारौ च भवतस्तद् वृत्तं  
'वरमुन्दरी' नाम गाथा । पादान्ते यतिः ।

१ । वांशत्र अतिपादे मगण, जगण, पुनर्कीर मगण, जगण ७ एकटि शुक  
षाके एव१ पादांश्च यति इय, तांशके 'कनकप्रभा' बने ।

८ । वांशत्र अतिपादे नगणद्वय, तगणद्वय एव१ एकटि शुक एव१ सां  
७ इय अक्षरे यति शाके, तांशके 'कुटिलगति' बने ।

তত্রোদাহরণম্—

ম জ স ন গ গ

~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

স্বাদুশিশিরোজ্জ্বলসুগন্ধিজলপূর্ণং

বীচিচয়চঞ্চলবিচিত্রশতপত্রম্ ।

হংসকলকূজিতমনোহরতটান্তং

পশ্য বরসুন্দরি সरोवरमुदारम् ॥

কুটীলা ম্ভৌ ন্যৌ গৌ বৈদরসসমুদ্রাঃ ॥ ১০ ॥

যস্য পাदे মগণভগণনগণয়গণা গকারৌ চ ভবতস্তদ্বৎ  
'কুটীলা' নাম গাথা । চতুর্ভিঃ ষড্‌ভিঃচতুর্ভিঃ যতিঃ ।

তত্রোদাহরণম্—

ম ম ন য গ গ

~~~~~

১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১ ১

অধ্বস্থানানাং জনয়তি সুখ-মুখৈঃ কূজন

দাতৃহোষ্যং পথি নিচুলিনি তৌযোপান্তে ।

কর্ণাটস্বৌ-রতিকুহরিত-তুল্যচ্ছদৈ-

নদৈঃ কণ্ঠ-স্বলনকুটিল মন্দাবর্ত্তৈঃ ॥

অষ্টৌ—

শৈলশিখা ম্ভৌ ন্ভৌ ম্ভৌ ভূতরসেন্দ্রিয়াঃ ॥ ১১ ॥

৯ । যাশ্বর প্রতিপাদে ভগণ, জগণ, মগণ, নগণ এবং দুইটি গুরু থাকে  
ও পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরসুন্দরী' বলে ।

১০ । যাশ্বর প্রতিপাদে মগণ, ভগণ, নগণ, যগণ ও দুইটি গুরু এবং চার,  
দুই ও চার অক্ষরে যতি থাকে, তাহাকে 'কুটীলা' বলে ।

भ र न भ भ ग

~~~~~

S I I S I S I I I S I I S I I S

शैलशिखानिकुञ्जशयितस्य हरेः श्रवणे  
जीर्णदृशं करेण निदधाति कपिशपलः ।

सूद्रवधापवादपरिहारविनीतमते-

स्तस्य न तावतैव लघुता द्विपयूथभिदः ॥

वरयुवतो भर्गो यनौ नृगौ ॥ १२ ॥

यस्य पादे भगणरगणौ यगणनगणौ नगणौ गकारश्च भवति, तद्वृत्तं 'वरयुवती' नाम गाथा । पादान्ते यतिः । तत्रोदाहरणम्—

भ र य न न ग

~~~~~

S I I S I S I S S I I I I I I S

कुञ्जर-कुम्भपीठपीनो-व्रतकुचयुगला

पार्व्वणशब्बरीशगब्बापहमुखकमला ।

पीतनितम्बविम्बसंवाहनशिथिलगति-

सुमंजनराधिराज भूयात्तव वरयुवतिः ॥

**अत्यष्टौ—**

अतिशायिनी सौ ज्भौ ज्गौ ग् दिक्स्वराः ॥ १३ ॥

১১। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, নগণ, ভগণদ্বয় ও একটি গুরু থাকে এবং ৫ম, ১১শ ও ১৬শ অক্ষরে বসতি হয়, তাহাকে 'টৈশলশিখা' বলে।

১২। যাহার প্রতিপাদে ভগণ, রগণ, যগণ, নগণদ্বয় ও একটি শুক্ল থাকে এবং পাদান্তে যতি হয়, তাহাকে 'বরগবতী' নামক গাণ্য বলে।

स स ज भ ज ग ग







1151151515 1115155

इति धौतपुरन्धिमतस्सरान् सरसि मज्जनेन  
त्रियमाप्तवतोऽतिशयिनीयपमलाङ्गभासः ।

अवलोक्य तदैव यादवानपरवारिराशेः

शिशिरेतरोचिषाप्यपां ततिषु मङ्क्तुमीषे ॥

अवितथं न्जौ भ्जौ ज्लौ ग् ॥ १४ ॥

यस्य पादे नगणजगणौ भगणजगणौ जगणलकारौ गकारश्च  
भवति, तद् वृत्तं 'अवितथं' नाम गाथा । पादान्ते यतिः । तत्रोदा-  
हरणम्—

न ज भ ज ज ल ग

~~~~~

1 1 1 1 5 1 5 1 1 1 5 1 1 5 1 1 5

श्रुतिपरिपूतवक्त्रमसिमुन्दरवाग्विभवं

तमखिलजैमिनौयमतसागरपारगतम ।

अवितथस्तुविप्रजनपूजितपादयुगं

पितरमहं नमामि बहुरूपमुदारमतिम् ॥

वस्त्रिन्द्रियसमुद्राश्चेत् कोकिलकम् ॥ १५ ॥

১৩। যাহার প্রতিপাদ সগণদ্বয়, ভগণ, ভগণ, জগণ ও গুরুবর্ষদ্বয় দ্বারা  
 গ্রথিত, তাহাকে 'অতিশায়িনী' বলে। এই ছন্দে ১০ ও ৭ অক্ষরে যতিনিষ্ম।

১৪। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণদ্বয়, একটি লঘু ও একটি শুক থাকে এবং পাদান্তে বসি হয়, তাহাকে 'অবিতথ' নামক গাথা বলে।

যস্য পাदे পূৰ্ব্বোক্তা গণা भवन्ति अष्टाभिः पञ्चभिश्चतुर्भिश्च  
यतिर्भवति, तद् वृत्तं 'कोकिलकं' नाम गाथा । तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ल ग

~~~~~

|| | | S | S | | | S | | S | | S

नवसहकारपुष्प-मधुनिष्कलकण्ठतया

मधुरतरस्वरेण परिकूजति कोकिलकः ।

प्रथमककारबिन्दु-वचनैर्धनलुब्धमते-

स्तव गमनस्य भङ्गमिव सम्प्रति कर्तुमनाः ॥

धৃতৌ—

विबुधप्रिया र्मৌ জৌ মরৌ বসুদিগঃ ॥ ১৬ ॥

যস্য পাदे রগণসগণী জগণী ভগণরগণী চ भवतस्तद् वृत्तं  
'विबुधप्रिया' नाम गाथा । अष्टाभिर्दशभिश्च यतिः । तत्रोदाहरणम्—

र स ज ज भ र

~~~~~

S | S | | S | S | | S | S | | S | | S

कुन्दकुङ्मलकोमल-द्युतिदन्तपङ्क्तिविराजिता

हंसगद्गदवादिनी वनिता भवेद्विबुधप्रिया ।

पीनतुङ्गपयोधर-हृयभारमन्यरगামিনী

मेतृकान्तिविनिर्जितश्रवणावतंसितকৈরবা ॥

নারাচক্কং নৌ রৌ রৌ ॥ ১৭ ॥

যস্য পাदे নগণী রগণাশ্চত্বারো भवन्ति, तद् वृत्तं 'नाराचकं' नाम

১৫। বাঁহাৰ প্ৰতিপাদে পূৰ্ব্বোক্ত গণসকল ( ১৪ স্থত্বেৰ ) এবাৰ আট,  
জগণাদশ ও মত্বেৰ অক্ষরে যতি থাকে, সেয়ে গাথাৰূপে 'কোকিলক' বুলে।

১৬। বাঁহাৰ প্ৰতিপাদে রগণ, সগণ, জগণদ্বয়, ভগণ ও রগণ থাকে এবাৰ  
আট ও আঠাৰ অক্ষরে যতি হয়, তাহাকে 'বিবুধপ্ৰিয়া' বুলিয়া জানিব।





यस्य पादे नगणजगणौ भगणौ जगणास्त्रयो रगणश्च भवति, तद्वृत्तं 'शशिवदना' नाम गाथा । एकादशभिर्दशभिश्च यतिः । पञ्चकावलीति केचित् । तत्रोदाहरणम्—

न ज भ ज ज ज र

1 1 1 1 S 1 S 1 1 1 S 1 1 S 1 1 S 1 S 1 S

तुरगशताकुलस्य परितः परमेकतुरङ्गजन्मनः

प्रमथितभूभृतः प्रतिपथं मथितस्य भृशं महीभृता ।

परिचलतो बलानुजबलस्य पुरः सततं धृतश्रिय-

स्विरविगतश्रियो जलनिधेश्व तदाभवदन्तरं महत् ॥

एवमादीनि वृत्तानि कोटिशः प्रस्तारेषु महाकविप्रयोगेषु च  
दृश्यन्ते । विशेषसंज्ञाभावात्तानि शास्त्रकारिणः नामनिर्देशं कृत्वा  
नोक्तानि, तानि गाथा शब्देन कथ्यन्ते ।

इदानीं प्रस्तारादीन् प्रत्ययानुपक्रमते । तत्र गायत्र्यादिप्रस्तार-  
सिद्धार्थमेकाक्षरप्रस्तारपूर्वकं द्व्यक्षरप्रस्तारं सूत्रद्वयेनाह\* ।—

১৯। যাহার প্রতিপাদে নগণ, জগণ, ভগণ, জগণত্রয় ও রগণ এবং একাদশ ও দশম অক্ষরে যতি থাকে, তাহার নাম 'শশিবদনা'। কেহ কেহ উহার নাম 'পঞ্চকাবলী' বলিয়া থাকেন।

\* प्रसारो भेदरचना, आदिशब्देन नष्टादीनां परिग्रहः, कन्दसां भेदादिप्रत्यायकत्वात् प्रत्ययाः ।

तथाच प्रस्तावोपक्रमं वृत्तरत्नाकरं भट्टकैदारः—

“प्रस्तारो नष्टमुद्विष्टमेकदा! दिलगक्रिया ।

संख्यानमध्वयोगश्च षड्भिर्न प्रत्ययाः स्मृताः ॥”

प्रथमं द्वारशीकमाह—प्रस्ताव इत्यादि । द्वाराणि अमूनि—(१) प्रकारः, (२) नष्टम्, (३) उद्दिष्टम्, (४) एकद्वारादिनगक्रिया, (५) संख्यानम्, (६) अभ्ययोगः । एते प्रक्षारादिरूपाः षट् प्रत्ययाः कथिताः ।

## द्विकौ ग्लौ ॥ २० ॥

उपरिष्ठाद् गकारं लिखित्वाधस्तात्तकारं विन्यसेदित्येकाक्षरप्रसारः ।  
तस्य द्विकत्वाद् द्वौ ग्लौ द्विकौ स्थापयेत् । द्वे आह्वस्ती प्रमाणमनयोरिति  
द्विकौ । “संख्याया अतिशदन्तायाः क”न्निति कन्प्रत्ययः । ततश्च

“पादे सर्वगुरावाद्याल्लघुं न्यस्य गुरोरधः ।

यद्योपरि तथा शेषं भूयः कुर्यादसुं विधिम् ॥”

प्रसारमाह—पादे सर्वगुराविति । सर्वगुरौ पादे आद्यात् गुरोरधः लघुं न्यस्य यथा  
उपरि तथा शेषं कुर्यात् । भूयोभूयः असुं विधिं कुर्यात् ।

“ऊने दद्याद् गुरुनेव यावत् सर्वलघुर्भवेत् ।

प्रसारोऽयं समाख्यातच्छन्दोविच्छित्तिवेदिभिः ॥”

ऊन इति । ऊने पश्चाद्गुने गुरुन् एव दद्यात्, तावत् यावत् सर्वलघुर्भवेत् । प्रसार्यते  
इति प्रसारः, वर्णाणां विस्तारः न्यासः समाख्यातः कथितः । कैः ? छन्दोविच्छित्तिवेदिभिः  
पण्डितैरिति शेषः ।

अथ प्रसारस्थापनप्रक्रमः कथ्यते । यथाच प्रथमतः उक्त्यासंज्ञान्तर्गतस्य एकाक्षरस्य  
श्रीच्छन्दसः प्रसारः विद्यार्थिनां सुखबोधार्थं “लघुं न्यस्य गुरोरधः” तथा “ऊने दद्याद् गुरुनेव”  
इत्यादिनियमानुसारेण प्रदर्शयते :—

( १ ) ग ग ग ग । ( समहत्तम् )

( २ ) ल ग ग ग ।

( ३ ) ग ल ग ग ।

( ४ ) ल ल ग ग ।

( ५ ) ग ग ल ग ।

( ६ ) ल ग ल ग । ( अर्द्धसमहत्तम् )

( ७ ) ग ल ल ग ।

( ८ ) ल ल ल ग ।

( ९ ) ग ग ग ल ।

( १० ) ल ग ग ल ।

( ११ ) ग ल ग ल । ( अर्द्धसमहत्तम् )

( १२ ) ल ल ग ल ।

( १३ ) ग ग ल ल ।

( १४ ) ल ग ल ल ।

( १५ ) ग ल ल ल ।

( १६ ) ल ल ल ल । ( समहत्तम् )

एकाक्षरच्छन्दसि समहत्तसंख्या २ । समगुणितार्द्धसमहत्तसंख्या ४ । अर्द्धसमगुणित-  
विषमहत्तसंख्या १६ । अतः आङ्गिकरीत्या ४—२=गुडार्द्धसमहत्तसंख्या । १६—४=१२  
शुद्धविषमसंख्या । २ समहत्तसंख्या । आक्षरादिविषयेषु बोध्यम् ।

गकारं ततोऽधस्ताल्लकारं लिखित्वा विस्मष्टार्थमधस्तिर्यग्रेषां दद्यात्,  
अधस्ताच्च पूर्ववद् गकारलकारौ स्थापयेत् । अत्र किं कर्त्तव्यमित्याह ।—

२० । अष्टकार “द्विको ग्लौ” इत्यादि श्रवच्छृण्व द्वारा अक्षर निरूपण  
करितेष्टेन । प्रथमतः एकाक्षर छन्दस्य अक्षर-प्रणाली अदर्शित इहेतेष्टे,  
यथा—एकाक्षर अक्षरे उपरिभागे गकार एवं निम्नभागे लकार स्थापन  
करिते श्य । द्वाक्षर अक्षरविषये प्रथमतः एहे गकार ७ ताक्षर निम्ने लकार  
लिथिया, एकटि रेखा प्रनान करिते श्य ; परे त्रि रेखां निम्ने प्रथमे गकार  
लिथिया, ताक्षर निम्ने लकार लिथिये । ताक्षर पर याहा करिते इहेवे,  
“निश्चो ष” ( २१ ) श्रवत्र अर्थे ताक्ष अदर्शित इहेवे ।

| समवृत्तसंख्या        | समगुणितार्द्धसमसंख्या | अर्द्धसमगुणितविषमसंख्या |
|----------------------|-----------------------|-------------------------|
| द्वाक्षरच्छन्दसि ४   | १६                    | २५६                     |
| त्राक्षरच्छन्दसि ८   | ६४                    | ४०८६                    |
| चतुरक्षरच्छन्दसि १६  | २५६                   | ६५५३६                   |
| पञ्चाक्षरच्छन्दसि ३२ | १०२४                  | १०४८४७६                 |
| षडक्षरच्छन्दसि ६४    | ४०९६                  | १६७७७९१६                |

सप्ताक्षरादिष्वप्येवं बोद्धव्यम् ।

पूर्वोक्तैकाक्षरच्छन्दःकथितनियमवत् आङ्गिकहरणनियमानुसारं समवृत्तगुहाईसमवृत्त-  
गुहविषमवृत्तसंख्या प्रदर्श्यते—

| समवृत्तसंख्या        | गुहाईसमसंख्या | गुहविषमसंख्या |
|----------------------|---------------|---------------|
| द्वाक्षरच्छन्दसि ४   | १९            | २४०           |
| त्राक्षरच्छन्दसि ८   | ५६            | ४०३२          |
| चतुरक्षरच्छन्दसि १६  | २४०           | ६५२८०         |
| पञ्चाक्षरच्छन्दसि ३२ | ८६०           | २०४५५५२       |
| षडक्षरच्छन्दसि ६४    | ४०३२          | २६७७११६०      |

एवं सप्ताक्षरादिषु वेदितव्यम् ।

अत्र आङ्गिकसङ्केतो यथा—समवृत्तसंख्या × समवृत्तसंख्या = अर्द्धसमवृत्तसंख्या ।

अर्द्धसमवृत्तसंख्या + अर्द्धसमवृत्तसंख्या = विषमवृत्तसंख्या । ततः अर्द्धसमवृत्तसंख्या—

## मित्रौ च ॥ २१ ॥

अनेन द्वितीयाक्षरप्रस्तारं दर्शयति । चकारः पूर्वप्रस्तारसमुच्च-  
यार्थः । द्विकौ ग्लौ स्थापयित्वा अनन्तरं द्वितीयाक्षरस्थानेषु मित्रौ ग्लौ  
विन्यसेत् । गकारो गकारेण संश्लिष्टो मित्र उच्यते, लकारश्च लका-  
रेण । मित्राविति गकारलकाराभ्यां प्रत्येकमभिसम्बध्यते, 'इन्दात् परो  
यः श्रूयते' इति न्यायात् । ततश्च प्रथमायामावृत्तौ गकारौ मित्रौ  
स्थापयेत्, द्वितीयायां लकाराविति । ततो मध्ये रेखामपनयेत् । एवं  
चतुःप्रकारो ह्यक्षरप्रस्तारो भवति । तद् यथा—गौ, ल्गौ, ग्लौ,  
लाविति ।

इदानीं ह्यक्षरप्रस्तारपूर्वकमेकेकाक्षरवृत्त्या त्र्यक्षरादिप्रस्तारं  
दर्शयितुमाह—

समवृत्तसंख्या = गुणाईसमवृत्तसंख्या । विषमवृत्तसंख्या—अईसमवृत्तसंख्या = गुडविषम-  
संख्या । एतत् तु एकाक्षरच्छन्दसि समाईसमविषमादिसंख्यानिरूपणे द्रष्टव्यम् ।

पिङ्गलप्रत्ये त् “द्विकौ ग्लाविति” चतुर्भिः भूतैः भूतकारः प्रस्ताराख्यं प्रत्ययमाह । एतेषां  
सुप्ताणामर्थ उदाहरणेन विषदीक्रियते :—

एकाक्षरप्रस्तारः ।

१ । ग ।

२ । ल ।

एकाक्षरप्रस्तारं द्विभागेन उपर्यपरि संख्याय तथोरन्तरे रेखां दद्यात् । ततः प्रथमभागे  
द्वितीयाक्षरस्थाने गकारं द्वितीयभागे द्वितीयाक्षरस्थाने लकारं दद्यात् । ततः गुणनप्रधानुसारेण  
प्रगुण्य रेखाम् अपनयेत् । एतेन चतुःप्रकारो ह्यक्षरप्रस्तारो भवति, यथा—

|             |   |   |   |   |           |
|-------------|---|---|---|---|-----------|
| प्रथमभागः   | $\left( \begin{matrix} ग \\ ल \end{matrix} \right) + ग$ | } | - | { | १ । ग ग । |
| द्वितीयभागः | $\left( \begin{matrix} ग \\ ल \end{matrix} \right) + ल$ |   |   |   | २ । ल ग । |
|             |   |   |   |   | ३ । ग ल । |
|             |   |   |   |   | ४ । ल ल । |

उक्तनियमेन ह्यक्षरप्रस्तारं द्विधा संख्याय अष्टप्रकारस्त्र्यक्षरप्रस्तारः, तथा त्र्यक्षरप्रस्तारं  
द्विधा स्थापयित्वा षोडशप्रकारश्चतुरक्षरप्रस्तारः, तथा चतुरक्षरप्रस्तारं द्विधा स्थापयित्वा द्वाविंशत्-  
प्रकारः पञ्चाक्षरप्रस्तारः, तथा पञ्चाक्षरप्रस्तारं द्विधा संख्याय चतुःषष्टि-प्रकारः षडक्षरप्रस्तारो  
लभ्यते । एवं सप्ताक्षरादिप्रस्ताराः श्रेयाः ।

## পৃথগ্লা মিশ্রাঃ ॥ ২২ ॥

দ্ব্যক্ষরপ্রস্তারস্ব পূর্বন্যায়েন দ্বিকং রেখাবিভক্তং স্থাপয়িত্বা তৃতীয়া-  
ক্ষরস্থানেষু প্রথমাত্বন্তী গকারা মিশ্রা দাতব্যঃ, দ্বিতীয়াত্বন্তী লকারা  
মিশ্রাঃ, ততো মध्ये রেখামপনयेत् । एवं त्रिकप्रस्तारः सिध्यति । पृथ-  
गिति विजातीयसंसर्गमाह । तेन प्रथमायामातृन्तौ न लकारप्रवेशः,  
द्वितीयायां न गकारस्य । एवं त्रिकप्रस्तारं द्विः स्थापयित्वा पृथक्  
ग्ला मिश्रा दাতव्याः । इति चतुरक्षरप्रस्तारः । एवं तत्पूर्वकः  
पञ्चाक्षरप्रस्तारस्तथैव तत्पूर्वकः षडक्षरो गायत्रीसमवृत्तप्रस्तारः ।  
उष्णिगादीनामप्येकैकाक्षरवृद्ध्या एवमेव न्यायः । तत्रेदं सूत्रं त्र्यक्ष-  
रात् प्रभृति पुनः पुनरावर्त्तनीयं यावदभिमतः प्रस्तारः ॥

২১। পূৰ্ব্বত্ৰকণিহ নিয়মানুসারে গ ও ল দুই ভাগে স্থাপিত হইলে  
প্রথম ভাগের দ্বিতীয়াক্ষর-স্থানে গ এবং দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানে  
ল স্থাপন করিতে হইবে । তদনন্তর প্রথম ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানস্থ গকারের  
সহিত প্রথম ভাগ মিশ্রিত করিলে গ গ ও ল গ এই দুই প্রকার হইবে এবং  
দ্বিতীয় ভাগের দ্বিতীয়াক্ষরস্থানস্থ লকারের সহিত দ্বিতীয় ভাগ মিশ্রিত করিলে  
গ ল ও ল ল এই দুই প্রকার হইবে । সূত্রাং দ্ব্যক্ষর প্রস্তার চারি প্রকার  
হইবে । যথা—গ গ, ল গ, গ ল, ল ল । (এই সকল বিষয় টিঙ্গনীতে

১ ২ ৩ ৪

বিশেষভাবে প্রদর্শিত হইয়াছে) ।

২২। পূর্ববৎ দ্ব্যক্ষর প্রস্তার দুইভাগে স্থাপনপূর্বক প্রথম ভাগের তৃতীয়াক্ষর-  
স্থানে গকার প্রদান করিয়া, তাহার সহিত প্রথম ভাগ মিশ্রিত করিবে; এবং  
দ্বিতীয় ভাগের তৃতীয়াক্ষরস্থানে লকার প্রদান করিয়া তাহার সহিত  
দ্বিতীয়ভাগ মিশ্রিত করিবে । এইরূপে আট প্রকার ত্র্যক্ষর প্রস্তার সিদ্ধ  
হইয়া থাকে । প্রস্তারদ্বয়ে প্রথম ভাগের শেষস্থিত গকার দ্বিতীয় ভাগের  
মধ্যে প্রবেশ করিবে না এবং দ্বিতীয় ভাগের শেষস্থিত লকারও প্রথমভাগের  
মধ্যে প্রবেশ করিবে না ।—এইরূপ ত্র্যক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপনপূর্বক,  
প্রথম ভাগের চতুর্থ অক্ষরস্থানে গকার এবং দ্বিতীয় ভাগের চতুর্থ অক্ষরস্থানে

## বসবস্থিকা: ॥ ২৩ ॥

এবং পূর্বোক্তে ত্র্যক্ষরপ্রস্তারে ষট্টৌ ত্রিকা জায়ন্তে, তে চ মকারা-  
দয়ঃ শাস্ত্রাদৌ কথিতা এব। প্রদর্শনার্থম্ভেতৎ। তেন ষোড়শ চতুষ্কা  
দ্বাত্রিংশৎ পঞ্চকা ভবন্তি। এবং চতুঃষষ্টির্গায়ত্রীসমবৃত্তানি সর্ব-  
গুর্বাদিসর্বলঘুন্তানি ভবন্তি। দ্বিগুণোত্তরমুষ্ণিগাদীনামেকৌকা-  
ক্ষরাধিক্যাৎ। বিস্ময়ার্থমিদং সূত্রং, প্রস্তারাং দেব সংখ্যাপরিচ্ছিত্তে: ॥

## লঙ্ঘ ॥ ২৪ ॥

যদেবং বিজিজ্ঞাসেত গায়ত্র্যাং সমবৃত্তং ষষ্ঠং কৌটুশমিতি? তদা  
তমেব ষট্‌সংখ্যাবিশেষমর্হয়েৎ, তস্মিন্নর্দীকৃতি লঘুরেকৌ লচ্চতে, তং  
ভূমৌ বিন্যমেৎ। ইদানীমবশিষ্টা ত্রিসংখ্যা বিধমত্বাদর্হয়েতুং ন  
শক্যতে। তত্র কিং কর্তব্যমিত্যাহ—

লকার স্থাপন করিয়া মিশ্রিত করিলে ষোল প্রকার চতুরক্ষর প্রস্তার হইবে।  
এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তার দুই ভাগে স্থাপন করিলে ৩২ প্রকার পঞ্চাক্ষর প্রস্তার  
হইবে। পঞ্চাক্ষর প্রস্তার দুইভাগে স্থাপন করিলে ৬৪ প্রকার ষড়ক্ষর প্রস্তার  
হইবে। একাক্ষর প্রস্তার হইতে ষড়ক্ষর পর্য্যন্ত যে প্রস্তার-সংখ্যা প্রদত্ত হইল,  
ইহা সমবৃত্ত প্রস্তারসংখ্যা। সপ্তাক্ষরাতি সম্বন্ধে প্রস্তারনিয়ম এইরূপই জানিবে।

২৩। পূর্বোক্ত ত্র্যাক্ষর প্রস্তারে আটটি “ত্রিকা” (মকারাদিগণ) হইয়া  
থাকে। এই সকল “গণ” গ্রন্থারম্ভে “ধী শ্রীজীম্” ইত্যাদি আটটি স্বত্রের  
দ্বারা স্বত্রকার বিবৃত করিয়াছেন। এইরূপে চতুরক্ষর প্রস্তারে সর্বশব্দাদি  
সর্বলঘুস্ত ১৬টি চতুষ্কা, এবং পঞ্চাক্ষর প্রস্তারে ৩২টি পঞ্চকা, এবং ষড়ক্ষর  
প্রস্তারে চতুঃষষ্টি সমবৃত্তসংখ্যা হইবে। এক এক অক্ষর বৃদ্ধির সহিত প্রস্তার-  
সংখ্যা দ্বিগুণরূপে বর্দ্ধিত হইয়া থাকে, এইরূপ সপ্তাক্ষর ছন্দের প্রস্তারানুসারে  
১২৮ সমবৃত্তসংখ্যা হইবে। পূর্বোক্ত প্রস্তারনিয়মানুসারে প্রস্তারসংখ্যাজ্ঞান  
হয় বলিয়া এই স্বত্র স্পষ্টার্থ।

২৪। গায়ত্রীছন্দের সমবৃত্তান্তর্গত ষষ্ঠ ভেদ কৌটুশ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর  
নিখিত হইতেছে। প্রথমতঃ ঐ ষষ্ঠ ভেদসংখ্যা ৬কে ২ দ্বারা ভাগ করিবে,

## সৈকে গ্ ॥ ২৫ ॥

অৰ্ধ ইত্যনুবর্ত্ততে । বিষমসংখ্যায়ামেকমধিকং নিশ্চিপ্য ততো-  
ঽৰ্হয়েত্, তত্রৈকো গকারো লভ্যতে, তং পূৰ্ব্বলব্ধাক্ষাৰাৎ পরং স্থাপয়েত্ ।  
ততো দ্বিসংখ্যাবশিষ্যতে, পুনস্তামৰ্হয়েত্, ততশ্চৈকলকারং দদ্যাৎ ।  
ততশ্চৈকসংখ্যাবশিষ্যতে, তত্র তাবত্ 'সৈকে গি'তি লক্ষণমাবৰ্শনীয়ং  
যাবদ্ বৃহত্চাৰাণি ষট্ পূৰ্য্যন্তে । एवं গায়ত্র্যাং সমবৃহত্চাৰ্হণং সিদ্ধম্ ।  
এবং সংখ্যান্তরেঽপি যোজ্যম্ । উদ্বিষ্টবৃহত্চস্য সংখ্যাপরিজ্ঞানার্থমাহ—

## প্রতিলোমগু[গ]ণং দ্বিলাভ্যম্ ॥ ২৬ ॥

যস্য বৃহত্চস্য সংখ্যাং জিজ্ঞাসেত তদ্ ভূমৌ প্রস্তারয়েত্ । ততস্তস্যান্তে  
যো লকারঃ সজাতোযাপেক্ষয়া তমাদৌ কৃৎবা প্রাতিলোম্যেন দ্বিরাবৰ্শ-  
য়েত । তত্র নিরাম্রয়ায়া [নিরাকারায়া] আত্মতেরসম্ভবাৎ প্রথমাতিক্রমে  
কারণাভাবাদেকসংখ্যা লভ্যতে । ততশ্চৈকসংখ্যাঙ্কমন্ত্যলকারস্থাধ-  
স্তাত্ স্থাপয়িত্বা দ্বিগুণয়েত্, ততস্তস্মাদপনীয় তত্ পূৰ্ব্বস্য বর্ণসংখ্যা-  
ধস্তান্নিধায় পুনর্দ্বিগুণয়েত্ । পুনস্তদপি তত্ পূৰ্ব্বস্য, एवं যাবদ্-

পরে ২ দ্বারা অকৌকৃত হইবে লকার স্থাপন করিবে । এখন দেখিউছি—অবশিষ্টে  
সংখ্যা বাহ্য রহিল, তাহা ৩ অর্থাৎ বিষম সংখ্যা ;—২ দ্বারা ভাজ্য নহে । সুতরাং  
কি কর্তব্য ? ২৫ শ্লোকে তাহাই প্রকাশ করা হইউছে ।

২৬ । বিষম সংখ্যাত্তে এক যোগ করিয়া, তাহাকে দুই ভাগ করিবে ;  
পরে পূৰ্ব্ব শ্লোকে লক লকারের পর গকার স্থাপন করিবে । তাহার পর  
অবশিষ্টে ২ সংখ্যাকে দুই ভাগ করিয়া লকার স্থাপন করিবে । এখন অবশিষ্টে  
১ সংখ্যার সহিত ১ যোগ করিয়া তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, গকার  
স্থাপন করিবে । এইরূপে যতক্ষণ পর্যন্ত বড়কর পূর্ণ না হয়, ততক্ষণ অবশিষ্টে  
বিষম সংখ্যা ১-এর সহিত ১ যোগ করিয়া তাহাকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া,  
গকার স্থাপন করিবে । সুতরাং বড়করচ্ছন্দের ষষ্ঠভেদ “ল গ ল” “গ গ গ”  
হইবে । অথত্র ৩ এইরূপ জানিবে ।

বৃহত্তাক্ষরাণি প্রাতিলোম্যেন সমাপ্যন্তে । তত্র যাঃ সংখ্যা নিষ্পদ্যন্তে  
তাবতীযং 'তদ্বৃহত্ত'মিতি । তত্র বিশেষমাহ—

ততোऽপ্যেকং জজ্ঞাত ॥ ২৩ ॥

পূর্ব্বোক্তে কৰ্ম্মণি ক্রিয়মাণে যদি সা সংখ্যা গকারস্থানমাপ্যতে  
তদা তাং দ্বিগুণয়িত্বা ততঃ সংখ্যাসমুদায়াদেকং ত্যজিত্, ততঃ পূর্ব্বোক্তং  
কৰ্ম্ম কুর্যাৎ । ততঃ পরিপূর্ণত্বাচ্চত্বৃহত্তসংখ্যা সিধ্যতি । প্রস্তারাৎ-  
বিদ্যা বৃহত্তসংখ্যাপরিজ্ঞানমাহ—

১৬। যে বৃত্তের সংখ্যা জিজ্ঞাসা করিবে, সেই বৃত্তের গণ স্থাপন করিতে  
হইবে। যথা—মড়কর গায়ত্রীচ্ছন্দের “তল্পমধ্যা” নানক বৃত্ত ক’ত সংখ্যক ভেদের  
অন্তর্গত?—এইরূপ প্রশ্নে প্রথমতঃ “তল্পমধ্যা তৌ” সূত্রানুসারে তগণ যগণ  
পাওয়া যায়—গণগুক্ত লক্ষণ যথা -

ত                      য  
~~~~~                ~~~~~  
১ ১ ১ ১ ১ ১  
গ গ ল ল গ গ  
৭ ৪ ২ ১

এখন তৃতীয় স্থানস্থিত লকারকে অপেক্ষা করিয়া চতুর্থ স্থানস্থিত লকার অন্ত্য-  
লকার, এই অন্ত্য লকারের নিম্নে ১ স্থাপন করিবে, পরে ঐ সংখ্যাকে দ্বিগুণ  
করিয়া প্রতিলোমক্রমে তৎপূর্ব্ব লকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ  
২ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তৎপূর্ব্ব গকারের নিম্নে স্থাপন করিবে, পরে ঐ  
৪ সংখ্যাকে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে “একং জহ্যাৎ” সূত্রানুসারে ১ বাদ দিয়া  
তৎপূর্ব্ব গকারের নিম্নে ৭ স্থাপন করিবে, পরে সমুদয় সংখ্যা অর্থাৎ ১+২+৪  
+৭ যোগ করিয়া যে ১৪ সংখ্যা হইবে, তাহা হইতেও “একং জহ্যাৎ” সূত্রানুসারে  
১ বাদ দিতে হইবে; সুতরাং গ গ ল ল গ গ পাওয়া গেল। ইহাই ১৩ সংখ্যক  
ভেদ হইবে। এইরূপ সৰ্ব্বত্র।

২৭। এই সূত্রের ভাবার্থ পূর্ব্বসূত্রে বলা হইয়াছে, তথাপি বিজ্ঞার্থি-  
বৃন্দের সুখবোধহেতু স্পষ্টরূপে বলা হইতেছে। পূর্ব্বসূত্রানুসারে অন্ত্য-



## দ্বির্দ্ধ্বং ॥ ২৮ ॥

অপনীতে ইত্যধ্যাহারঃ । যদা জিহ্বাসেত ষড়্ভুজরে চ্ছন্দসি কতি  
বৃত্তানি ভবন্তীতি ? তদা তাং চ্ছন্দোঃস্বরসংখ্যাং ভূমৌ স্থাপয়িত্বা  
ততোর্দ্ধমপনয়েৎ । তস্মিন্অপনীতে দ্বৌ লভ্যেতে । ততস্তাং দ্বিসংখ্যাং ভূমৌ  
পৃথক্ প্রস্তারয়েৎ । ততঃ শेषাঙ্কয়োঃস্বরসংখ্যায়াং ভবন্তি । তেষামর্ধ-  
য়িতুমশক্যত্বাৎ কিং কর্তব্যমিত্যাহ—

## রূপে শূন্যম্ ॥ ২৯ ॥

বিষমসংখ্যাতে রূপমপনয়েৎ, তস্মিন্অপনীতে শূন্যং লভ্যেতে । তৎ  
পূর্ব্বলব্ধায়া দ্বিসংখ্যায়া অধস্তাৎ স্থাপয়েৎ, ততো দ্বিসংখ্যা অবশিষ্যতে,  
ততোর্দ্ধমপনীতে পুনর্দ্বিসংখ্যা লভ্যেতে, তাং শূন্যাধস্তাৎ স্থাপয়েৎ, ততো  
রূপে শূন্যং লভ্যেতে, তদ্বিসংখ্যায়া অধস্তাৎ স্থাপয়েৎ । ততঃ কিং কর্তব্য-  
মিত্যাহ—

লকারের অধঃস্থান হইতে শেষ লকারের অধঃস্থান পর্য্যন্ত প্রতিলোমক্রমে ১  
আদি সংখ্যা দ্বিগুণ করিয়া স্থাপন করিবে । পরে সমস্ত সংখ্যা যোগ দিয়া  
তাহা হইতে ১ বাদ দিলেই বৃত্তসংখ্যা পাওয়া যাইবে ।

২০১২৯ । ষড়্ভুজর চ্ছন্দে সনবৃত্তসংখ্যা কত হইবে ? এইরূপ প্রশ্নের উত্তর  
২৮১২৯৩০১৩১ । হুজ দ্বারা প্রত্যেক সনাদান করিতেছেন । ষড়্ভুজরচ্ছন্দের  
অঙ্কসংখ্যা ৬, ঐ ৬কে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া, “দ্বির্দ্ধ্বং” এই হুজানুসারে  
প্রথমার্দ্ধস্থানে ২ সংখ্যা ধরিয়া লইবে । ঐ ২ সংখ্যাকে পৃথক্ ভাবে রাখিবে ।  
অপর যে অঙ্ক ছিল, তাহার অঙ্কসংখ্যা ৩, উহা নিম্নসংখ্যা ; সুতরাং ভাগযোগ্য  
নহে । এখন ঐ ৩ সংখ্যা-সম্বন্ধে কি করিতে হইবে—২৯ হুজ দ্বারা তাহারই  
ব্যবস্থা হইতেছে । বিম্বন সংখ্যা হইতে রূপ অর্থাৎ এক অপনয়ন করিবে,  
অর্থাৎ বিয়োগ করিবে । এক বিয়োগ করিলেই “রূপে শূন্যম্” হুজানুসারে  
শূন্য ধরিয়া লইতে হইবে । এই শূন্যকে পূর্ব্বস্থলক ২ সংখ্যার নিম্নে স্থাপন  
করিবে । যে বিষম সংখ্যা ৩ হইতে “রূপে শূন্যম্” হুজানুসারে ১ বাদ দিয়া  
শূন্য ধরা হইয়াছিল,—সেই তিন সংখ্যার ২ অবশিষ্ট আছে । এই ২ সংখ্যাকে দুই  
ভাগে বিভক্ত করিয়া প্রথম ভাগের মতানে “দ্বির্দ্ধ্বং” হুজানুসারে ২ লাভ হইল ।

দ্বিঃ শূন্যে ॥ ৩০ ॥

শূন্যস্থানে দ্বিরাট্টি' কুর্যাৎ। তত্র নিরাকারায়া আট্টি-  
রসম্বাৎ প্রথমাতিক্রমে কারণাভাবাদেকসংখ্যা লভ্যতে, তাং শূন্যস্থানং  
স্থাপয়িত্বা দ্বিগুণয়েৎ। ততো দ্বৌ ভবতঃ। তস্যোপরিষ্টাদর্শস্থানং  
দ্বিসংখ্যাঙ্কম্, তদপনীয় তস্য স্থানে তং দ্বিসংখ্যাঙ্ক' স্থাপয়েৎ ॥ অন-  
ন্তরমিদং কৰ্ত্তব্যমিত্যাহ—

তাবদ্বৈ' তদগুণিতম্ ॥ ৩১ ॥

যদর্শস্থানে স্থিত' সংখ্যাভাত' তত্চাবদ' গুণিত' কুর্যাৎ। এতদুক্তং  
ভবতি,—স্বসংখ্যৈব গুণয়িতব্যমিতি। ততো দ্বৌ দ্বাভ্যাং গুণিতৌ  
চত্বারৌ ভবন্তি। তেষামুপরিষ্টাচ্চশূন্যস্থানং,—তত্র তানারোপয়েৎ।  
অনন্তরং দ্বিঃ শূন্য ইতি দ্বিগুণিতা অষ্টৌ ভবন্তি, তানপ্যর্শস্থানে  
নিধায় তাবদ' গুণিতান্ কুর্যাৎ। ততোঃষ্টাবষ্টাভির্গুণিতাশ্চতুঃষষ্টি-  
র্ভবন্তি গায়ত্রীসমবৃত্তানি। অনেনৈব ন্যায়েনাষ্টাবিংশত্যধিকশত-  
সুষ্টিহঃ। ষট্‌পঞ্চাশদধিকে দ্বৈ শতে অনুষ্টুভঃ। দ্বাদশোত্তরাণি পঞ্চ-  
শতানি বৃহত্যাঃ। চতুর্বিংশত্যধিকং সহস্রং পঙ্ক্তেঃ। অষ্টচত্বারিংশদ-  
ধিকে দ্বৈ সহস্রং ত্রিষ্টুভঃ। পক্ষবত্যধিকানি চত্বারি সহস্রাণি  
জগত্যাঃ। এবমতিচ্ছন্দসাং গায়ত্র্যাদিকৃত্যাদোনাশ্চ দ্রষ্টব্যম্ ॥

এই ছইকে ২ সংখ্যার নিম্নে যে শৃঙ্খল স্থাপন করা হইয়াছিল,—সেই শৃঙ্খলের নিম্নে  
স্থাপন করিতে হইবে। এখন অবশিষ্ট আছে ১ এই ১ বিষয় সংখ্যা; সূত্র১৭  
“রূপে শৃঙ্খল” শ্রুতানুসারে ১ বাদ দেওয়ায় শৃঙ্খলাভ লইল। এই শৃঙ্খল সর্বনিম্নে  
স্থাপন করিতে হইবে। অতঃপর যাহা কর্তব্য, ৩০ ও ৩১ শ্লোকের অনুবাদে  
তাঁহা প্রদর্শিত হইতেছে।

৩০।৩১। শৃঙ্খলের গুণ হয় না বলিয়া তাহার স্থানে ল ধরিয়া লইতে  
হইবে। সর্বাধঃস্থিত শৃঙ্খল-স্থানে ১ সংখ্যা স্থাপন করিয়া,—“দ্বিঃ শূন্যে”  
এই শ্রুতানুসারে তাহাকে ২ দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $১ \times ২ = ২$ । এই  
২ সংখ্যাকে তদুর্দ্ধস্থানে স্থাপন করিয়া—“তাবদ্বৈ' তদগুণিতম্” এই শ্রুতানু-

## দ্বিগুণং তদন্তানাম্ ॥ ৩২ ॥

গায়ত্র্যাদিবৃत्तসংখ্যাজাতং দ্বিগুণীকৃত্য দ্বাভ্যামুন' কুর্য্যাত্, তৎ  
তদন্তানাং পরিমাণং ভবতি, यस्य চন্দসঃ সংখ্যা দ্বিগুণিতা তত্পর্য্য-  
ন্তানাং পূৰ্ব্বোঘামেকাদশরপ্রভৃतीনাং বৃत्তসংখ্যা ভবতীত্যর্থঃ ॥

সাত্রে ২ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $২ \times ২ = ৪$ । এই ৪ সংখ্যাকে  
তত্পরিশ্চ শৃংখ্যানে স্থাপন করিয়া “দ্বিঃ শৃংখ্যে” এই শৃংখ্যাসাত্রে পুনর্কীর ২ দ্বারা  
গুণ করিবে, অর্থাৎ  $৪ \times ২ = ৮$ । এই ৮ সংখ্যাকে তত্পরিশ্চ অর্দ্ধস্থানে  
স্থাপন করিয়া ৮ সংখ্যা দ্বারা গুণ করিবে, অর্থাৎ  $৮ \times ৮ = ৬৪$ । এইরূপে উষ্ণিক-  
চন্দ্রের ১২৮, অনুষ্টুভের ১৫৬, বৃহতীর ৫১২, পঙ্ক্তি ১২০৪, ত্রিষ্টুভের  
২০৪৮, জগতীর ৪০৯৬ সমবৃত্ত সংখ্যা হইবে। অত্র ৩ এইরূপে নির্ণয় করিতে  
হইবে।

এই স্থাপন-প্রকার অর্পের সহিত মিলাইবে।

২৮ ও ১২ হ্রত্রে স্থাপন—

প্রকার।

৩০ ও ৩১ হ্রত্রে স্থাপন—

প্রকার।

অর্দ্ধস্থান—২

শৃংখ্যস্থান—০

অর্দ্ধস্থান—২

শৃংখ্যস্থান—০

অর্দ্ধস্থান—২,  $৮ \times ৮ = ৬৪$

শৃংখ্যস্থান—০,  $৪ \times ২ = ৮$

অর্দ্ধস্থান—২,  $২ \times ২ = ৪$

শৃংখ্যস্থান—০,  $১ \times ২ = ২$

৩২। একাক্ষরাদি বড়কর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত সংখ্যার যোগফল কত? এই  
প্রশ্নের উত্তর—

গায়ত্র্যাদি সমবৃত্তসংখ্যাজাত অঙ্কে দ্বিগুণ করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ  
দিতে হইবে। এইরূপেই প্রশ্নের উত্তর হইয়া থাকে। যে চন্দ্রের সংখ্যা দ্বিগুণ  
করিয়া তাহা হইতে ২ বাদ দিবে, একাক্ষর হইতে আরম্ভ করিয়া সেই চন্দ্রঃ  
পর্য্যন্ত তত সংখ্যা হইবে। যথা বড়কর বৃত্তসংখ্যা  $৬৪ \times ২ = ১২৮ - ২ = ১২৬$   
একাক্ষর হইতে বড়কর পর্য্যন্ত সমবৃত্ত-সংখ্যা এইরূপ সর্বত্র।



তস্য প্রথমে কোষ্ঠে একসংখ্যাং ব্যবস্থাপ্য লক্ষণমিদং প্রবর্ত্তেত।  
তত্র দ্বিকোষ্ঠায়াং পঙ্ক্তাবুভয়োঃ কোষ্ঠয়োরেকৈকমঙ্কং দদ্যাৎ। তত-  
স্তুতীয়ায়াং পঙ্ক্তৌ পর্যন্তকোষ্ঠয়োরেকৈকমঙ্কং দদ্যাৎ। মধ্যম-  
কোষ্ঠে তূপরিকোষ্ঠদ্বয়াদ্বমেকৌক্যত্ব পূর্ণং নিবেশয়েদिति পূর্ণশব্দার্থঃ।  
চতুর্থ্যাং পঙ্ক্তাবপি পর্যন্তকোষ্ঠয়োরেকৈকমঙ্কং স্থাপয়েত। মধ্যম-  
কোষ্ঠয়োস্তু পরিকোষ্ঠদ্বয়াদ্বমেকৌক্যত্ব পূর্ণং ত্রিসংখ্যারূপং স্থাপয়েত।  
উত্তরত্বাপ্যেবমেব ন্যাসঃ।

তত্র দ্বিকোষ্ঠায়াং পঙ্ক্তাবিকাচরস্য প্রস্তারঃ। তত্রৈকং সর্ব-  
গুরু একং সর্বলঘু বৃহত্তং ভবতি। ততীয়ায়াং পঙ্ক্তৌ দ্ব্যচরস্য  
প্রস্তারঃ। তত্রৈকং সর্বগুরু ইং একলঘুনী একং সর্বলঘুতি কোষ্ঠ-  
ক্রমেণ বৃহত্তানি ভবন্তি। চতুর্থ্যাং পঙ্ক্তৌ ত্র্যচরস্য প্রস্তারঃ। তত্রৈকং

এই স্থলে প্রকৃত ২ বাদ দিতে হইবে না। নথ্য—গায়ত্রীচ্ছন্দের সমবৃত্ত-  
সংখ্যা ৬৪। এই ৬৪কে ২ দ্বারা গুণ করিলে ১২৮ উচ্চিকচ্ছন্দের সমবৃত্তসংখ্যা  
হইবে। একপ সর্বত্র।

৩৪। সম্প্রতি স্বত্রকার—“একদ্বাদশলঘুক্ৰিয়াসিদ্ধার্থ” প্রথম প্রস্তারবৎ  
“মেরুপ্রস্তার” প্রদর্শন করিতেছেন। সর্বোপরি চতুরস্র কোষ্ঠে লিখিয়া  
তাহার নিম্নে উভয় পার্শ্বে অক্ষনিষ্কাশ কোষ্ঠদ্বয় লিখিবে। তাহার নিম্নে  
তিনটি প্রকোষ্ঠ, তাহার নিম্নে চারিটি প্রকোষ্ঠ, এইরূপে ইচ্ছানুরূপ মেরু-  
প্রস্তারের জন্ত প্রকোষ্ঠ রচনা করিবে। প্রথম প্রকোষ্ঠে ১ সংখ্যা স্থাপন  
করিবে। দ্বিতীয় পঙ্ক্তির প্রকোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে। তৃতীয়  
পঙ্ক্তির প্রকোষ্ঠে এবং প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি এক সংখ্যা স্থাপন করিয়া  
মধ্যম প্রকোষ্ঠে দ্বিতীয় কোষ্ঠদ্বয়ের অঙ্ক যোগ করিয়া বসাইবে। চতুর্থ পঙ্ক্তির  
প্রকোষ্ঠচতুষ্টয়ের প্রান্তস্থিত কোষ্ঠদ্বয়ে দুইটি ১ সংখ্যা স্থাপন করিবে। মধ্যম  
প্রকোষ্ঠদ্বয়ে উপরিস্থ প্রকোষ্ঠদ্বয়ের অঙ্ক যোগ করিয়া বসাইবে। উত্তরত্ব  
এইরূপ অঙ্কবিজ্ঞাস করিবে। অঙ্কবিজ্ঞাস-প্রণালী বর্ণনেক্রমস্থাপন-প্রণালীতে  
দেখিতে পাঠিবে। বর্ণমেরুর দ্বিতীয় পঙ্ক্তিতে একাক্ষর প্রস্তার প্রদর্শিত  
হইয়াছে। একটি সর্বগুরু, এবং একটি সর্বলঘু হইবে। তৃতীয় পঙ্ক্তিতে দ্ব্যক্ষর  
প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে। একটি সর্বগুরু, একটি সর্বলঘু এবং দুইটি দ্বিলঘু

সর্বগুরু ত্রীণি একলঘুনি ত্রীণি দ্বিলঘুনি একং সর্বলঘু । তথা  
পঞ্চমাদিপঙ্ক্তাবপি সর্বগুৰ্বাদিসর্বলঘুন্তমেকদ্বাদি লঘু দ্রষ্টব্য-  
মিতি । ষষ্ঠপ্রত্যয়োঽধ্বপরিচ্ছিত্তিরিত্যেকঃ\* । সাঽল্পত্বাৎ পুরুষেচ্ছানু-  
বিধায়িত্বেনানিয়তত্বাচ্চ, নোক্তাঃ† । এবং প্রত্যয়সমাসঃ সমাসঃ ॥

পিঙ্কলাচার্য্যরচিতৈ কন্দঃশাস্ত্রে হলাযুধঃ ।

মৃতসঞ্জীবনীং নাম বৃত্তি' নির্মিতবানিমাম্ ॥

ইতি শ্রীমদ্রহলাযুধকৃতায়াং কন্দোবৃত্তৌ মৃতসঞ্জীবনীনাম্ভা-

মষ্টমোঽধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ ৮

সমাপ্তস্বায়ং শ্রব্যঃ ।

শ্রী তত্সত্ ।

বিশিষ্ট ইহৈবে । চতুর্থ পঙ্ক্তিতে জ্ঞানর প্রস্তার প্রদর্শিত হইয়াছে । একটি  
সর্বগুরু, একটি সর্বলঘু, তিনটি একলঘু ও তিনটি দ্বিলঘু ইহৈবে । এইরূপ পঞ্চ-  
মাদি পঙ্ক্তিতে সর্বগুরু সর্বলঘু, একদ্বাদিলঘু পূর্বোক্ত প্রস্তারানুসারে দেখিয়া  
লইবে । প্রস্তারান্তর্গত ষষ্ঠপ্রস্তারের নাম অক্ষরযোগ । অপ্ৰয়োজনীয়তা-বিধায় স্বত-  
কার কিংবা বৃত্তিকার কেইই এতৎসম্বন্ধে কিছুই প্রদর্শন করেন নাই ।

\* তথাচ ভট্টকোদারঃ—সংখ্যৈব দ্বিগুণৈকোনা সন্ধিরিধ্যা প্রকীর্তিতঃ । ব্রহ্মস্মাঙ্কলিকী  
ন্যাসিমধঃ কুর্যাদেখাঙ্কলীম্ ॥ ইত্যধ্বলচ্ছন্দঃ ।

† সূত্রকারেণ পরিত্যক্তমপি মালাণাং প্রকারাদিকং পরমোপযোগিতয়া সংগত প্রদর্শ্যতে—

অথ মালাপ্রসারঃ ।

তত্র প্রথমপঙ্ক্তৌ স্যাদ্ গুরুপাদস্থ পূর্ব্ববত্ ।

দ্বিতীয়পঙ্ক্তৌ প্রথমাদধৌ লিখ্যৌ লঘুগুরুঃ ॥

যথোপরি তথা ত্রীণৌ মূলস্থানৌ লঘু' ন্যসিত ।

ততীয়াদিষু পঙ্ক্তিব্যবসম্ভব গুরোরধঃ ॥

লঘু' ন্যস্তাবশিষ্টানু পূর্ব্ববত্ পরিকীর্তিতম্ ॥

ন্যুনে মালাবতং দেয়ং তল্লিঙ্গাদৌ গুরুদ্বয়োঃ ।

কলত্রয়োঃ স্যাপ্রথা পূর্ব লঘুদ্বয়ো' ভবেৎগতঃ ॥

চতুর্থপঙ্ক্তাব্যপ্যে ব' পঞ্চম্যানু গুরোরধঃ ।

लघुवयं लिखित् पूर्वं शिष्टं नूपरिव्रजेत् ॥  
 एवं सर्वत्र विज्ञेयः कलाप्रसार उत्तमः ।  
 तेन द्विगुरपादस्य पञ्च मेदा भवन्त्यमी ।  
 सर्वान्तमध्यादिगुरुषुर्लघुगणाः स्मृताः ॥  
 अथ मादानष्टम् ।

संख्याप्येह पृथक् मातास्त्वव चाङ्गान् समालिखेत् ।  
 एकदाङ्कतृतीयाङ्गानामावातये क्रमात् ॥  
 ततः पूर्वद्वयोन्मिश्रानन्तं पृष्ठाङ्कलोपनम् ।  
 पूर्वपूर्वतरोऽस्यापि लोपः सम्भवतो भवेत् ॥  
 यस्य यस्य भवेन्नोपस्तदधो गुरुता भवेत् ।  
 परमावातयेऽन्यन्तमादानष्टं वदेत् सुधीः ॥

यथा चतुष्कलप्रसारं द्वितीयः कीदृग् भवेदिति प्रश्नं चतस्रः कलाः पृथक् स्थाप्यास्तासु  
 प्रथमायामेकोऽङ्को देयो द्वितीयायां द्वाङ्कः । एकाद्विडावेकीकृत्य जातस्त्राङ्कस्तृतीयायां  
 द्वाद्विडावेकीकृत्य जातः पञ्चाङ्गचतुर्थ्याम् ।

१ २ ३ ४

( १ । १ । १ । १ ) पृष्ठाङ्कमन्तिमकलोपर्यङ्के लोपयेत्, तत्तावशिष्टे पूर्वपूर्वाङ्कं यथा-  
 सम्भवं लोपयेत् । यस्याङ्कस्य लोपस्तदधस्तनमात्रा परमावया सहितः गुरुमायाति । प्रकृतद्वितीय-  
 मेदप्रश्ने अन्तिमपञ्चमेऽङ्के पृष्ठं द्वाङ्कं विलोप्यावशिष्टं त्रिङ्को पूर्वपूर्वाङ्कं विलोपयेत् । एवञ्च  
 तृतीयचतुर्थकलोपर्यङ्कयोर्नुप्तत्वात् तदधस्तनमात्रयोर्गुरुत्वं सम्भवतीत्यन्तगुरुः (॥५॥) द्वितीयो मेदः

अथ मातोद्दिष्टम् ।

उद्दिष्टे नष्टवन्नस्यान्मातायां स्थापनं पृथक् ।  
 उद्दिष्टप्रसारं लिखित्वोपरि विन्यसेत् ॥  
 कलयोराद्ययोरैकदाङ्कावन्त्यकलासु च ।  
 पूर्वपूर्वद्वयोन्मिश्रानङ्गानय गुरुपरि ।  
 अङ्कं प्रथममात्राया अपरस्यास्त्वधो गुरोः ॥  
 असंकरार्थमङ्गानामेकीकृत्य गुरुर्वागत् ।  
 अङ्गानप्रत्ययेदन्त्ये शिष्टं नूद्दिष्टसुच्यते ॥

चतुष्कलाप्रसारं आदिगुरुः कश्चिन् स्थानेऽस्तीति प्रश्ने न्यासः ( १ २ ३ ४ ) । अत्र गुरु-  
 शिरस्य एकाङ्कोऽन्तिमकलोपरिस्थे पञ्चाङ्केऽपनेयः तथा सति तत्तावशिष्टाचत्वार इति चतुर्थमादि-  
 गुरुः—( ५ । १ ) स्थानं प्रकटं भवति । एवं सर्वत्र विज्ञेयम् ॥

अथ मात्रामेरुः ।

एकाधिककोष्ठानां हे हे पङ्क्तौ समे कार्ये । तासामन्तिमकोष्ठेकाङ्कं पूर्वभागे तु  
एकाङ्कमयुक्पङ्क्तेः समपङ्क्ते पूर्वयुष्माङ्कं दद्यादादिमकोष्ठे यावत् पङ्क्तिप्रवृत्तिः स्यात्,  
आद्याङ्केन तदीयेः शीर्षाङ्कैर्वामभागस्थैः उपरिस्थितेन कोष्ठं विषमायां प्रेरयत्, पङ्क्तौ  
समपङ्क्तौ कोष्ठानां पूरणमाद्याङ्कमपह्नाय । उपरिस्थाङ्केस्तदुपरिसंस्थैर्वामस्थितैरङ्कैर्मात्रामेरुः  
प्रोक्तः पूर्वोक्तफलभागिति । अतैककलस्य हेदाभावान्मीरुर्नास्ति द्विकलमारभ्य मिरुः कार्यः ।  
तत्र द्विकलत्रिकलयोर्द्विकोष्ठात्मको मिरुः, प्रथमो द्विकलमिरुस्तस्य विषमकोष्ठत्वादाद्यन्तयोरेकाङ्कं  
द्वितीयस्य समकोष्ठत्वात् अन्तिमकोष्ठे एकाङ्कं प्रथमकोष्ठे शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमकीकृत्य तेन  
द्व्याङ्केन पूरणम्, एवं सर्वत्र विषमेषु एकतिपञ्चसप्तादिषु आद्यन्तयोरेकाङ्कं समेषु द्वित्र्यतुः-  
षडष्टादिषु अन्तकोष्ठे एकाङ्कं शिष्टेषु शिरःस्थितकोष्ठद्वयाङ्कमकीकृत्य तेन पूरणम् ।

अथ चक्रम् ।

|   |   |   |    |   |   |   |
|---|---|---|----|---|---|---|
| । | १ | । | १  | । |   |   |
| । | २ | । | १  | । |   |   |
| । | १ | । | ३  | । | १ | । |
| । | ३ | । | ४  | । | १ | । |
| । | १ | । | ६  | । | ५ | । |
| । | ४ | । | १० | । | १ | । |





# पिङ्गलचन्द्रः-सूत्र



## भाषाटीका

### प्रथम अध्याय

१। प्रत्येक छन्दःशास्त्रवन्तानेवाले पण्डित लोग ही सङ्केतसे ही छन्दोंका लक्षण प्रकट किया करते हैं। पिङ्गलसूत्रमें भी यह नियम नहीं पलटा गया है। इसमें म, य, र, स, त, ज, भ, न, ग, और ल, इन दश अक्षरोंसे समस्त छन्दोंका संकेत दिखलाया गया है। ये दश अक्षर ही समस्त छन्दःशिक्षाकी जड़ हैं। तीन तीन अक्षर एकत्र रखकर ही छन्दः ठीक करने पड़ते हैं। इनको गण कहते हैं। छन्दः शास्त्रमें पूर्वोक्त मसे त तक कुल आठ गण हैं। ग और ल द्वारा केवल एक एकका परिचय होता है, तीन अक्षरोंका नहीं। लगातार तीन अक्षर गुरु होनेसे वे क्या संज्ञा कहयति हैं— इसी उद्देश्यसे ग्रन्थकार कहते हैं कि क्रमसे तीन अक्षर गुरु होनेपर उनकी “म” संज्ञा जानो। अर्थात् जहांपर म देखोगे वहांपर तीन अक्षर गुरु वर्ण जानने होंगे। इस सूत्रमें ‘घी’ ‘श्री’ ‘स्त्री’ तीनो अक्षर गुरु हुए। प्रथम सूत्रमें अष्टम सूत्र पर्यन्त प्रत्येक सूत्रके ही प्रथम तीन तीन अक्षर स्व स्व गुरुत्व और लघुत्व अनुसारसे तीन तीन गुरु और लघुवर्णके शापक हैं। अन्यत्र भी इसी प्रकार जानना चाहिये। घी प्रभृति द्वारा क्यों निर्देश किया गया सो आगे (१५वे सूत्रमें) बताया जायगा। “विद्युन्माला मौ गौ” इत्यादि सूत्रमें ‘म’ संज्ञाका प्रयोजन होता है।

इस ग्रन्थमें गुरुवर्णका चिह्न (ऽ) एवं लघुवर्णका चिह्न (।) इस प्रकार दिया जायगा ।

२। जिस तीन वर्णोंके आदिवर्ण लघु है, उन तीन वर्णोंके नाम 'य' । अर्थात् जिस तीन अक्षरोंका प्रथम अक्षर मात्र लघु, मध्य और अन्तका अक्षर गुरु हो, उसकी 'य' संज्ञा जानना चाहिये । 'भुजङ्गप्रयातं यः' इत्यादि जगह पर 'य' 'ज्ञाका' प्रयोजन होता है ।

३। जिस तीन वर्णोंका मध्य वर्ण ही लघु ( आदि और अन्तका अक्षर गुरु ) उन तीन वर्णोंका "र" कहते हैं । "स्त्रग्विणी रः" इत्यादि स्थलमें प्रयोजन पड़ता है ।

४। अन्तगुरु ( अर्थात् आदि और मध्यवर्ण लघु, केवल शेष अक्षर गुरु ) तीन वर्णोंको 'स' कहते हैं । "तोटकं सः" इत्यादि "स" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

५। अन्तलघु ( अर्थात् आदि और मध्य वर्ण गुरु केवल शेष वर्ण लघु ) तीन वर्णोंको "त" कहते हैं । "तनुमध्या त्यौ" इत्यादि सूत्रस्थलोमें "त" संज्ञाके प्रयोजन स्थल है ।

६। मध्यगुरु ( अर्थात् आदि अन्त वर्ण लघु मध्यवर्ण गुरु ) तीन वर्णोंको "ज" कहते हैं । "कुमारललिता जसौ ग" इत्यादि स्थानोंमें "ज" संज्ञाका प्रयोजन है ।

७। आदि गुरु, मध्य और अन्त वर्ण लघु, इस प्रकारो तीन वर्णोंको "भ" कहते हैं । "चित्तपदा भौ गौ" इत्यादि सूत्र 'भ' संज्ञाके प्रयोजनस्थल है ।

८। क्रमशः तीन लघुवर्णोंको "न" कहते हैं । "दण्डको नौ रः" इत्यादि सूत्र 'न' संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं ।

९। गृ यह वर्ण ग्रहण करनेसे केवल एक ही लघुवर्णका परिचायक हुआ है । एक लघुवर्णको 'ल' कहते हैं । यह तो

पहिले ही कहा गया है, ग और ल तीन वर्णोंका जनानेवाला नहीं है। “गुरुरेको गकारस्तु लकारो लघुरेककः” इत्यादि। ल शब्दका अर्थ लघु है, अतः इस सूत्रसे ही ह्रस्ववर्णकी लघु संज्ञा की गयी। “लः समुद्रा गणः” इत्यादि सूत्र ‘ल’ संज्ञाके प्रयोजनस्थल हैं।

१०। इस सूत्रसे पदके अन्तस्थित लघुवर्णकी ‘ग’ गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई, “गावन्त आपीढ” इत्यादि सूत्रमें ‘ग’ संज्ञाका प्रयोजन है।

११। संयुक्त व्यञ्जन वर्णके पूर्ववर्ण और अनुस्वार, विसर्ग, जिह्वामूलीय, ( कवर्ग ) उपध्मानोय वर्णके लघु पूर्व वर्णकी गुरु संज्ञा अतिदिष्ट हुई।

१२। द्विमात्र गुरुवर्णकी “ज” अर्थात् गुरु संज्ञा विधान हुई।

१३। इन द्विमात्र गुरु वर्णोंकी दो लघुवर्णोंकी तरह गणना होगा।

१४। विशेष विधि परित्याग करके ग्रन्थ परिसमाप्तिपर्यन्त “ग्लो” इस वर्णका अधिकार होगा जैसे “आसुरी पञ्चदश”, २।४ इस सूत्रमें वृत्तिकारने लिखा है। “तानि च अक्षराणि ग्लो इत्यधिकार-वशाद्गुरुणि लघूनि च” इत्यादि।

१५। इस छन्दः शास्त्रमें वसु शब्दसे गुरु लघु आठ वर्णोंको समझना चाहिये। लोकप्रसिद्ध अन्य शब्द लेनेका उपलक्षणमात्र यही सूत्र है। अर्थात् जैसे वसु शब्दसे ८ समझना चाहिये और समुद्र शब्दसे ४, इन्द्रिय शब्दसे ५ इत्यादि जिस जिस अर्थों में जो जो शब्द संसारमें प्रसिद्ध हैं इस छन्दः शास्त्रमें भी उस उस हो अर्थमें उन उन शब्दोंका प्रयोग होगा।

## द्वितीय अध्याय

१। इसके आगे यह शास्त्रपरिसमाप्तिपर्यन्त “छन्दः” यह अधि-  
कृत होगा। इस छन्दःशब्दसे अक्षरसंख्या कही गयी।

२। इस सूत्रसे द्वादश सूत्र तक “गायत्री” छन्दका अधिकार  
होगा, अर्थात् “तान्युष्णिक्” इस सूत्रके पहिले सूत्रतक वक्ष्यमाण  
छन्दकी गायत्री संज्ञा होगी।

३। एकाक्षर छन्दको दैवी गायत्री कहते हैं। गायत्री उष्णिक्  
प्रभृति सात प्रकार छन्दोंके प्रत्येकको आपीं, दैवी, आसुरी, प्राजा-  
पत्या, याजुषी, साम्नी, आर्ची और ब्राह्मीभेदसे ८ प्रकार। कौन किस  
प्रकार कितने अक्षरोंमें अन्तर्गत होगी सो अच्छीतरह समझानेके  
लिये ( १० पृ० ) मण्डल दिया गया हैं। उसके बनानेकी रीति  
यह हैं यथा—चतुरङ्ग ( सतरञ्च ) क्रीड़ाके तरह आठ पंक्तिमें ६४  
चौपट कोष्ठ द्वारा एक मण्डल बनाओ। फिर उसकी प्रथम पंक्तिके  
प्रथम कोष्ठमें आपीं यह नाम लिखो। द्वितीयादि घरोंके उपरिभागमें  
क्रमानुसारसे गायत्री, उष्णिक्, अनुष्टुप्, बृहती, पंक्ति, लिङ्गुप्,  
जगती छन्दका नाम लिखी। फिर द्वितीय पंक्तिमें प्रथम घरसे  
“दैवी” शब्द लिखकर संज्ञा समझानेके लिये द्वितीय घरमें १ अङ्क  
वैठाओ।

४। पञ्चदशाक्षर छन्दका नाम आसुरी गायत्री। पूर्वोक्त  
मण्डलके तृतीय पंक्तिके पहिले घरमें “आसुरी” यह नाम लिखकर  
द्वितीय घरमें १½ अक्षर वैठाओ।

५। आठ अक्षरके छन्दका नाम प्राजापत्या गायत्री कहते हैं।  
पूर्वोक्त मण्डलकी चतुर्थ पंक्तिके प्रथम घरमें “प्राजापत्या” यह नाम  
लिखकर द्वितीय घरमें ८ अङ्क वैठाओ।

६। वेदोक्त षडक्षर छन्दोको याजुषी गायत्री कहते हैं। उस मण्डलकी पञ्चम पंक्तिके घरमें “याजुषी” यह नाम बैठाकर द्वितीय घरमें ६ अङ्क लिखो।

७। वेदोक्त द्वादशाक्षर छन्दका नाम साम्नी गायत्री हैं। उस मण्डलकी षष्ठ पंक्तिके प्रथम घरमें “साम्नी” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १२ का अङ्क लिखो।

८। वेदोक्त अष्टादशाक्षर छन्दको आर्ची कहते हैं। उस मण्डलकी सप्तम पंक्तिके प्रथम घरमें “आर्ची” यह नाम लिखकर द्वितीय घरमें १८ का अङ्क बैठाओ।

९। षष्ठ पंक्तिसे साम्नी गायत्रीको दो दो अङ्क दो दो संख्यासे बढ़ता हुआ क्रमसे तृतीय घरसे अष्टम घर पर्यन्त वैठागी। अर्थात् द्वितीय घरमें जो साम्नी गायत्रीका अङ्क १२ है, यह दो की संख्यासे बढ़ता हुआ तृतीय घरसे १४, चतुर्थमें १६, पञ्चममें १८, षष्ठमें २०, सप्तममें २२, अष्टममें २४ का अङ्क होगा।

१०। सप्तम पंक्तिसे आर्ची गायत्री तीन तीन संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी, अर्थात् द्वितीय घरमें जो आर्ची गायत्री की १८ संख्या है। वह तिन तिनसे बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी २०, चतुर्थमें २४, पञ्चममें २७, षष्ठमें ३० सप्तममें ३३ और अष्टममें ३६।

११। चतुर्थ पंक्तिसे प्राजापत्या गायत्री चार चार की संख्यासे बढ़ती हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् चतुर्थ पंक्तिके द्वितीय घरमें प्राजापत्या गायत्री की संख्या है ८, अतएव ४ से बढ़ती हुई तृतीय घरमें बैठेगी १२, चतुर्थमें १६, पञ्चममें २०, षष्ठमें २४, सप्तममें २८, और अष्टममें बैठेगी ३२।

१२। जिन सब गायत्रीयोंके लिये कोई विशेष विधान नहीं है, वे ( अर्थात् देवी, याजुषी ) एक एक की संख्यासे बढ़ती

हुई तृतीय घरसे अष्टम घरतक बैठेगी। अर्थात् द्वितीय पंक्तिके द्वितीय घरमें जो दैवी गायत्री की संख्या हैं १, वह तीसरे घरमें होगी २, चतुर्थमें ३, पञ्चममें ४, षष्ठमें ५, सप्तममें ६, अष्टममें ७ होगी। इस प्रकार पञ्चम पंक्तिके द्वितीय घरमें याजुषी गायत्री की संख्या है ६, वह बढ़ती हुई तृतीय घरमें १, चतुर्थमें ८, पांचवेमें ९, षष्ठमें १०, सप्तममें ११, और अष्टममें १२ की संख्या पूरी होगी।

१३। तृतीय पंक्तिमें आसुरी गायत्री एक एक को संख्या छोड़ती हुई तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें अष्टम घरतक यथाक्रमसे बैठेगी। अर्थात् तृतीय पंक्तिके द्वितीय घरमें आसुरी गायत्री की संख्या हैं १५, यहांसे १ छोड़कर तृतीय घरमें बैठेगी १४, चतुर्थमें १३, पञ्चममें १२, षष्ठमें ११, सप्तममें १०, और अष्टम घरमें ९।

१४। गायत्री छन्दके अगाड़ी अर्थात् द्वितीय घरसे यथाक्रमसे उष्णिक् अनुष्टुप्, बृहती पंक्ति, त्रिष्टुप् और गायत्री छन्द होंगे। अर्थात् द्वितीयादि घरके अङ्कानुसार यथाक्रमसे गायत्रीकि तरह उष्णिक्, आदि कोभि प्रकार भेद समझना होगा।

१५। याजुषी, साम्नी, और आर्ची गायत्री एकत्रित होकर ३३ अक्षरोंमें २ ब्राह्मी गायत्री होगी। इस प्रकार याजुषी, साम्नी, आर्ची, और उष्णिक् एकत्रित होकर ४२ अक्षरमें ब्राह्मी उष्णिक् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची, अनुष्टुप् एकत्रित होकर ४६ अक्षरमें एक ब्राह्मी अनुष्टुप् एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और बृहती एकत्रित होकर ५४ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी बृहती एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और पंक्ति एकत्रित होकर ६० अक्षरोंमें एक ब्राह्मी पंक्ति एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ६६ अक्षरमें एक ब्राह्मी त्रिष्टुप् होगा, एवं याजुषी, साम्नी, आर्ची, जगती एकत्रित होकर ७२ अक्षरोंमें एक ब्राह्मी जगती होगी। उस मंडलके अष्टम पंक्तिके प्रथम घरमें “ब्राह्मी” यह नाम लिखकर द्वितीय

घरमें ३६, तृतीयमें ४२, चतुर्थमें ४८, पञ्चममें ५४, षष्ठमें ६०, सप्तममें ६६, और अष्टममें ७२का अङ्क स्थापन करना होगा ।

१६। प्राजापत्या, आसुरी और दैवी गायत्री एकत्रित होकर २४ अक्षरोंमें एक आर्षी गायत्री होगी । एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और उष्णिक् एकत्रित होकर २८ अक्षरोंमें एक आर्षी उष्णिक् एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और अनुष्टुम्भ एकत्रित होकर ३२ अक्षरोंमें एक आर्षी अनुष्टुम्भ होगा एवं प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और वृहती एकत्रित होकर २६ अक्षरोंमें एक आर्षी वृहती ; प्राजापत्या, आसुरी, दैवी और पंक्ति एकत्रित होकर ४० अक्षरोंमें एक आर्षी पंक्ति एवं प्राजापत्या, दैवी और त्रिष्टुप् एकत्रित होकर ४४ अक्षरोंमें एक आर्षी त्रिष्टुप् एवं प्राजापत्या आसुरी और दैवी जगती एकत्रित होकर ४८ अक्षरोंमें एक आर्षी जगती होगी । उस मंडलकी प्रथम पंक्तिके प्रथम कोष्ठमें “आर्षी” यह नाम लिखकर, द्वितीय कोष्ठमें २४, तृतीयमें २८, चतुर्थमें ३२, पञ्चममें ३६, षष्ठमें ४० सप्तममें ४४ और अष्टममें ४८का अङ्क स्थापन करना होगा । इन सब सूत्राङ्क-सङ्कलनमें यो मंडल होगी वह मंडल पिछाड़ि ( १० पृः ) दीखा दिया है । यह मंडल ही केवल गायत्री प्रभृति छन्दोंके प्रकार भेद समझनेके लिये उत्तम उपाय है ।

## तृतीय अध्याय

१। इस अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “पाद” यह ही अधिकृत होगा।

२। गायत्री प्रभृति छन्दोंके पादमें जहांपर अक्षर की संख्या कम होगी, यहांपर इय् उव् प्रभृतिसे पूरण करना होगा। जैसे (“तत् सवितुर्वरेण्यम्” इस गायत्री छन्दके पादमें ८ अक्षरकी जगह ७ अक्षर होनेसे “तत् सवितुर्वरेण्यम्” इस प्रकार पूरण करना होगा। इत्यादि।)

३। जहां जहांपर गायत्रीका पाद ग्रथित होगा वहां वहां पर ही अष्टाक्षर ग्रहण करने होंगे।

४। जहांपर जगतीका पाद ग्रथित होगा वहांपर द्वादशाक्षर ग्रहण करने होंगे।

५। जहांपर वैराज पाद कथित होगा वहांपर दशाक्षर ग्रहण करने होंगे।

६। जहांपर त्रिष्टुप्का पाद कथित होगा, वहांपर एकादशाक्षर समझने होंगे। इस अध्यायमें ३—६ तकमें परिभाषासूत्र।

७। पूर्वोक्त पादानुयायी छन्दः कहीं पर एक पाद, कहीं दो पाद, कहीं तिनपाद, कहीं चारपाद होगा। गायत्रीछन्दः त्रिपाद भिन्न नहीं होगा। कारण यह है कि अष्टाक्षर चार पादमें अनुष्टुप्छन्दः होता है।

८। षडक्षर चारपादमें २४ अक्षरोंमें आपीं गायत्री छन्द होता है। प्रत्येक सूत्रका उदाहरण वृत्तिमें देखो।

९। किसी वेदमें सप्ताक्षर त्रिपादसे २१ अक्षरोंमें भी गायत्री छन्दः होता है।



१० । उस सप्ताक्षर त्रिपाद गायत्रीको “पादनिचृत्” कहते हैं । प्रयोगकर्त्ताके शुभादृष्ट जानानेके लिये ही यह संख्या कही है ।

११ । जिस गायत्री छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, दुसरेमें ८ अक्षर और तीसरेमें सात अक्षर होते हैं, उस त्रिपाद गायत्रीको “अतिपादनिचृत्” कहते हैं ।

१२ । जिस गायत्री छन्दके प्रथम दो पादोंमें ६ अक्षर और तृतीय पादमें ६ अक्षर, उस त्रिपाद गायत्रीको “नागी” कहते हैं ।

१३ । जिस गायत्रीके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय और तृतीय पादमें ६ अक्षर हैं, उस गायत्रीको “वाराही” कहते हैं ।

१४ । जिस छन्दके प्रथम पादमें ६ अक्षर, द्वितीय पादमें सात अक्षर, और तृतीय पादमें आठ अक्षर, उस छन्दको “वर्द्धमाना गायत्री” कहते हैं ।

१५ । जिस छन्दके प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें सात, तृतीय पादमें छह अक्षर हैं, उस छन्दको “प्रतिष्ठा गायत्री” कहते हैं ।

१६ । जगती छन्दका एकपाद ( द्वादशाक्षर ) एवं गायत्री छन्दका एक पाद (अष्टाक्षर)से “द्विपाद्विराट्” नामक गायत्री छन्द होता है ।

१७ । त्रिष्टुप् छन्दके तिन पादमें ( अर्थात् एकादशाक्षर तिन-पादको ) “त्रिपाद्विराट् गायत्री” छन्द कहते हैं ।

( यहांपर ही गायत्रीका अधिकार समाप्त हुआ )

१८ । जिस छन्दके दो पाद अष्टाक्षर और एक पाद द्वादशाक्षरका हो, उस त्रिपाद छन्दको ही “उष्णिक्” कहते हैं । उस जगह अष्टाक्षर एवं द्वादशाक्षर पादके आगे पिछे किसी क्रमविवक्षा नहीं है । केवल पादसंख्यामात्रका ही विधान है ।

१६। जिस छन्दका प्रथम और अन्त्यपाद अष्टाक्षर एवं मध्यपाद द्वादशाक्षर हो, ऐसे उष्णिक्की “ककुभ्” संज्ञा होती है।

२०। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “पुर उष्णिक्” कहते हैं।

२१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं प्रथम दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “परोष्णिक्” कहते हैं।

२२। समाक्षर चार पादको भी उष्णिक् छन्द कहते हैं।

( उष्णिक्का अधिकार समाप्त )

२३। अष्टाक्षर चतुष्पाद को “अनुष्टुप्” संज्ञा होते हैं।

२४। अष्टाक्षरका एकपाद एवं द्वादशाक्षरके दो पाद—ऐसी तीनपादसे भी कभी ‘अनुष्टुप्’ होते हैं।

२५। जिस छन्दका प्रथम एवं शेष पाद द्वादशाक्षर, एवं मध्यपाद अष्टाक्षर, अथवा प्रथम दो पाद ही द्वादशाक्षर एवं शेषपाद अष्टाक्षर, इस द्विविध छन्दको भी “अनुष्टुप्” ही कहते हैं।

( अनुष्टुप्का अधिकार समाप्त )

२६। जिस छन्दका एक पाद द्वादशाक्षर एवं तीनपाद अष्टाक्षर उस छन्दको “वृहती” कहते हैं।

२७। जिस छन्दका तृतीय पाद द्वादशाक्षर, एवं १म, २य, और ४थ पाद अष्टाक्षर, उस वृहती छन्दका “पथ्या” संज्ञा होती है।

२८। जिस छन्दका द्वितीय पाद द्वादशाक्षर एवं अन्य तीन पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको “न्यङ्कुसारिणी वृहती” कहते हैं।

२९। क्रौण्डिकि आचार्य्य इस “न्यङ्कुसारिणी वृहती”को ही “स्कन्धोग्रीवी” नामक छन्द कहा है।

३०। यास्क आचार्य्य इस न्यङ्कुसारिणी को ही “उरोवृहती” कहा है।

३१। जिस छन्दका शेषपाद द्वादशाक्षर एवं अन्त्य तीन पाद अष्टाक्षर, उन् छन्दको "उपरिष्ठात् बृहती" कहते हैं।

३२। जिस छन्दका प्रथम पाद द्वादशाक्षर एवं शेष तीन पाद अष्टाक्षर, उसको "पुरस्ताद् बृहती" कहता हैं।

३३। वेदमें किसी किसी जगह चारपादमें हि ६ अक्षर होते हैं। ऐसि जगह भी "बृहती" छन्द होता हैं।

३४। प्रथम दो पाद दशाक्षर एवं शेष दो पाद अष्टाक्षर होनेसे भी उसको "बृहती" कहते है।

३५। द्वादशाक्षर तीनपादको "महाबृहती" छन्द कहते हैं।

३६। ताण्डी नामके मुनि इम बृहतीको ही "सतोबृहती" कहते हैं।

( बृहती अधिकार समाप्त )

३७। जिस छन्दका दो पाद द्वादशाक्षर एवं दो पाद अष्टाक्षर, उस छन्दको "पंक्ति" कहते हैं।

३८। प्रथम और तृतीयपाद द्वादशाक्षर, एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद अष्टाक्षर, इस प्रकारके छन्दको "सतःपंक्ति" कहते हैं।

३९। जिस छन्दका प्रथम और तृतीयपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और चतुर्थ पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दका भी "सतःपंक्ति" कहते हैं।

४०। जिस छन्दके प्रथम दो पाद अष्टाक्षर एवं शेष दो पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको "आस्तार पंक्ति" कहते हैं।

४१। जिस छन्दके प्रथम दो पाद द्वादशाक्षर और शेष दो पाद अष्टाक्षर, उसको "प्रस्तारपंक्ति" छन्द कहते हैं।

४२। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद अष्टाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद द्वादशाक्षर, उस छन्दको 'विस्तारपंक्ति' कहते हैं।

४३। जिस छन्दका प्रथम और चतुर्थपाद द्वादशाक्षर एवं द्वितीय और तृतीय पाद अष्टाक्षर, उसको "संस्तारपंक्ति" कहते हैं।

४४। पञ्चाक्षर चारपादके छन्दको "अक्षर-पंक्ति" कहते हैं।

४५। प्रतिपादमें पांच पांच अक्षर हो, इस प्रकारके दो पादोंमें (अल्पशःपंक्ति) नामक छन्द होता है। वेदमें किसी किसी स्थानमें इस छन्दका व्यवहार देखा जाता है।

४६। पञ्चाक्षर पांच पादमें "पदपंक्ति" छन्द होता है।

४७। जिस छन्दके प्रथम पादमें चार अक्षर, द्वितीयमें छः अक्षर, शेष तीन पादमें पांच पांच अक्षर हो, उस छन्दको भी "पांच पद पदपंक्ति" कहते हैं।

४८। प्रतिपादमें आठ अक्षर हो, ऐसे पांच पादमें "पथ्या" नामक "पंक्ति" होती है।

४९। अष्टाक्षर छह पादमें "जगती" नामक (पंक्ति) छन्द होता है।

५०। ग्याह्रवां अक्षरका एक पाद और आठ अक्षरका चारपाद ऐसे पांच पादमें "ज्योतिष्मती" लिटुप् छन्द होता है।

५१। बारहवां अक्षरका एकपाद और आठ अक्षरके चारपाद, ऐसे पांचपादमें "ज्योतिष्मती जगती" छन्द होता है।

५२। जिस छन्दके प्रथम पादमें एकादशाक्षर, और शेष पादमें अष्टाक्षर उसको "पुरस्तात् ज्योति" नामक "लिटुप्" कहते हैं, एवं उसके प्रथमपाद बारहवां अक्षर और शेष चार पादमें आठ अक्षर हो तो उसको "पुरस्तात् ज्योति" नामक "जगतो" कहते हैं।

५३। जिसके पूर्वके दो पाद और शेषके दो पाद अष्टाक्षर एवं मध्यपादके एग्यारवां अक्षर हो उसको "मध्यज्योति" नामक "लिटुप्" छन्द कहते हैं। एवं जिसके पूर्वके दो पाद और परके पाद अष्टाक्षर, एवं मध्य पादके बारह अक्षर, उसको "मध्यज्योति" नामक "जगती" कहते हैं।

५४। जिसके पूर्वके चारपादमें आठ अक्षर, और पर पाद

ग्यारहवां अक्षर, उसको “उपरिष्ठात् ज्योति” नामक लिष्टुप् कहते हैं। एवं जिसके पूर्वके चार-पाद आठ अक्षर, और शेषपाद वारहवां अक्षर हो, उसको “उपरिष्ठाज्ज्योति” नामक “जगती” कहते हैं।

५५। पांच अक्षरके एकपाद और छः अक्षरके तीनपादमें “शङ्कुमती” नामक “गायत्री” छन्द होता है। पहिलेसे छन्दः शब्दका अधिकार रहनेसे भी फिर छन्दः शब्दका ग्रहण सामान्य छन्दके ग्रहणके लिये है। अतएव सब छन्दोंके यथोक्त त्रिपाद, पांच अक्षरके एक पादके साथ मिलित होनेसे “शङ्कुमती” नामक सो सो छन्द होता है।

५६। छः अक्षर एक पादके साथ मिलित होनेसे पूर्वके सब छन्दोंके “ककुम्मती” संज्ञा होती है।

५७। जिसके आदि और अन्त्यपाद बहुत अक्षरविशिष्ट, और मध्यपाद अल्पाक्षरविशिष्ट, इस प्रकार गायत्रीको “पिपीलिकामध्या” कहते हैं। अर्थात् जिसके प्रथम और शेषपाद अष्टाक्षर और मध्यपाद तीन अक्षरका हो, इस प्रकार त्रिपाद गायत्रीको “पिपीलिकामध्या” नाम है एवं अन्योन्य समस्त तीनपादविशिष्ट छन्दका भी मध्यपाद अल्पाक्षर होनेसे ही “पिपीलिकामध्या” संज्ञा होगी।

५८। जिसके प्रथम और अन्त्यपादमें अल्पाक्षर एवं मध्यपादमें बहु अक्षर हो, उसको “यवमध्या” कहने हैं, एवं उष्णिक् प्रभृति छन्दका भी मध्यपाद बहु अक्षरयुक्त होनेसे उसको “यवमध्या” संज्ञा होगी।

५९। चौबिस अक्षरकी गायत्रीमें तेइस अक्षर होनेसे “निचृत्” और पंचिस होनेसे “भूरिक्” संज्ञा होती है। उष्णिक् प्रभृति छन्दोंमें भी इसी प्रकार समझना होगा।

६०। दो अक्षर कम दो अक्षर जास्ति होनेसे यथाक्रमसे गायत्री छन्दकी ‘विराट्’ और ‘स्वराट्’ संज्ञा होती है।

६१। छविस अक्षरके छन्दमें दो अक्षर जास्ति होनेसे ‘स्वराट्’

छन्द हो सकता हैं, एवं दो अक्षर कम करनेसे “विराट् उष्णिक्” छन्द भी हो सकता है। अतएव ऐसी जगह पर कौन छन्द होगा इस आशङ्कामें आदि पादसे छन्द निर्णय करना होगा, और यदि गायत्रीका प्रथम पाद हो तो गायत्री, उष्णिक् का प्रथम पाद हो तो उष्णिक् होगा, अन्योन्य सन्देहस्थलोंमें भी इसी प्रकार सन्देह भञ्जन करना होगा।

६२। देवतादिसे भी संदिग्ध स्थलोंका सन्देह भञ्जन करना पड़ता हैं। आदि शब्दसे खरादि लिये जाते हैं।

६३। देवता द्वारा छन्द निर्णय करने पर किस छन्दका कौन देवता हैं, सो अवश्य जानना चाहिये। अतएव देवता निर्णय करनेके लिये यह सूत्र किया हैं। गायत्रीसे लेकर जगती पर्यन्त पूर्वोक्त सात प्रकार छन्दोंका क्रमसे सूत्रोल्लिखित अग्नि प्रभृति सात देवता समझने होंगे। अतएव सन्देह स्थलोंमें जिस देवताका निर्देश रहेगा उसके अनुसार छन्दका निर्णय करना होगा। अग्नि देवताका निर्देश करनेसे गायत्री, सविता देवताका निर्देश रहनेसे उष्णिक् इत्यादि। वेदोक्त छन्दकी विराट् खराट् संज्ञा ही भेद होता हैं, लौकिक छन्दका ऐसा नहीं होता हैं। यहांपर लौकिक छन्द की सम्भावना न रहनेसे सन्देह निवारणार्थ देवतादि निर्देशकी कुछ आवश्यकता नहीं है।

६४। गायत्रीसे आरम्भ करके जगती पर्यन्त सात प्रकार छन्दका स्वर भी यथाक्रमसे षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत और निषाद भेदेसे सात प्रकारोंका हैं।

६५। गायत्री प्रभृति सात छन्दोंका यथाक्रमसे सित, सारङ्ग प्रभृति सूत्रोपात्त सात प्रकारोंके वर्ण अभिहित हुये।

६६। गायत्री प्रभृति सात प्रकारोंके छन्दोंका गोल यथाक्रमसे अग्निवेश्य, काश्यप, गौतम, आङ्गिरस, भार्गव, कौशिक और

वशिष्ट भेदसे सात प्रकार हैं। जिन सब छन्दोंकि पूर्वोक्त प्रकार सन्देहकी आशङ्का नहीं उन उन स्थलोंमें देवतादि निर्णयकी संशय-निरासरूप आवश्यकता न रहनेसे भी छन्दके देवतादि ज्ञान द्वारा शुभादृष्ट होता है। यह ही देवतादि निर्णय करनेका छन्दःशास्त्र-प्रणेताका अभिप्राय है।

( तृतीय अध्याय समाप्त )

## चतुर्थ अध्याय

१। एकसौ (१०४) चार अक्षरोंमें “उत्कृति” नामक छन्द होता है।

२। उत्कृतिके चार चार अक्षर छोड़कर अढ़तालिस अक्षरों तक वक्ष्यमाण सब छन्द कहे जायगा।

३। कृति शब्दके पूर्वमें अभि, सम, वि, आङ् और योग करनेसे उत्कृतिके परवर्ती पांच शब्दोंका नाम होगा। अर्थात् एकसौ अक्षरोंके छन्दका अभिकृति, छियानव्ये अक्षरोंके नाम सङ्गति, ६२ अक्षरोंके छन्दका नाम विकृति, ८८ अक्षरोंके छन्दका नाम आकृति और ८४ अक्षरोंके छन्दका नाम प्रकृति होगा।

४। उपसर्गरहित केवल कृति शब्द स्वरूपमें ही अवस्थित होगा। अर्थात् द्वितीय सूत्रसे पूर्वोक्त ८४से ४ कम करनेसे ८० अक्षरोंको छन्दका नाम कृति होगा।

५। कृतिके नाम पर धृति, अष्टी, शक्करी, और जगती छन्दका नाम कहे जायेगा।

६। पूर्वोक्त धृति प्रभृति शब्दके पहिले पृथक् पृथक् धृति प्रभृति शब्द ही देने होगा। जैसे धृति शब्दके पूर्वमें धृति शब्द, अष्टि

शब्दके पूर्वमें अष्टिशब्द, शक्करी शब्दके पूर्वमें शक्करी शब्द, जगती शब्दके पूर्वमें जगती शब्द देना चाहिये ।

७। द्वितीय धृति प्रभृति शब्द, ( अर्थात् षष्ठ सूत्रद्वारा ) पूर्वमें कहे हुये—धृति प्रभृति शब्द अति शब्दके पर प्रयोग करने होंगे । इस प्रकारसे द्वितीय, पञ्चम, षष्ठ. और सप्तम सूत्रद्वारा क्रमिक संज्ञा निर्दिष्ट हुई । ७६ अक्षरके छन्दका नाम “अतिधृति”. ७२ अक्षरके छन्दका नाम “धृति”, ६८ अक्षरके छन्दका नाम “अत्यष्टि”. ६४ अक्षरके छन्दका नाम “अष्टि”. ६० अक्षरके छन्दका नाम “अतिशक्करी”, ५६ अक्षरके छन्दका नाम “शक्करी”. ५२ अक्षरके छन्दका नाम “अतिजगती” और ४८ अक्षरके छन्दका नाम “जगती” ।

८। शास्त्रके शेष पर्यन्त इस सूत्रका अधिकार होगा । अर्थात् इस सूत्रसे बक्ष्यमाण आर्या प्रभृति छन्दका लौकिकत्व विहित हुआ, एवं इस विधानसे पूर्वोक्त गायत्री प्रभृति छन्दोंका वैदिकत्व जानना चाहिये ।

९। गायत्रीसे आरम्भकर त्रिष्टुप् पर्यन्त ये सब आर्या छन्द कहे गये हैं—( जैसे २४ अक्षर गायत्री, २८ अक्षर उष्णिग., ३२ अक्षर अनुष्टुप्, ३६ अक्षर बृहती, ४० अक्षर पंक्ति. ४४ अक्षर त्रिष्टुप् ) वेदके न्याय लौकिक छन्दोंमें इनका व्यवहार होगा ।

१०। प्रत्येक छन्दके ही चारभागके एक भागकी पाद कहते हैं । जैसे—चौविंश अक्षर गायत्रीका छः अक्षरोंमें एकपाद । इत्यादि यह सूत्र समवृत्तविषयक ।

११। न्यूनानधिक जितने अक्षरके पादसे जिस छन्दकी—समाप्ति होती है, उतने अक्षरोंमें उसका छन्दका पाद लेना होगा । उदादि विषमवृत्तमें चारभागके एकभागमें पादको व्यवस्था न होकर निर्दिष्ट अक्षरोंसे ही पाद की व्यवस्था होगी ।



१२। चार लघु वर्णोंके “गण” संज्ञा होती हैं। आर्यालक्षण-सिद्धि ही गणसंज्ञाका प्रयोजन।

१३। वह गण किसी जगहमें दो गुरु वर्णोंसे, किसी (११) किसी जगह दो लघु वर्ण (॥) से, और अन्त्य एक गुरु वर्ण (।५) से, किसी किसी जगह मध्यवर्ती एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (।५।) से, किसी जगह आदि एक गुरु वर्ण और दो लघु वर्ण (५।।) से, एवं कहींपर चार लघु वर्ण (।।।।) से विन्यस्त होगा। इस प्रकार विन्यास प्रभेदके कारण निर्देशके लिये प्रथम अध्याय त्रयोदश सूत्र देखो। इसके किसी विन्यासका भी सम्भव न रहनेसे स्पष्टार्थहि करना पडा।

१४। जिस छन्दमें सात गण और गणका अर्द्ध रहे, वह छन्द आर्यार्द्ध रूपसे परिगणित होगा। इस जगह समग्र विभागमें कुछ अर्द्ध शब्दका प्रयोग रहनेसे द्वितीयाद्ध भी इसप्रकार समझना होगा। पिङ्गलाचार्य आर्यार्द्धके लक्षणसे जनाते हैं कि आर्यामें अवान्तर पादकी व्यवस्था नहीं है।

१४। आर्याछन्दके प्रथम, तृतीय, पञ्चम और सप्तमगण मध्यगुरु (।५।) नहीं होंगे।

१६। आर्याछन्दका षष्ठगण मध्यगुरु (।५।) ही होगा।

१७। कहीं पर आर्याछन्दका षष्ठ गण सर्वलघु (॥॥) भी होगा।

१८। षष्ठगण शुद्ध होनेसे द्वितीय अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित होगा।

१६। षष्ठगण मध्यगुरु किंवा सर्वलघु होकर सप्तमगण सर्वलघु होनेपर प्रथम अक्षरावधि पद प्रवर्त्तित होगा।

२०। द्वितीयाद्धमें पञ्चमगण होनेसे सर्वलघु (॥॥) होगा। प्रथम अक्षरसे पद प्रवर्त्तित होगा।

२१। द्वितीयाद्ध का षष्ठगण लघु (।) होगा। १६ और

१७ सूत्रसे मध्यगण और सर्वलघुकी प्राप्ति रहने पर यह अपवाद कथित हुआ ।

२२ । जिसके प्रथम और शेषार्द्धमें तिन गणोंमें पाद समाप्त होगा, उस आर्याके “पथ्या” कहते हैं ।

२३ । जिस आर्याको प्रथमार्द्धमें शेषार्द्धमें वा उभयार्द्धमें तिन गणोंसे पाद समाप्ति न हो, उस आर्याको “विपुला” कहते हैं । विपुला आद्यन्तोभयार्द्धपूर्वक रहनेसे (१) आदिविपुला, (२) अन्त्य-विपुला और (३) उभयविपुला भेदसे तिन प्रकार हैं । उदाहरण वृत्तिमें देखो ।

२४ । जिस आर्याछन्दका द्वितीय और चतुर्थगण दो गुरुवर्णके ( लघु वर्णके ) मध्यवर्त्ती होकर मध्यगुरु ( १५१ ) होता है, उस आर्याको “चपला” कहते हैं । वह अधिकार सूत्र हैं ।

२५ । पूर्व भागमें चपला लक्षण रहनेसे, उस आर्याको “मुखचपला” कहते हैं ।

२६ । द्वितीयार्द्धमें चपलाका लक्षण रहनेसे, उस आर्याको “जग्रनचपला” कहते हैं ।

२७ । जिस छन्दका उभयार्द्धमें चपलालक्षण लक्षित होता है, उस आर्याकी “महाचपला” कहते हैं ।

२८ । जिस छन्दका शेषार्द्ध प्रथमार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके द्वितीयार्द्धमें भी षष्ठ गण मध्यगुरु वा सर्वगुरु हो, उस आर्याको “गीति” कहते हैं ।

३६ । आर्याछन्दका प्रथमार्द्ध, जिसका शेषार्द्ध और शेषार्द्ध जिसका प्रथमार्द्ध हो, उसको “उद्गीति” कहते हैं ।

३० । जिस छन्दका प्रथमार्द्ध शेषार्द्धके तुल्य अर्थात् जिसके प्रथमार्द्धमें षष्ठगण एकलघु हो, उस आर्याको “उपगीति” कहते हैं ।

३१। जिस छन्दका प्रथमाद्ध<sup>१</sup> और शेषाद्ध<sup>२</sup> आठ आठ गणद्वारा निबद्ध हो, उसको “आय्यागीति” कहते हैं।

३२। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्दश लकार, एवं द्वितीय और चतुर्थ पादमें षोडश लकार होता हैं, एवं प्रत्येक पादको अन्त्य भाग रगण ( ५।५ ) एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्ण द्वारा निबद्ध होता हैं, उस छन्दको “वैतालीय” कहते हैं।

३३। वैतालीयनामक “छन्दके प्रत्येक पादशेषमें एक गुरुवर्ण अधिक होनेसे उसको “औपच्छन्दसक” कहते हैं।

३४। पूर्वोक्त वैतालीय छन्दके रगणके स्थानमें भगण ( ५।। ) और रगणके परवर्ती लघुवर्णके स्थानमें गुरुवर्ण रहनेसे उसको “आपातलिका” कहते हैं।

३५। पूर्वोक्त वैतालीय अधिकारमें रगणादि द्वारा पादके अन्तस्थित आठ लकारोंका विन्यास नियमित हुया हैं। उसके अवशिष्ट लकार हि शेषणब्दमें सम्भूते होंगे। अतएव वही शेष, प्रथम और तृतीय पादके छह लकार एवं द्वितीय और चतुर्थ पादके आठ लकारोंके सम्बन्धमें ऐसा नियम कहा है कि लकार दूसरे कि साथ अर्थात् द्वितीय लकार तृतीयके साथ, चतुर्थ लकार पञ्चमके साथ और षष्ठ लकार सप्तमके साथ नहीं मिले। इस नियमसे अवशिष्ट लकारोंका मिलित भाव भी अनुज्ञात होगा।

३६। इस वैतालीय अधिकारमें द्वितीय और चतुर्थ पादमें छह लकार अमिश्रित अर्थात् एक एक करके पृथक् पृथक् नहीं प्रयुक्त होंगे। इससे प्रथम और तृतीय पादमें पृथक् प्रयुक्त होनेमें कोई बाधा नहीं है।

३७। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें पञ्चम लकारके साथ चतुर्थ लकार मिलित होनेसे, उसको “प्राच्यवृत्ति” वैतालीय छन्द कहते हैं। वह सूत्र ६८, ३६ और ३५के सूत्रके अपवादरूपसे कहा गया है।

३८। प्रथम एवं तृतीय पादमें यदि तृतीयके साथ द्वितीय लकार मिलित, अर्थात् एक गुरु वर्णसे निबद्ध हो, तब उनको “उदीच्यवृत्ति” नामक वैतालीय छन्द कहते हैं।

२६। प्रदर्शित प्राच्यवृत्ति एवं उदीच्यवृत्ति इन दोनोंके लक्षणयुक्त छन्दको “प्रवृत्तक” वैतालीय कहते हैं।

४०। जिस छन्दमें सब पाद ही अयुक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रत्येक पाद कुल १४ लकार, एवं द्वितीय लकार तृतीयके साथ मिलित हो, उसको “चारुहासिनी” कहते हैं।

४१। जिस छन्दके सब पाद युक्लक्षणान्वित अर्थात् प्रतिपादमें कुल सोलह लकार एवं पञ्चमके साथ चतुर्थ मिलित हो, उसको “अपरान्तिका” नामक वैतालीय कहते हैं।

४२। जिस छन्दके प्रतिपादमें शेष एक गुरुवर्ण रहकर कुल सोलह लकार रहें एवं नवम लकार मिलित नहीं, उसको “मातासमक” कहते हैं।

४३। जिस मातासमक छन्दके प्रतिपादमें द्वादश लकार और नवम लकार स्वरूपसे ही वर्त्तमान रहें, अर्थात् कोई भी गुरुवर्ण सङ्गत न हो, उसको “वानवासिका” नामक मातासमक कहते हैं।

४४। जिस मातासमक छन्दके प्रतिपादमें पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपसे ही वर्त्तमान रहे, उसको “विश्लोक” नामक मातासमक छन्द कहते हैं।

४५। जिस छन्दका नवम पञ्चम और अष्टम लकार स्वरूपमें वर्त्तमान रहे, उसको “चित्रा” नामक मातासमक कहते हैं।

४६। जिस छन्दके नवम वर्ण दशमवर्णकी साथ एकीभूत हो अर्थात् एक गुरु वर्णसे व्यवस्थित हो, उसको “उपचित्रा” कहते हैं।

४७। पूर्वोक्त पांच प्रकार छन्दोंके बीचमें जिस जिस चारपाद छन्दोंकी “पादाकुलक” कहते हैं।

४८। जिस छन्दके प्रतिपाद सोलह लघु वर्ण रहे, उसके “गीत्यार्या” नामक जाति कहते हैं। पहिलेसे ही ल अधिकार आकर सिद्धि होने भी दुसरिवार ल ग्रहण करके जानते हैं कि— पहिलेके स्थानोंमें जैसे एक गुरु वर्णसे दो लकार विन्यस्त किया हैं यहां पर उस प्रकार नहीं होगा।

४९। वही गीत्यार्या यदि विपर्यस्त हो, अर्थात् एक अर्द्धभाग वृत्तिस लघुवर्णों निबद्ध होकर एक अर्द्धभाग सोलह गुरुवर्णसे निबद्ध हो, तब उसको “शिखा” कहते हैं।

५०। शिखाके बीचमें विशेष यह है कि, जिसका पूर्वभाग वृत्तिस लघुवर्णोंसे निबद्ध होकर शेष भाग सोलह गुरुवर्णोंसे निबद्ध हो, उसका “ज्योतिः” नामक शिखा कहते हैं।

५१। जिस पूर्वभाग सोलह गुरुवर्णोंसे निबद्ध होकर शेषभाग वृत्तिस लघु वर्णोंसे निबद्ध हो, उसको नाम “सौम्या” शिखा कहते हैं।

५२। जिसके प्रथम भागमें सत्ताईस लघु वर्ण और शेषमें एक गुरु वर्ण सबसहित उनत्तिस लकार, एवं शेष भागमें उनत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें एक गुरु वर्ण सब मिलकर एकत्तिस लकार, उसका नाम “चूलिका”। कोई कोई छन्दः शास्त्रकार इस सूत्रका “चूलिका-र्द्धमेकोनविंशदन्तेग”, इस प्रकार पाठ सङ्गत मानते हैं, और उसके मत्में चूलिकाके प्रत्येक अर्द्ध भागमें ही उनत्तिस लघु वर्ण और अन्तमें गुरुवर्ण सब मिलकर एकत्तिस लकार रहना चाहिये।

५३। अब गण-मात्रासे प्रथित सब छन्दोंके गुरु लघु संख्या जनानेके लिये कहा जाता हैं। आर्या प्रभृति छन्दोंके बीचमें जिस निर्दिष्ट मात्रामें संख्यासे अक्षरसंख्या कम होगी, उसको गुरुसंख्या और तद्भिन्न अन्यका लघु संख्या समझना। एकगुरु वर्णकी

द्विमात्रा रहनेसे गुरुवर्णमें समावेश रहनेसे ही मात्राकी संख्यासे अक्षरकी संख्या कम होती है। अतएव केवल लघुवर्णका समावेश रहनेसे ही लघुसंख्या होगी।

चतुर्थ अध्याय समाप्त । ४

### पञ्चम अध्याय

१। “वृत्त” शास्त्रसमानिपर्यन्त यह अधिकार जावेगा। अर्थात् इससे लेकर शास्त्रसमानिपर्यन्त जो सब छन्द होंगे वे सब ही वृत्तछन्दों होगा छन्द जाति और वृत्तभेदसे दो प्रकारका है। इस अधिकार सूत्रसे परवर्ती सब छन्दों ही वृत्तरूपसे निर्दिष्ट रहनेसे पूर्वोक्त सब लौकिक छन्दही जाति समझने चाहिये।

२। वृत्त छन्द तिन प्रकार है—सम, अर्द्धसम, और विषम। जिसका प्रत्येक पाद समान अर्थात् एक ही लक्षणसे लक्षित, उसको सम, जिसका अर्द्धभाग समान एक लक्षणसे लक्षित उसको अर्द्धसम, एवं जिसके सब पाद ही भिन्न भिन्न लक्षणाक्रान्त उसको विषम कहते हैं। नामको अर्थ लेकर ही इस प्रकार समझना होगा।

३। सूत्रस्थ “सम” शब्दका अर्थ लक्षणसे सम, वृत्तकी संख्या “तावत् कृत्वः कृतं” का अर्थ उसके द्वारा गुणित। अतएव सूत्रार्थ हुआ—समवृत्तकी संख्यासे समवृत्तकी संख्याको गुण करनेसे, जो संख्याका गुणफल होगा, उसीसे अर्द्धसम वृत्तकी संख्या समझना। जैसे अष्टमाध्यायमें गायत्री सम वृत्तकी संख्यानिर्दिष्ट हुई है—६४, इस ६४को ६४से गुण करनेसे गुणफल होगा ४०९६, अतएव गायत्री अर्द्धसम वृत्तकी संख्या हुई चार हजार छियानव।

४। अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे अर्द्धसम वृत्तकी संख्याको गुण करनेसे जो संख्याका गुण फल होता है, उससे विषम वृत्तकी संख्या निर्धारित होती है। जैसे पूर्व कथित ४०६६ द्वारा गुण करनेसे गुणफलसंख्या होती हैं—१, ६७, ७७, २१६। अतः विषम वृत्तकी त्रैसंख्या हुई।

५। उस विषम और अर्द्धसमवृत्तकी संख्यासे स्वीय स्वीय मूलराशिसंख्या त्याग करानी होगी। अर्थात् उक्त विषम वृत्तकी संख्यासे उस मूलराशि अर्द्धसमवृत्तकी संख्या ४०६६ त्याग करनेसे शुद्ध विषम वृत्तकी संख्या होगी—२, ६७, ७३, ११० एवं प्रदर्शित अर्द्धसम वृत्तकी संख्यासे उसकी मूलराशि समवृत्त की संख्या ६४ त्याग करनेसे समवृत्तकी संख्या होती है ४०३२।

६। आठ अक्षरका एक पाद। इस प्रकार छन्दोके पूर्व पूर्व अक्षर अर्थात् प्रथम तृतीय पञ्चम और सप्तम अक्षर गुरु एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ और अष्टम अक्षर लघु होनेसे उसको “समानी” कहते हैं। सिंहावलोकिन्यायानुसार नवम सूत्रसे अनुष्टुप् अधिकार करके केवल अष्टाक्षर पाद धरा है।

७। अष्टाक्षर पाद छन्दके पूर्व पूर्व अक्षर अर्थात् प्रथम तृतीय, पञ्चम और सप्तम अक्षर ह्रस्व एवं पर पर अक्षर अर्थात् द्वितीय, चतुर्थ, षष्ठ, और अष्टम अक्षर दीर्घ होनेसे उसको “समानी”, नामक छन्द कहते हैं। कोई कोई छन्द शास्त्रकार इसको “नाराच” कहते हैं।

८। समानी और प्रमाणी भिन्न अष्टाक्षर पाद छन्दको “वितान” कहते हैं।

९। इस सूत्रको अधिकार सूत्र जानना। सप्तम अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “पादस्य” एवं इस अध्यायके विश सूत्रके पूर्व पर्यन्त “अनुष्टुभक्त” अधिकृत होगा।

१०। यह निषेध सूत्र । इस वक्त्र जातिमें पादके प्रथम वर्णके ऊर्द्धमें सगण (।।५) और नगण (।।।) नहि देना होगा ।

११। द्वितीय एवं चतुर्थ पादमें प्रथम वर्णके ऊर्द्धमें रगण (५।५) नहि देना होगा ।

१२। सगण नगण भिन्न 'म' आदिमें हैं—ऐसे दृष्टो त्रिकगणोंके बीचमें जो कोई एक त्रिकगण देना आवश्यक है ।

१३। पादके चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्धमें यगण (।५५) रहना आवश्यक है ।

१४। जिस वक्त्रके युक्पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थवर्णका ऊर्द्धमें जगण (।५।) रहेगा, उसको "पथ्या" कहते हैं । यह १३ सूत्रका अपवाद है ।

१५। उक्तलक्षणके विपरीत ( अर्थात् जिसके प्रथम और तृतीय पादमें छतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें जगण (।५।) विन्यस्त रहे, उस वक्त्रको भी किसीके मतमें 'पथ्या' कहते हैं ।

१६। जिस छन्दके अयुक्त पादमें अर्थात् प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें न (।।।) एवं युक् पादमें अर्थात् द्वितीय और चतुर्थ पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें यगण रहेगा, ऐसे अनुष्टुभ् वक्त्रको "चपला" कहते हैं ।

१७। यह अधिकार सूत्र है । जिन छन्दके द्वितीय और चतुर्थ पादमें सप्तम अक्षर लघु होगा, उसको "विपुला" कहते हैं । उन्निस सूत्रोंके साथ एक योगसे विपुलाका लक्षण निष्पन्न होगा । पथ्यामें प्रथम और तृतीय पादमें चतुर्थ वर्णके ऊर्द्धमें यगणकी आवश्यक । विपुलामे यगणके बदलमें भगण रगण वा नगण की आवश्यकता ; यह हि पथ्या और विपुलका भेद ।

१८। सैतवभाचाव्य कहते हैं—युक्पाद और अयुक् पादमें सवस्थानमें सप्तम वर्ण लघु होगा ।

१९। जिस छन्दके युक्पादमें सप्तम वर्ण लघु एवं अयुक्पादमें



चतुर्थ अक्षरके ऊर्द्ध में यगणको बाधा देकर भगण, रगण वा तगण रहेगा उस छन्दको “विपुला” कहते हैं।

२०। अनुष्टुभ्को पादसे प्रत्येक पादमें चार चार अक्षर बढ़नेसे अर्थात् प्रथम पादमें आठ अक्षर, द्वितीय पादमें बारह अक्षर, तृतीय पादमें पोलह अक्षर और चतुर्थ पादमें विश अक्षर होनेसे जो छन्द होता, उसको “पदचतुरूद्ध” कहते हैं। इस छन्दमें अक्षरोंको ह्रस्वदीर्घ कोई नियम नहि है।

२१। पूर्वोक्त पदचतुरूद्धके प्रतिपादके अन्तके दो दो अक्षर यदि दीर्घ हो तब उसको “आपीड” कहते हैं। शेष दो वर्णोंका दीर्घत्व विधान होनेसे और सब वर्ण ह्रस्व होंगे, यह सूत्रकार अभिप्राय जानना।

२२। पूर्वोक्त पदचतुरूद्धके प्रतिपादके आदिमें दोवर्ण दीर्घ होनेसे उसको “प्रत्यापीड” कहते हैं। यहां पर भी पूर्ववत् सब वर्ण ह्रस्व रहेगा सूत्रकारका वैसा अभिप्राय जानना।

२३। पूर्वोक्त पदचतुरूद्धके प्रतिपादके प्रथम दो अक्षर एवं शेष दो अक्षर गुरु होनेसे उसको भी “प्रत्यापीड” कहते हैं। जतएव प्रत्यापीड छन्द दो प्रकार हुआ।

२४। यदि द्वितीयादि पादके सहित प्रथम पादका विपर्य्यास हो तब पदचतुरूद्ध यथाक्रमसे “मञ्जरी” “लवली” और “अमृतधारा” भागसे कथित होता है। अर्थात् आदि पादके स्थानमें द्वितीय पाद और द्वितीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “मञ्जरी” आदि पादके स्थानमें तृतीय पाद और तृतीय पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “लवली”, एवं आदिपादके स्थानमें चतुर्थ पाद और चतुर्थ पादके स्थानमें आदि पाद होनेसे “अमृतधारा” नाम होगा। कोई कोई छन्दःशास्त्रकार आपीडादि छन्दीके इस प्रकार पादविपर्य्यासेसेभी

मञ्जरी प्रभृति संज्ञा करते हैं। यहाँ हि पर पदचतुर्द्धाधिकार समाप्त हो गया है।

२५। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण, और एक ह्रस्व वर्णोंसे कुल १० अक्षर, द्वितीय पादमें नगण, सगण, जगण और दीर्घवर्णोंसे कुल १० अक्षर, तृतीय पादमें भगण, नगण, यगण, लकार और एक गुरु वर्णोंसे कुल ११ अक्षर, एवं चतुर्थ पादमें सगण, जगण, एकटो गुरुवर्णसे कुल १३ अक्षर हो उस वृत्तकी “उद्गता” कहते हैं। इससे इस प्रकार जानना चाहिये इस छन्दका आदि पाद द्वितीयपादके सहित एकतः अर्थात् विना विलम्बसे पढ़ना होगा।

२६। जिस छन्दके तृतीय पादमें यथाक्रमसे रगण, नगण, भगण और एक दीर्घ वर्णसे कुल १० अक्षर एवं अन्य तिन पाद पूर्वोक्त उद्गता छन्दके लक्षणयुक्त होती उसको “सौरभक” कहते हैं।

२७। जिस छन्दके तृतीय पादमें यथासंख्यासे दो नगण और दो सगण द्वारा कुल द्वादश अक्षर और अन्य तिन पाद पूर्वोक्त उद्गतालक्षणयुक्त हो, उसको “ललित” नामक छन्द कहते हैं।

२८। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे मगण, सगण, जगण, भगण और दो गुरुवर्णोंसे कुल १४ चौद अक्षर, द्वितीय पादमें सगण, नगण, जगण, रगण और गुरुवर्णसे कुल १३ अक्षर, तृतीय पादमें दो नगण और सगणसे कुल ६ अक्षर एवं चतुर्थ पादमें तिन नगण, जगण और यगणद्वयसे १५ अक्षर होता है उसको “उपस्थित-प्रचुपित” नामक वृत्त कहते हैं। इस सूत्रमें “पृथगाद्यं” इस अंशसे उद्गता छन्दका “एकतः” अधिकार निवृत्त हुआ अर्थात् इस छन्दमें उद्गताकी तरह प्रथम पाद द्वितीय पादकी साथ एकल नहि पढ़ना होगा ॥

२९। जिसके तृतीय पादमें यथाक्रमसे दो नगण, एक सगण, नगण,

और सगनसे कुल १८ अक्षर एवं अन्य तिन पाद प्रदर्शित “उपस्थित-प्रचुपित” छन्दके लक्षणाक्रान्त हो उसका “वर्द्धमान” नामक वृत्त कहते हैं।

३०। जिसके तृतीय पादमें यथाक्रमसे तगण, जगण और रगणसे कुल ६ अक्षर एवं अन्य तिन पाद यथोक्त “उपस्थितप्रचुपित” छन्दके लक्षणाक्रान्त हो उसको “शुद्धविराड् ऋषभ” नामक वृत्त कहते हैं।

३१। यह अधिकार सूत्र है। इस अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त “अर्द्ध” यह सूत्र अधिकृत होगा अर्थात् अतःपर अध्यायसमाप्ति-पर्यन्त यो सब मूल करेंगे सवहि अर्द्धके लक्षण होंगे।

३२। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तिन सगण एक लघुवर्ण और एक गुरुवर्णसे कुल ११ अक्षर द्वितीय पादमें तिन भगण और दो गुरुवर्ण द्वारा १० अक्षर एवं ( समप्रविभागवाची अर्द्ध शब्द द्वारा ) द्वितीयाद्ध और इस प्रकार अर्थात् तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त हो उसको “उपचित्रक” नामक वृत्त कहते हैं।

३३। जिसके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तिन भगण और दो गुरुवर्ण द्वारा कुल ११ अक्षर, द्वितीय पादमें नगण, दो जगण और रगण द्वारा कुल १२ अक्षर, एवं पूर्ववत् तृतीयप्रथमपादके और चतुर्थ पाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको “द्रुतमध्या” नामक वृत्त कहते हैं।

३४। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तिन सगण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें तिन भगण और दो दीर्घवर्ण रहे एवं पूर्ववत् तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त हो उसको “वेगवती” नामक वृत्त कहते हैं।

३४। जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे तगण, जगण, रगण, और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें भगण, सगण, जगण और दो

दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्ववत् तृतीय पाद प्रथम पादके एवं चतुर्थपाद द्वितीय पादके लक्षणयुक्त होनेसे उसको “भद्रविराट्” नामक छन्द कहते हैं ।

३६ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे सगण, जगण, सगण और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें भगण, रगण, नगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं पूर्ववत् तृतीयपाद प्रथमपादके और चतुर्थपाद द्वितीयके लक्षणयुक्त हो उसको “केतुमती” नामक छन्द कहते हैं ।

३७ । जिस छन्दके प्रथम पादमें यथाक्रमसे दो तगण, जगण, और दो दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें जगण, तगण, जगण और दो दीर्घवर्ण रहे, एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित हो, उसको “आख्यानिकी” नामक छन्द कहते हैं ।

६८ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे जगण, तगण, जगण, दो दीर्घवर्ण ; द्वितीय पादमें दो तगण, दो जगण, और दो दीर्घवर्ण रहे, और तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके लक्षणान्वित होता है, उसको “विपरीताख्यानिकी” कहते हैं । यह दो छन्द वक्ष्यमाण उपजातिके अन्तर्गत होनेसे भी विशेष संज्ञाके निमित्त अर्द्धसमाधिकारमें हो पढ़ना चाहिये यह छन्दोंके विद्वानोंका अभिप्राय है ।

३९ । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे तिन सगण, एक ह्रस्व वर्ण, और एक गुरुवर्ण ; द्वितीय पादमें नगण, दो भगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथमके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित होता है, उसको नाम “हरिणप्लुता” वृत्त है ।

४० । जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, एक ह्रस्व और एक दीर्घवर्ण, द्वितीय पादमें नगण, दो जगण और रगण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समान लक्षणान्वित हो, उसकी “अपरवृत्” नामक छन्द कहते

है। यह छन्द वैतालीयके बीचमें पढ़नेसे भी विशेष संज्ञाके लिये इस प्रकरणमें पढ़ा है।

४१। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे दो नगण, रगण, और यगण ; द्वितीय पादमें नगण, दो जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीयपादके समान लक्षणान्वित हो, उसकी “पुष्पिताग्रा” कहते हैं। यह छन्द “औपछन्दसिक” के बीचमें पठित होनेसे भी विशेष संज्ञा जनानेके लिये इस प्रकरणमें पठित हुआ है।

४२। जिस छन्दके प्रथम पादमें क्रमसे रगण, जगण फिर भी रगण और जगण ; द्वितीय पादमें जगण, रगण, फिर भी जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे एवं तृतीय पाद प्रथम पादके और चतुर्थ पाद द्वितीय पादके समानलक्षणान्वित हो, उसको “यवमती” नामक छन्द कहते हैं।

४३। जिस छन्दके प्रथम पादमें पहिले अष्टाविंशति अक्षर लघु और शेषके एक गुरु कुल २६ वर्ण, २य पादमें ३० लघु वर्ण और शेष गुरु वर्ण, कुल ३१ वर्ण हो और ३य पाद प्रथम पादके ४र्थ पाद २य पादके समान लक्षणान्वित हो, उसको “शिखा” नामक वृत्त कहते हैं।

४४। जिस छन्दके प्रथम और तृतीय पादमें शिखाछन्दोक्त ३१ वर्ण, एवं द्वितीय और चतुर्थपादके शिखा छन्दमें कहेहुवे २६ वर्ण हो, उसको “खञ्जा” नामक छन्द कहते हैं।

### षष्ठ अध्याय ।

१। छन्दशास्त्रमें छन्दसे निबद्ध श्लोकोंके पादादि विभागका (अर्थात् यहां पर विश्राम होता है उस स्थलके ज्ञापकका) नाम यति है। वृत्ति देखो।

२। जिसके ( गायत्रीछन्दके ) प्रत्येकपादमे तगण और यगण रहे, उसको “तनुमध्या” नामक छन्द कहते हैं।

३। जिसके ( उष्णिक्छन्दके ) प्रत्येक पादमें जगण, सगण और गकार रहे, उसको “कुमारललिता” छन्द कहते हैं।

४। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें भगण, तगण, लकार और गकार रहे, उसको “माणवकाक्कीड़ितक” छन्द कहते हैं।

५। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें दो भगण और दो गकार रहे, उसको “चित्तपदा” नाम वृत्त कहते हैं।

६। जिस अनुष्टुभ्छन्दके प्रत्येक पादमें दो भगण और दो गकार रहे, उसको “विद्युन्माला” नामक वृत्त कहते हैं।

७। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण और नगण एवं दो दीर्घ वर्ण रहे, उसको “हंसरुत” छन्द कहते हैं।

८। जिस छन्दके प्रतिपादमें दो नगण और मगण रहे, उसको “भुजगशिशुभृता” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात और दो अक्षरों पर यति रहेगी।

९। जिस श्लोकके प्रतिपादमे रगण, नगण, और सगण रहे, उसको “हलमुखी” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें तीन और छय अक्षरोंमे यति रहेगी।

१०। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, सगण, जगण और एक दीर्घवर्ण रहे, उसको “शुद्धविराट्” छन्द कहते हैं। इस छन्दका पादान्तमें यति होगी।

११। जिस श्लोकके प्रतिपादमें मगण, नगण, यगण और एक दीर्घवर्ण रहे उसको “पणव” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच पांच अक्षरोंमे यति होगी।

१२। जिस श्लोकके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और

एक दीर्घवर्ण रहे, उसको “रुक्मवती” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१३। जिस श्लोकके प्रतिपादमें रगण, जगण, रगण और एक दीर्घवर्ण रहे, उसको “मयूरसारिणी” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१४। जिस श्लोकको प्रतिपादमें मगण, भगण, सगण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो उसको “मत्ता” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार अक्षर और छह अक्षरोंमें यति होगी।

१५। जिस छन्दको प्रतिपादमें तगण, दो जगण और एक दीर्घ वर्णसे रचित हो, उसको “उपस्थिता” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें दो और आठ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो तगण, एक जगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “इन्द्रवज्रा” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

१७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, तगण, जगण और दीर्घ-वर्णोंसे रचित हो, उसको “उपेन्द्रवज्रा” कहते हैं। इस छन्दमें भी पादान्तमें यति का नियम है।

१८। जिस श्लोकका कोई पाद इन्द्रवज्राकि लक्षणसे, कोई पाद उपेन्द्रवज्राकि लक्षणसे रचित हो, उसको “उपजाति” कहते हैं। इस प्रकार वंशस्थबिलके साथ इन्द्रवंशाका लक्षण और शालिनीकी साथ वातोर्मीकी लक्षण मिलनेसे भी “उपजाति” छन्द होता है। उपजाति नानाप्रकार की है। इन्द्रवज्रासे उपेन्द्रवज्राके मिलनेसे जो जाति होती है उसके भेदप्रस्तावानुसारसे चौदह प्रकारके हैं।

१९। जिस श्लोकका प्रतिपाद तीन भगण और दो दीर्घ

वर्णोंसे रचित हो, उसको “दोधक” कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

२०। जिस श्लोकका प्रतिपाद भगण दो तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “शालिनी” कहते हैं। इस छन्द चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२१। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, तगण और दो दीर्घ वर्णोंसे रचित हो, उसको “वातोम्मी” कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२२। जिस श्लोकका प्रतिपाद मगण, भगण, नगण एक लघुवर्ण और एक दीर्घवर्णसे रचित हो उसको “भ्रमरविलसिता” कहते हैं। इसमें चार और सात अक्षरोंमें यति होती है।

२३। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, रगण, एक लघु वर्ण, एक गुरुवर्णसे रचित हो, उसको “रथोद्धता” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२४। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, नगण, भगण, और दो दीर्घवर्णसे रचित हो, उसको “स्वागता” कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

२५। जिस श्लोकका प्रतिपाद दो नगण, एक सगण और दो गुरुवर्णसे रचित हो, उसके “वृन्ता” छन्द कहते हैं। इस छन्द मण्डकप्लुति न्यायानुसार चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिस श्लोकका प्रतिपाद रगण, जगण, रगण एक लघु वर्ण और एक गुरुवर्णसे रचित हो उसको “श्येनी” छन्द कहते हैं। इस छन्दको पादान्तमें यति होगी।

२७। जिस श्लोकका प्रतिपाद जगण, रगण, जगण, और दो गुरुवर्णसे रचित हो उसको “विलासिनी” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें यतिको नियम नहीं।



२८। षष्ठाध्यायकी समाप्तिपर्यन्त जगती संज्ञाका अधिकार होगा। इस जगती संज्ञासे अध्यायकी समाप्तिपर्यन्त समस्त छन्दोंके लक्षण हो जगती संज्ञाके अन्तर्गत होंगे। इस लिये आगारी जो 'तोटकं स' इस प्रकार जो तोटकका लक्षण कहेंगे, वह भी जगतीके पादके अक्षरोंकी संज्ञाकी बोधक होगा। तोटक लक्षणका तात्पर्य तोटकके लक्षणके अनुवादमें दिखाया जायगा।

२९। जिस छन्दमें जगण, तगण, जगण और रगण रहे, उसको "वंशस्था" नामक छन्द कहते हैं।

३०। जिसके प्रतिपादमें दो तगण, एक जगण और रगण रहे, उसको "इन्द्रवंशा" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें पादान्तमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें नगण, भगण और रगण रहे, उसको "द्रुतविलम्बित" नामक छन्द कहते हैं। पादान्तमें यति होगी।

३२। जगती अधिकारके अनुसार जबतक द्वादश अक्षर पूर्ण न हो, तबतक सगणका व्यवहार करना चाहिये—अर्थात् जिसके प्रतिपादमें चार सगण रहे उसको "तोटक" कहते हैं। पादान्तमें यतिका नियम।

३३। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण और यगण हो, उसको 'पुट' नामक वृत्त कहते हैं। इसमें आठ और चार अक्षरोंमें यति होगी।

३४। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, फिर भी जगण और सगण रहे, उसको 'जलोद्धतगति' नामक वृत्त करते हैं। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३५। जिसके प्रतिपादमें नगण, यगण, फिर नगण और यगण

रहे उसको 'कुसुमविचित्रा' छन्द कहते हैं। इसमें प्रति छह अक्षरोंमें यति होगी।

३६। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक मगण और रगण रहे, उसको 'तत' नामक वृत्त कहते हैं। इसमें यतिका नियम नहीं है।

३७। जिसके प्रतिपादमें दो नगण और दो रगण रहे, उसको "चञ्चलाक्षिका" कहते हैं। इसमें भी यतिका नियम नहीं है।

३८। जिसके प्रतिपादमें चार यगण रहे, उसको 'भुजङ्ग-प्रयात' कहते हैं। इसमें पादान्तमें यतिका नियम है।

३९। जिसके प्रतिपादमें चार रगण रहे, उसको "स्रग्विणी" वृत्त कहते हैं।

४०। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण फिर भी दो सगण हो, उसको "प्रमिताक्षरा" नामक छन्द कहते हैं। इसका पादान्तमें यतिका नियम है।

४१। जिस छन्दके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण और मगण रहे, उसको 'कान्तोत्पीडा' नामक छन्द कहते हैं। पादान्तमें यति होगी।

४२। जिसके प्रतिपादमें दी मगण और दो यगण होंगे, उसको "वैश्वदेवी" नामक छन्द कहते हैं। इसमें पांच और सात अक्षरोंमें यति होगी।

४३। जिसके प्रतिपादमें तगण, मगण, नगण, और यगण रहे, उसको "वाहिनी" नामक वृत्त कहते हैं।

४४। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण और यगण रहे, उसको 'नवमालिनी' नामक वृत्त कहते हैं।

षष्ठ अध्याय समाप्त । ६

## सप्तम अध्याय



\* अब एक एक अक्षरोकी वृद्धिसे अतिजगती, शक्करी, अतिशक्करी, अत्यष्टि, धृति और अतिधृति—इस सात छन्दोंकी क्रम क्रमसे कहे जाते हैं ।

१। जिसके प्रतिपादमें मगण, नगण, जगण, रगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “प्रहर्षिणी” कहते हैं। इसमें तीन और दश अक्षरोंमें यति होगी ।

२। जिसके प्रतिपादमें जगण, भगण, सगण, जगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको ‘रूचिरा’ कहते हैं। इसमें चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी ।

३। जिसके प्रतिपादमें मगण, नगण, यगण, सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “मत्तमयूर” नामक छन्द कहते हैं। इसमें भी चार और नवो अक्षरोंमें यति होगी ।

४। जिस छन्दका प्रतिपादमें तीन नगण एवं एक सगण और एक गुरुवर्ण रहे, उसको “गौरी” नामक वृत्त कहते हैं ।

५। जिसका प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण, मगण और दो गुरु रहा है, उसके “असम्बाधा” नामक वृत्त कहते हैं ।

६। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक रगण, सगण, एक लघु और एक गुरु रहा है, उसके “अपराजिता” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दका सात सात अक्षरमें यति है ।

७। जिसका प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण, एक नगण एक लघु और एक गुरु रहा है, उसको “प्रहरणकलिता” नाम वृत्त कहते हैं। इस छन्दका भी सात अक्षरोंमें यति है ।

८। जिसका प्रतिपादमें तगण, भगण, दो जगण और दो गुरु है, उसका “वसन्ततिलका” नामक वृत्त कहते हैं।

९। इस “वसन्ततिलका” छन्दः काश्यप आचार्य्यका मतसे “सिंहोन्नता” कहा जाता है।

१०। सैतवाचार्य्य इस वसन्ततिलकाको “उद्धर्षिणी” नामसे कहा है।

११। जिसके प्रतिपादमें चार नगण और एक सगण रहे, उसको ‘चन्द्रावर्त्ता’ कहते हैं।

१२। इस चन्द्रावर्त्ता छन्दके षष्ठ और नवमाक्षरमे यति होनेसे इसहीको ‘माला’ कहते हैं।

१३। जब इस ही “चन्द्रावर्त्ता” छन्दके आठ और सात अक्षरोंमे यति होगी, तब इसका नाम “मणिगुणनिकर” होगा।

१४। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, एक भगण और दो यगण होंगे, उसको “मालिनी” छन्द कहते हैं।

१५। जिसके प्रतिपादमे भगण, रगण, तीन नगण और एक गकार होगा, उसको “ऋषभगजविलसित” नामक छन्द कहते हैं। इससे सात और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिसके प्रतिपादमें नगण, सगण, भगण, रगण, सगण, एक लकार और गकार रहे, उसको ‘हरिणी’ कहते हैं। छह, चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१७। जिसके प्रतिपादमें जगण, सगण, जगण, सगण, यगण, लकार और गकार रहे, उसको ‘पृथ्वी’ छन्द कहते हैं। आठ और नौ अक्षरोंमें यति होगी।

१८। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, भगण, नगण, लकार और गकार रहे, उसको ‘वंशपत्रपतित’ नामक छन्द कहते हैं। दश और सात अक्षरोंमें यति होगी।

१६। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, तगणद्वय और दो गगण रहे, उसको 'मन्दाक्रान्ता' कहते हैं। इस छन्दमें चार छह और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२०। जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "शिखरिणी" नामक वृत्त कहते हैं। इसमें छह और ग्यारह अक्षरोंमें यति होगी।

२१। जिसके प्रतिपादमें मगण, तगण, नगण और तीन यगण रहे, उसको "कुसुमितलतावेष्टिता" छन्द कहते हैं, इस छन्दमें पांच छह सात अक्षरोंमें यति होगी।

२२। जिसके प्रतिपादमें मगण, सगण, जगण, और सगण, दो तगण और एक गकार रहे, उसको "शार्दूलविक्रीडित" छन्द कहते हैं। इस छन्दमें चार और सात अक्षरोंमें यति होगी।

२३। जिसके प्रतिपादमें मगण, रगण, भगण, नगण, यगण, भगण लकार और गकार रहे, उसको "सुवदना" नाम छन्द कहते हैं। इस छन्दमें सात और छह अक्षरोंमें यति होती है।

२४। जिसके प्रतिपादमें यथासंख्य गकार और लकारसे वीश अक्षर पूर्ण होंगे, उसको "वृत्त" नामक वृत्त कहते हैं।

२५। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, भगण, नगण, और तीन यगण रहे, उसको 'स्रग्धरा' नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें सात सात अक्षरोंमें यति होगी।

२६। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, रगण, नगण, और गकार रहे उसको "भद्रक" नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें दश और बारह अक्षरोंमें यति होगी।

२७। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, जगण, भगण, जगण, भगण, लकार और गकार रहे, उसको "अश्वललित" नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें ११ और १२ अक्षरोंमें यति होगी।

२८। जिसके प्रतिपादमें दो मगण, तगण, चार नगण एक लकार और गकार रहे, उसको “मत्ताक्रीड़ा” नामक वृत्त कहते हैं। इस छन्दमें ८ और १५ अक्षरोंमें यति होती है।

२९। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण, दो भगण, एक नगण और यगण रहेंगे, उसको ‘तन्वी’ वृत्त कहते हैं। इसके प्रतिपादमें पांच सात और बारहा अक्षरोंमें यति होती है।

३०। जिसके प्रतिपादमें भगण, मगण, सगण, भगण, चार नगण और एक गुरु रहे, उसको “कौञ्चपदा” नामक छन्द कहते हैं। इस छन्दमें पांच, पांच आठ और सात अक्षरोंमें यति होगी।

३१। जिसके प्रतिपादमें दो भगण, तगण, तीन नगण, रगण, सगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, उसको “भुजङ्गविजृम्भित” कहते हैं। इसमें ८, ११ और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

३२। जिसके प्रतिपादमें मगण, छह नगण, एक सगण और दो गुरु रहे, उसको “अपवाहक” छन्द कहते हैं। इस छन्दमें छह, नौ, छह और पांच अक्षरोंमें यति होगी।

३३। अब दण्डक जाति कहते हैं। जिसकी प्रतिपादमें दो नगण और सात रगण रहें, उसको ‘दण्डक’ नामक वृत्त कहते हैं। सब छन्दोंके ही एक एक अक्षरकी वृद्धिसे प्रवृत्तिके कारण छावीश अक्षर उत्कृष्टिके पिछे दण्डके प्रस्तावसे इसमें सत्ताइस अक्षर होंगे। “दण्डको नौ रः” इस विधानसे आगाड़ि एक एक अक्षर की वृद्धिसे ‘प्रस्तार’ कथित होगा।

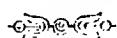
३४। सत्ताइस अक्षर विशिष्ट जो प्रथम ‘दण्डक’ उसको ‘चण्ड-वृष्टिप्रपात’ कहते हैं।

३४। रात और माण्डव्य ऋषियोंने अन्य वृत्त स्थानमें इस नामका “चण्डवृष्टिप्रपात” उल्लेख किया है। एवं इस वृत्तका अन्य नाम व्यवहार किया है।

३६। इस चण्डःषष्टिप्रपातसे ऊर्द्ध दण्डकप्रस्तारका “प्रचित” नाम होगा, पहिले सब छन्दोकी एक एक अक्षरकी वृद्धिकी बात कहि है। अब रेफयुत तीन अक्षरोंसे इसकी वृद्धि कहते हैं।

सप्तम अध्याय समाप्त । ७

## अष्टम अध्याय



१। इस छन्दःशास्त्रमें जिसका नाम उल्लेख नहीं किया है, परन्तु उसका प्रयोग देखा जाता है, उसको ‘गाथा’ नाम समझना चाहिये।

२। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, और दो गुरुवर्ण हो, एवं पांच और छह अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम “कुड्मल-दन्ती” है।

३। जिसके प्रतिपादमें नगण, दो जगण और रगण हो, उसको ‘वरतनु’ कहते हैं। इसका छह अक्षरोंमें यति होगी।

४। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, सगण और मगण रहे, चार और आठ अक्षरोंमें यति हों, उसकी ‘जलधरमाला’ कहते हैं।

५। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, और दो रगण एवं पादान्तमें यति रहे, उसको ‘गौरी’ वृत्त कहते हैं।

६। जिसके प्रतिपादमें भगण, तगण, नगण, सगण तथा पांच और सात अक्षरोंमें यति हो, उसको ‘ललना’ वृत्त कहते हैं।

७। जिसके प्रतिपादमें सगण, जगण, सगण, जगण और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'कनकप्रभा' कहते हैं।

८। जिसके प्रतिपादमें दो नगण, दो तगण एवं एक गुरु हो, तथा सात और छह अक्षरोंमें यति हो, उसको "कुटिलगति" कहते हैं।

९। जिसके प्रतिपादमें भगण, जगण, सगण, नगण, एवं दो गुरु रहें, एवं पादान्तमें यति हो, उसको 'वरसुन्दरी' कहते हैं।

१०। जिसके प्रतिपादमें मगण, भगण, नगण, यगण और दो गुरु रहें एवं चार दश और चतुर्दशाक्षरमें यति हो, उसको 'कुटिला' कहते हैं।

११। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, नगण, दो भगण और एक गुरु रहे, एवं ५म ११श और १६श अक्षरोंमें यति हो, उसको 'शेलशिखा' कहते हैं।

१२। जिसके प्रतिपादमें भगण, रगण, यगण, दो नगण, और एक गुरु रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "वरयुवती" नामक गाथा कहते हैं।

१३। जिसके प्रतिपादमें दो सगण, एक जगण, भगण, जगण, और दो गुरुवण रहे, उसको "अतिशायिनी" कहते हैं। इसमें १० और ७ अक्षरोंमें यति होगी।

१४। जिसकी प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, दो जगण एक लघु और एक दीर्घ रहे, एवं पादान्तमें यति हो, उसको "अवितथ" नामक गाथा कहते हैं।

१५। जिसके प्रतिपादमें पूर्वोक्त १४ सूत्रके वगण एवं आठ अक्षर, त्रयोदश अक्षर, एवं सप्तदश अक्षरोंमें यति हो, उसका नाम "कोकिलक" गाथा कहते हैं।

१६। जिसके प्रतिपादमें रगण, सगण, दो जगण, एक भगण और



रगण रहे एवं ८ और १० अक्षरोंमें यति हो उसको नाम “विबुध-प्रिया” कहते हैं।

१७। जिसके प्रतिपादमें दो नगण चार रगण एवं एक मगण और १०श अक्षरोंमें यति हो उसको ‘नाराचक’ कहते हैं।

१८। जिसके प्रतिपादमें यगण, मगण, नगण, सगण, और दो रगण एवं एक गुरु रहे, ६ और १२श एवं १६ अक्षरोंमें यति हो उसको नाम ‘विस्मिता’ है।

१९। जिसके प्रतिपादमें नगण, जगण, भगण, तीन जगण, और एक रगण, पादान्तमें यति हो उसको नाम “शशिवदना”। कोई कोई इसका नाम “पञ्चकावली” कहते हैं।

२०। ग्रन्थकार “द्विकौ ग्लौ” इत्यादि सूत्रसे प्रस्तार निरूपण करते हैं। पहिले एकाक्षर प्रस्तार प्रणाली दिखाते हैं। यथा एकाक्षर प्रस्तारके उपरिभागमें गकार और निम्नभागमें लकार स्थापन करना चाहिये। द्वाक्षरप्रस्तार विषयमें पहिले यह गकार और ऊपर नीचे लकार लिखकर एक रेखा देना चाहिये; फिर इस रेखाका नीचे पहिले गकार लिखकर, उसके नीचे लकार लिखो। फिर जो कुछ करना होगा ‘मिश्रौ च’ ( २१ ) इस सूत्रके अर्थमें कहा जायेगा।

२१। पूर्व सूत्रमें कहे हुये नियमके अनुसार ग और ल दो भागमें रखनेसे प्रथम भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ग एवं द्वितीय भागके द्वितीय अक्षरके स्थानमें ल रखना होगा। तदन्तर प्रथम भागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित गकारके साथ प्रथम भाग मिश्रित करनेसे और ग ग और ल ग—इस दो प्रकारसे होगा। एवं द्वितीयभागके द्वितीयाक्षरके स्थानमें स्थित लकार की साथ द्वितीय भाग मिश्रित करनेसे ल ग और ल ल—इस दो प्रकारसे होगा।

अतएव द्वाक्षर प्रस्तार चार प्रकारका होगा। यथा—ग ग, लग, ग ल, ल ल यह विषय टिप्पनीमें अच्छी तरह दिखया गया है।

२२। पूर्ववत् द्वाक्षर प्रस्तार दो भागोंमें रखकर प्रथम भागके तृतीयाक्षरके स्थानमें गकार देकर उसकी साथ प्रथम भाग मिश्रित करो, एवं द्वितीय भागके तृतीय स्थानमें लकार देकर उसकी साथ द्वितीय भाग मिश्रित करो। इस प्रकारसे आठ प्रकारका प्रस्तार सिद्ध होता है। प्रस्तारके विषयमें प्रथम भागके शेषमें स्थित गकार द्वितीयभागके मध्यमें प्रवेश नहि करना चाहिये, एवं द्वितीयभागका शेषस्थित लकारभि पथम भागके बीचमें नहि देना चाहिये। इस प्रकार त्वाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करके प्रथम भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें गकार, एवं द्वितीय भागके चतुर्थ अक्षरके स्थानमें लकार स्थापन करके मिश्रित करनेसे षोलह प्रकारका चतुरक्षर प्रस्तार होगा। इस प्रस्तारसे चतुरक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ३२ प्रकारका पञ्चाक्षर प्रस्तार होगा। पञ्चाक्षर प्रस्तार दो भागमें स्थापन करनेसे ६४ प्रकारका षडक्षर प्रस्तार होगा। एकाक्षरसे लेकर षडक्षर पर्यन्त जो प्रस्तार-संख्या दिखाई है, वह समवृत्त-प्रस्तार-संख्या। सप्ताक्षरादिके सम्बन्धमें भी इस ही प्रकार प्रस्तारका नियम जानना चाहिये।

२३। पूर्वोक्त त्वाक्षर प्रस्तारमें आठ “त्रिका” (मकारादिगण) होती है। इन सब गणोंको सूत्रकार ग्रन्थारम्भमें “घी, श्री, स्त्री, मू” इत्यादि सूत्रोंसे दिखाया है। इस प्रकार चतुरक्षर प्रस्तारमें सर्वगुर्व्यादिसर्वलघुन्त १६ चतुष्का, एवं पञ्चाक्षर प्रस्तारमें ३२ पञ्चका, एवं षडक्षरके प्रस्तारमें ३४ समवृत्त संख्या होगी। एक एक अक्षरकी वृद्धिके साथ प्रस्तारसंख्या द्विगुण रूपसे वर्द्धित होती है। इस प्रकार सप्ताक्षरछन्दके प्रस्तारानुसार



अब तृतीय स्थानस्थित लकारको छोड़कर चतुर्थ स्थानस्थित लकार अन्त्य लकार, इस अन्त्य लकारके नीचे १ स्थापन करो। फिर इस १ संख्याको द्विगुण करके प्रतिलोम क्रमसे तत्पूर्व लकारके नीचे स्थापन करो। फिर इस २ संख्याको द्विगुण करके तत्पूर्व गकारके निम्नमें स्थापन करो। फिर इस संख्याको द्विगुण करके उससे “एकं जह्यात्” सूत्रानुसार १ वाद देकर तत्पूर्व गकारके निम्नमें ७ स्थापन करो, है फिर सब संख्या अर्थात् १ + २ + ४ + ७ का योग करके जो १४ संख्या होगी—उससे भी “एकं जह्यात्” सूत्रानुसार १ वाद देना हीगा। अतएव ग ग ल ल ग ग वह १३ संख्याका भेद होगा। इस प्रकार सर्व्वत् जानना।

२७। इस सूत्रमें भावार्थ पूर्व सूत्रमें कहा हैं, तथापि विद्यार्थियोंके सुखबोधके लिये स्पष्ट करके कहते हैं। पूर्व सूत्रानुसार अन्त्य लकारके अधःस्थानसे शेष गकार अधःस्थान पर्यन्त प्रतिलोम क्रमसे १ आदि संख्या द्विगुण करके स्थापन करो। फिर सब संख्याका योग देकर उससे १ वाद देनेसे हि वृत्तसंख्या मिल जायेगी।

२८—२९। षडक्षर छन्दमें समवृत्त संख्या कितनी होगी ? इस प्रकार प्रश्नका उत्तर ग्रन्थकार २८-२९, २०-२१, सूत्रोंसे समाधान करते हैं। षडक्षर छन्दकी अङ्कसंख्या ६, इस ६ को दो भागसे विभक्त करके “द्विरद्वे” इस सूत्रानुसार प्रथमाद्वं स्थानमें २ संख्या धर लो। इस २ संख्याको अलग करके रखो। अपर जो अद्वे संख्या हो, उसकी अङ्कसंख्या, ३, यह विषम संख्या, अतएव भाग योग्य नहीं है। अब इस संख्याके सम्बन्धमें क्या करना होगा ? २९—सूत्रसे उसकी ही व्यवस्था होगी। विषम संख्यासे ऐरूप अर्थात् एक अपनयन करना अर्थात् एक वियोग करना।

एक वियोग करनेसे ही “रूपे शून्य” सूत्रानुसार शून्य घर लेनी होगी। इस शून्यको पूर्वसूत्र लब्ध २ संख्याके निम्नमें स्थापन करो। जो विषम संख्या ३से—“रूपे शून्यं” सूत्रानुसार एक वाद देकर शून्य धरी थी—उस ३ संख्याके २ अवशिष्ट है। इस २ संख्याको दी भागमें विभक्त कर प्रथम भागके म स्थानमें “द्विरद्धे” सूत्रानुसारसे २ लाभ हुये। इस दो को २ संख्याके निम्नमें जो शून्य स्थापन कर थी—उस शून्यके निम्नमें स्थापन करा होगा। अब अवशिष्ट है १, यह १ विषम संख्या अतएव “रूपे शून्यं” सूत्रानुसार १ बाद देनेसे शून्य लाभ हुई। इस शून्यको सबके नीचे स्थापन करना होगा। इससे आगे जो कर्त्तव्य हैं, सो ३०—३१—सूत्रमें प्रदर्शित होगा।

३०—३१। शून्यका गुण नहीं होता है, इस शास्त्रे उसके स्थानमें १ घर लेना होगा। सर्वाधःस्थित शून्यके स्थानमें १ संख्या स्थापन करके “द्विः शून्ये” इस सूत्रानुसार उसको २से गुण करो,  $१ \times २ = २$ । इस २ संख्याको उसके उपरमें स्थापन करके—“तावदद्धे तद्गुणितं” इस सूत्रानुसार २ संख्यासे गुण करो, अर्थात्  $२ \times २ = ४$ । इस संख्याको तदुपरिस्थित शून्यस्थानमें स्थापन करके, “द्विशून्ये” इस सूत्रानुसार फिर २से गुण करो अर्थात्  $४ \times २ = ८$ । इस ८ संख्याको तदुपरिस्थित अर्द्धस्थानमें स्थापन करके ८ संख्यासे गुण करो  $८ \times ८ = ६४$ । इस प्रकार उष्णिक् छन्दकी १२८, अनुष्टुभ्की २५६; वृहतीकी ५१२, पंक्तिकी १२०४, त्रिष्टुभ्की २०४८, जगतीकी ४०९६, समवृत्त संख्या होगी। अन्यत्र भी इस प्रकार निर्णय करना होगा।

इस स्थापन प्रकारको अर्थकी साथ मिलाओ ।

२८।२६ सूत्रका स्थापन प्रकार

अर्द्ध स्थान — २

शून्यस्थान — ०

अर्द्ध स्थान — २

शून्यस्थान — ०

३०।३१ सूत्रका स्थापन प्रकार

अर्द्ध स्थान — २, ८ + ८ = ६४

शून्यस्थान — ०, ४ + २ = ८

अर्द्ध स्थान — २, २ + २ = ४

शून्यस्थान — ०, १ + २ = २

एकाक्षरादि षडक्षर पर्यन्त समवृत्त संख्याका योगफल कितना हैं ?

इस प्रश्नका उत्तर—यह है, गायत्रीगादि समवृत्तसंख्यासे उत्पन्न अङ्कको द्विगुण करके, उससे दो बाद देना । इस प्रकार ही प्रश्नका उत्तर होता है । जिस छन्दकी संख्या द्विगुण करके उससे दो बाद देना एकाक्षरसे आरम्भ करके उस ही छन्द पर्यन्त उतनी संख्या होगी । जैसे षडक्षर वृत्तकी संख्या  $६४ \times २ = १२८ - २ = १२६$ , से षडक्षर पर्यन्त समवृत्त संख्या । इस प्रकार सर्वत्र जानना ।

३३ । उष्णिक् छन्दकी समवृत्त संख्या कितनी है ? इस प्रश्नका उत्तर ।—तत्पूर्ववर्ती षडक्षर गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या २से गुण करना होगा । यहांपर पूर्ववत् और दो बाद नहि होंगे । यथा गायत्री छन्दकी समवृत्त संख्या ६४ । इस ६४को २से गुण करनेसे १२८ उष्णिक् छन्दकी समवृत्त संख्या होगी । इस प्रकार सर्वत्र जानना ।

३४ । सम्प्रति सूत्रकार—“एकघ्रादिलघुक्रिया” सिद्धार्थ प्रथम प्रस्तारकीतरह “मेरुप्रस्तार” दिखाते हैं । सर्वोपरि चतुरस्र कोष्ठ लिखकर उसके नीचे दोनों तरफ अर्द्ध निष्क्रान्त दो कोष्ठ लिखो । उसके नीचे तीन प्रकोष्ठ, उसके नीचे चार प्रकोष्ठ, इस प्रकार इच्छानुरूप मेरुप्रस्तारके लिये प्रकोष्ठ रचना करो । प्रथम प्रकोष्ठमें १ संख्या स्थापन करो, द्वितीय पंक्तिके प्रकोष्ठद्वारमें दो १ संख्या स्थापन करो । तृतीय पंक्तिके प्रकोष्ठमें

अब प्रान्तस्थित दीनों कोष्ठोमें दो १ संख्या स्थापन करके मध्य प्रकोष्ठमें द्वितीय कोष्ठ द्वयका अङ्क योग करके बैठाओ। चतुर्थ पंक्तिके चारो प्रकोष्ठोंके प्रान्तस्थित कोष्ठद्वयमें दो १ संख्या स्थापन करो। मध्य प्रकोष्ठमें उपरिस्थ प्रकोष्ठ द्वयका अङ्क योग करके बैठाओ। उत्तरत भी इस प्रकार ही एकाक्षर अङ्कविन्यास करना। अङ्कविन्यासकी प्रणाली वर्णमेरु स्थापन प्रणालीमें देखो। वर्णमेरुकी द्वितीय पंक्तिमें एकाक्षर प्रस्तार दिखाया है। एक सर्वगुरु एवं एक सर्वलघु होगा। तृतीय पंक्तिमें द्वाक्षर प्रस्तार दिखाया है। एक सर्वगुरु एवं एक सर्वलघु एवं दो द्विलघु विशिष्ट होंगे। चतुर्थपंक्तिमें त्राक्षर प्रस्तार दिखाया है। एक सर्वगुरु एक सर्वलघु और तीन द्विलघु होंगे। इस प्रकार पञ्चमादि पंक्तिमें सर्वगुरु सर्वलघ्वन्त एक द्वादि लघु पूर्वोक्त प्रस्तारके अनुसार देखकर लेना। प्रस्तारान्तर्गत षष्ठ प्रत्ययका नाम अध्वयोग। इस यह निष्प्रयोजन है, इसके वास्ते सूत्रकार किम्बा वृत्तिकार कोई इनमेंसे किसीने भी इसके सम्बन्धमें कुछ भी नहीं दिखाय है।

अष्टम अध्याय समाप्त । ८

## शिशुपालवधम् ।

( राजसंस्करणम् )

मल्लिनाथकृतटीकासमालोचनाप्रभृतिसमेतम् । समालोचनायां कविपरिचयः, कविसमयनिर्णयः, काव्यवस्तु, अनुरूपश्लोकाश्चेति बहवो नूतनविषयाः सन्निवेशिताः, अस्य मुद्रणोपकरणान्यपि सर्व्वथा समुत्कृष्टानि, शिशुपालवधस्य सर्व्वतः प्रकृष्टमीदृशं संस्करणं प्रथमत इदमेव वहिर्गतमिति सहृदयानामनुभव एवाल प्रमाणं भवतु । मूल्यं रूप्यकचतुष्टयम् ४) ।

## मालविकाग्निमित्तम् ।

विद्यानिधिमहोदयस्य अपरमपि पुस्तकद्वयं प्रकाशितम् ।

सुप्रसिद्धविजयाटीकान्वयसरलवङ्गभाषानुवादविस्तृतसमालोचना-प्रभृतिसमेतम् काव्यमध्यपरीक्षापाठ्यम् । विजया टीका सर्व्वथा एव टीकान्तरं विजित्य नाम्नः सार्थकतामाश्रयत्, सुवर्णद्रवरजितस्य संस्करणस्य मूल्यं साद्धं करूप्यकम् १॥) ।

## दशकुमारचरितम् ।

काव्यद्वितीयपरीक्षापाठ्यम्, अतिविस्तृतगभीरार्थपूर्णजयाटीका-लङ्घ्यम्, सर्व्वमेवांशमधिकृत्य कृतेन वङ्गभाषानुवादेन हिन्दी-भाषानुवादेन विस्तृतसमालोचनाप्रभृतिभिश्च समेतम् ।

राजसंस्करणस्य मूल्यं साद्धं करूप्यकम् १॥) ।

छात्रपुस्तकालय,

निवेदिता लेन, बागबाजार, कलकत्ता ।





















परीक्षापाठ्यम्—

# पिङ्गलचन्द्रः-सूत्रम्

[ श्रीमत्पिङ्गलाचार्यविरचितच्छन्दःशास्त्रम् ]

[ महामहोपाध्याय-श्रीहलायुधभट्टकृतमृतसञ्जीवनीवृत्त्या  
नानाविध-टिप्पण्या वङ्गानुवादेन हिन्दोभाषानुवादेन च  
समलङ्कृतम् ]

सिद्धान्तमन्दिरीश्रीपनामकेन  
श्रीसौतानाथनाथार्यशिशभट्टाचार्येण  
तम्पादितम्  
श्रीगोविन्दचन्द्र-काव्यतीर्थ-पुराणशास्त्रिणा  
संशोधितम् ।



Published by  
Janakinath Kabyatirtha & Brothers  
Chhatra-Pustakalaya.  
Nivedita Lane Bagbazar,  
Calcutta.  
1931.

पुस्तक मिलनेका ठिकाना—

काच-पुस्तकालय

निवेदिता लेन बागबाजार

कलकत्ता

आवृत्ति: सप्तमी

कलकत्ता—

७ नं० गौर मोहन मुखार्जिङ्गीटस्थित-

“रुद्रप्रिण्ट’-यन्त्रे”

श्रीहृषीकेश घोषेण मुद्रितम् ।

## पातनिका

अपौरुषेयवेद एव न्याय-स्मृति-सांख्य-वेदान्त-मीमांसादिसर्व-  
शास्त्रप्रणेतृवृन्दानां व्यास-गौतम-कणाद-कपिलादीनाम् उपजीव्य-  
विषयत्वेन प्रतिभाति । वेदार्थज्ञानमन्तरेण का कथा धर्मशास्त्राणां,  
ब्राह्मणानां नित्यकर्त्तव्यसंख्यादिष्वपि न सम्यग्बोधो जायते ।  
छन्दोज्ञानमन्तरेण न कदाचित् वेदार्थज्ञानं सम्भवति इत्यत्र विभिन्न-  
धर्ममार्गावलम्बिनां परस्परं विवदमानानामपि मुनीनामैकमत्यम्,  
यतः विविधच्छन्दोनिबद्धपद्यकदम्बकैरलङ्घ्यतास्तावद् वेदाः । छन्दः-  
शास्त्रानभिज्ञस्य वेदाध्ययने दोषश्रुतिरपि राजते । तथाच श्रुतिः—  
“यो ह वा अविदितार्थेयच्छन्दोदैवतब्राह्मणेन मन्त्रेण याजयति  
वाध्यापयति वा स्थाणुं बर्हति गर्त्तं वा पद्यति प्र वा मीयते पापो-  
यान् भवति” ( आ ब्रा २१ ) अपिच दृश्यते पाणिनीयशिक्षायाम्—  
“आर्षं छन्दश्च दैवत्यं विनियोगः पुनः पुनः । वेदितव्यं प्रयत्नेन ब्राह्म-  
णेन विशेषतः ॥” “मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा, मिथ्या प्रयुक्तो न  
तमर्थमाह । स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽप-  
राधात् ॥” चतुर्दशसु विद्यासु छन्दःशास्त्रं चैका विशिष्टा विद्या ।  
उक्तञ्च विष्णुपुराणे—“अङ्गानि वेदाश्चत्वारो मीमांसा न्यायविस्तरः ।  
धर्मशास्त्रं पुराणञ्च विद्या ह्येताश्चतुर्दश ॥” वेदस्य षडङ्गानि  
यथा—“शिक्षा कल्पो व्याकरणं निरुक्तं छन्द इत्यपि । ज्योतिषा-  
मयनञ्चैव षडङ्गो वेद इत्यते ॥” यथा पदभ्यां विना मनुजस्य, तथा  
छन्दोऽन्तरेण वेदस्य अवस्था दुरवस्थेव जायते । तथाच पाणिनीय-  
शिक्षायाम्—“छन्दः पादौ तु वेदस्य” इति । इदमेव वाङ्मयं  
छन्दःशास्त्रं छन्दोग्रन्थप्रणेतृभिर्मुनिभिः साङ्केतिकैर्देवात्मकवर्णसमूहै-  
र्विनिर्गमितम् । उदीरितञ्च श्रीमता गङ्गादासेन—“म्यरस्तजभ्रगैर्लान्ते-

रेभिर्दशभिरक्षरैः । समस्तं वाङ्मयं व्याप्तं त्रैलोक्यमिव विष्णुना ॥”  
एतेषु वर्णेषु मकाराद्यष्टगणानां देवैः सह साम्यमपि दृश्यते । तथाच—

भो भूमिः त्रियमातनोति य जलं वृद्धिं र चाग्निर्मृतिं  
सो वायुः परदेशदूरगमनं त व्योम शून्यं फलम् ।  
जः सूर्यो रुजमाददाति विपुलं भेन्दुर्यशो निर्भूलं  
नो नाकश्च सुखप्रदः फलमिदं प्राहुर्गणानां बुधाः ॥  
तत्र गणसंख्या-नाम-रूप-देवताफलज्ञापकं यन्त्रम् यथा—

| गणनाम । | रूपम् । | देवता । | फलम् ।   | मित्रादि | फलम् । |
|---------|---------|---------|----------|----------|--------|
| १—मगणः  | ५ ५ ५   | मही     | लक्ष्मीः | मित्रम्  | शुभम्  |
| २—नगणः  | । । ।   | स्वर्गः | वृद्धिः  | मित्रम्  | शुभम्  |
| ३—भगणः  | ५ । ।   | शशी     | यशः      | दासः     | शुभम्  |
| ४—यगणः  | । ५ ५   | जलम्    | अयुः     | दासः     | शुभम्  |
| ५—जगणः  | । ५ ।   | रविः    | रुक्     | उदासः    | अशुभम् |
| ६—रगणः  | ५ । ५   | अग्निः  | दाहः     | शत्रुः   | अशुभम् |
| ७—सगणः  | । । ५   | वायुः   | विदेशः   | शत्रुः   | अशुभम् |
| ८—तगणः  | ५ ५ ।   | नभः     | शून्यम्  | उदासः    | अशुभम् |

अस्य कुन्दःशास्त्रस्य पिङ्गलाचार्येस्तावत् प्रथमः प्रणीता । स हि पिङ्गलाचार्यः कुत्रचित् पिङ्गलनाम्ना, कुत्रचित् पिङ्गलमुनिरिति नाम्नापि प्रसिद्धः । अपिच पतञ्जलेर्नामान्तरं पिङ्गलाचार्य इत्यपि जनश्रुतिर्विद्वज्जनमानसपथे कदाचित् पथिकायते । दृश्यते खलु तत्कृतप्राकृतच्छन्दोग्रन्थस्य मङ्गलाचरणश्लोके पिङ्गलनाम इति नाम, तथाच—“जो विविहमत्तं साअरपारं पत्तो विविमलमइहेलम् । पढमभाषतरभो नाओ सो पिङ्गलो जअइ ।” अत्र अस्य वार्त्तिक-टीकाकारश्चन्द्रशेखरः—

“यो विविधवर्णमात्राप्रस्तारात् सागरं प्राप्य ।

गरुडमवच्चयदतुलः स हि नागः पिङ्गलो जयति ॥”

अत्र पदमशब्दोपादानात् कन्दःशास्त्रस्य प्रथमप्रणीता पिङ्गलनाग  
एवेति लभ्यते । तत्र सुधौपरम्परागतां कामपि आख्यायिका-  
मनुस्मरन्ति केचित् । यथा—एकदा फणिपतिः पिङ्गलनागः पृथिवी-  
लोकदर्शनलालसः सन् पातालभवनात् पृथिवीं समुपागमत् । अथ  
भूलोकस्य पर्वतारामकन्दरकानननगरादिकं परिभ्रम्य लब्धशान्तिः  
पुनः पातालतलं गच्छन्, वैनतेयं नामान्तकमन्तकमिव अग्रतः  
समवलोक्य परित्यज्य च जीवनाशां भयेन कम्पितकलेवरः “हा  
हतोऽस्मि” इति मनसि विचिन्तयन् आकुलो बभूव । अथ  
नागं दृष्ट्वा तं भल्लयितुं मुखव्यादानं कृत्वा समागतम् गरुडं  
विनीतभावेन पिङ्गलनागः कथयामास—“भो पक्षिराज ! मयि  
तदुदरस्थे मया सह वेदस्य विगिष्टाङ्गं कन्दःशास्त्रं चिराय  
विलुप्तं भविष्यति । अतः प्रथमतो मदभाषितं कन्दःशास्त्रं श्रुत्वा  
पश्चात् मां व्यापादय, इयमेव मे प्रार्थनेति ।” कुतूहलाक्रान्तो  
गरुडोऽपि तत् श्रोतुमभिलषति स्म । अथ पिङ्गलनागो विशेष-  
भावेन कन्दःशास्त्रवर्णनप्रसङ्गेन चतुःसंख्यकयंकारस्य प्रस्तारबोध-  
काङ्गसङ्केतं भूमी संस्थाप्य क्रमशः मागरीरे समुपस्थितः ।  
गरुडोऽपि कन्दःशास्त्रं श्रुत्वा प्रस्तारबोधकाङ्गसङ्केतञ्च दृष्ट्वा विमुग्धः  
सञ्जातः । पिङ्गलनागश्च समुद्रं प्राप्य चतुर्भिर्भयकारिभुजङ्गप्रयात-  
मिति विहसन्नुक्त्वा सासुद्रिकेण एतां जनायासिगैव पातालं प्रविवेश ।  
अनेन पिङ्गलनागेन वैदिकलीलिककन्दसां यानि सूत्राणि  
विरचितानि तेषामर्थज्ञानाय लघुभिर्दिपक्षिर्विषयव्याख्यानं  
निरमायि । तेषां महामहोपाध्याय—श्रीकृष्णयुधभट्टप्रणीता मृत-  
सञ्जीवनीनाम्नी वृत्तिरेव प्रसिद्धा, सर्वत्र समाद्रियते च । धनञ्जय-  
भट्टात्मजोऽयं हनूयुधभट्टः श्रीभट्टनारायणवशसम्भूतः । अयमेव  
भट्टनारायणः वङ्गाधिपतिः प्रिणानीतेषु ब्राह्मणेषु अन्यतमः । अस्मात्

भट्टनारायणात् द्वादशपुरुषोऽयं हलायुधः । एष हलायुधः वङ्गाधिपते-  
 लक्ष्मणसेनस्य सभापण्डित आसीत् । वङ्गाधिपतियौवने सभा-  
 पण्डितपदं प्रौढे मन्त्रिपदं वार्द्धके धर्माधिकारणिकपदं तस्मै दत्तवान् ।  
 सोऽयं लक्ष्मणसेनः ख्रृष्टीयद्वादशशताब्दीप्रारम्भे विल्लास इति प्रह-  
 तस्वविदः अनुमिमते । अतो हलायुधोऽपि ख्रृष्टीयद्वादशशताब्दी-  
 प्रारम्भकालिकः पण्डितराजः । अयं खलु गौर्धतिप्रतिमः पण्डितसर्वस्वं,  
 ब्राह्मणसर्वस्वं, शिवसर्वस्वं, मत्स्यसूक्ततन्त्रं, कविरहस्यमित्यादि-  
 बहुग्रन्थान् प्रणिनाय । अस्मिन् छन्दःशास्त्रे अष्टौ अध्यायाः सन्ति ।  
 तत्र प्रथमाध्याये पारिभाषिकसंज्ञा । द्वितीयाध्याये गायत्र्यादि-  
 छन्दसां अक्षरसंख्या । तृतीयाध्याये गायत्र्यादिनानाविधवैदिक-  
 छन्दसां लक्षणानि पदव्यवस्थादिश्च । चतुर्थाध्याये आर्यावैतालीय-  
 छन्दसामुक्तिः । पञ्चमाध्याये विषमार्द्धसमवृत्तकथनम् । षष्ठाध्याये  
 यतिनियमः, षडक्षरपादमारभ्य द्वादशाक्षरपादपर्यन्तानां छन्दसां  
 गणविन्यासवैलक्षण्येन क्रमशो विभिन्नलक्षणकथनञ्च । सप्तमाध्याये  
 त्रयोदशाक्षरपादमारभ्य षड्विंशत्यक्षरपादपर्यन्तानां छन्दसां क्रमशो  
 विभिन्नलक्षणानुकीर्तनम् । अष्टमाध्याये गाथाप्रस्तारादिनिरूपणम् ।

इदमेव पिङ्गलच्छन्दःसूत्रं नानाविधासु परीक्षासु पाठ्यरूपेण  
 निर्वाचितम् । अत एवास्य प्रकाशविषये ममायं प्रयासः ।  
 ग्रन्थस्यास्य वेदोक्तोदाहरणादीनां संगतये सामवेदसंहिता-  
 ऋग्वेद-संहिता-यजुर्वेद-संहिता मन्त्रब्राह्मणैतरेयब्राह्मणप्रभृतिग्रन्था-  
 स्तथा विद्यार्थिहृद्दानां सुखबोधनाय प्रस्तारादिविवृतिविषये प्राकृत-  
 पिङ्गलप्रस्तारादिरत्नाकर—वृत्तरत्नाकर—वाणीभूषणप्रभृतिछन्दःशास्त्र-  
 निचयाश्च समालोचिताः । अपि चास्य पाठसंगतये एसियाटिक-  
 सोसाइटी-प्रकाशितं पुस्तकं, वाराणसेय-वेचारामसार्ज्वभौमप्रकाशितं  
 पुस्तकं सुम्बयीमुद्रितं पुस्तकं हस्तलिखितपुस्तकमेकञ्च संगृह्य

पुस्तकमिदं विशुद्धीकर्तुं प्रयते स्म । प्राप्तो मया महानुपकारः  
 काशीस्थ-राजकीय-संस्कृतविद्या-मन्दिराध्यापक-पण्डितवर्य-वेचाराम-  
 सार्वभौमकृतटिप्पणीतः ; अतस्तत्र कृतज्ञतापाशबद्धोऽहम् । अनेन  
 पिङ्गलच्छन्दःसूत्रेण यदि विद्यार्थिबृन्दानामुपकारलेशोऽपि जायते  
 तदैव मे परिश्रमः सफलीभविष्यतीति मन्ये । परन्तु मादृशाल्पज्ञान-  
 जनमुलभेन मतिदोषेण जनितानि खलितानि सुविमृश्य प्रबोधयन्तु  
 विबुधवरा येन कृतज्ञतापुरःसरं यतेय पुनरावृत्तौ निर्दोषतायै, चन्तारश्च  
 हंस-क्षीरन्यायावलम्बिनः पाठका दूषणवाचंयमा सूरयः सीसकाक्षर-  
 योजकदोषेण मदीयदृष्टिदोषेण चोपनता अशुद्धीरिति निश्चिन्वन्  
 विरमामि निरर्थकाद्विस्तरादिति कलयति—

१८३५ शकाब्दीय—  
 रासपूर्णमायाम् ।

}

आश्रव—  
 सम्पादकः ।

द्वितीयसंस्करण-विज्ञप्तिः—मुद्रितेष्वपि बहुषु पिङ्गलच्छन्दः—  
 सूत्रेषु, मत्प्रकाशितपुस्तक एव अनुग्राहकाणां ग्राहकाणामग्रहातिशयं  
 दृष्ट्वा नितरां सफलकामः संवृत्तोऽस्मि । अस्मिन् खलु संस्करणे  
 टिप्पण्यंशा बहुशः परिवर्द्धिताः, अवलम्बितश्च संशोधनविषये महान् यत्न  
 इति दिक् ।

१८३६ शकाब्दीय—दूर्वाष्टम्याम् । }

आश्रव—  
 प्रकाशकस्य ।

## तृतीयसंस्करणविज्ञप्तिः—

अद्य निरवदमहिम्नो महेश्वरस्य नित्यमक्षयणकृपाकटाक्षपक्षपातेन  
निरवग्रहमनुग्रहपरिशिष्टाच्च ग्राहकाणामाग्रहातिशयपरिलम्बेन  
द्वितीयसंस्करणमप्यस्य पिङ्गलच्छन्दःसूत्रस्य निरस्य सर्व्वदक्षमपि प्रति-  
पक्षपक्षं सुधीगोष्ठ्यामन्त्रप्रतिष्ठां प्रतिष्ठाप्य निःशेषतामुपागच्छदिति भूयो  
भूयो नितरामनुरागवद्भिः सहृदयग्राहकैरनुरुद्धो भूयोऽपि तृतीयसंस्करण-  
मस्य सम्पाद्य तेभ्य उपहारं कल्पयामः । संस्करणे चास्मिन् सुतरां  
शिष्यार्थिनां केषाञ्चिदुपकाराय सन्निवेशितो नामास्माभिरस्य समयस्य  
हिन्दीभाषानुवादः, विषये चास्मिन् सुमहदुपलब्धं मे पञ्चनदवास्तव्येन  
श्रीशशिभूषणशास्त्रिणा, अतः कृतज्ञोऽहमस्य सुदिव्यप्रतिभाविकाशस्य ।  
संशोधनविषये च भूयानारचितो यत्नव्यतिकरः, येन यथाशक्ति विशुद्ध-  
तामानीतमेवेदं सुधीगोष्ठ्याम् आत्मप्रतिष्ठामधिकतरामुपार्जयितुं  
शक्तं यात् ।

\* \* \* \* \*

१८३७ शकाब्दीय—  
दोलपूर्णमायाम् ।

}

आश्रव—  
प्रकाशकस्य ।

१८४० शकाब्दीय—वैशाखपूर्णमायां चतुर्थं संस्करणं संहतम् ।  
मूल्यं सुद्रुणोपकरणानां दुर्लभ्यतया चतुराणकं वर्द्धितम् ।

\* \* \* \* \*

## सप्तमसंस्करणम्

अस्मिन् वारे किमपि वक्तव्यं नास्तीति वक्तव्यं प्रकाशकानामिति ।

१३३८ बङ्गाब्दीय—  
दीपान्वितायाम् ।

}



# उत्सर्गपत्रम्

विविधग्रन्थनिबन्धनपटुतर-सिद्धान्तपारोण-

परमपूजनीयाशेषशास्त्राध्यापक-

स्वर्गीय-गुरुनाथकाव्यतौर्य-विद्यानिधि-

भट्टाचार्यवर्याय—

शिष्येभ्योऽनर्घ्यविद्यानिधिचयमददात् सर्वविद्यानिधिर्यो

मान्येभ्यो मानरत्नं सुमधुरवचनो भक्तिरत्नं गुरुभ्यः ।

दीनेभ्यो दानरत्नं सविनय इह यः प्रेमरत्नं प्रियेभ्यो

विद्यार्थिभ्योऽप्यनेकं निजकृतममलं ग्रन्थरत्नं पृथिव्याम् ॥

यः शास्त्राब्जविकाशने दिनकरः स्नेहे कुमुदवाग्भवो

ज्ञाने देवगुरुर्बुधः परिषदि प्रज्ञाप्रदाने कविः ।

केतुर्वादिनि वञ्चके शनिररौ राहुः प्रिये मङ्गल

इत्थं योऽत्र नवग्रहस्य तुलनां धृत्वाऽवसद भूतले ॥

कल्पद्रुमानृतफलं कविमुख्यलभ्य-

मास्वाद्य यः सदसि राजति निर्जराणाम् ।

किं देयमस्ति सलिलाञ्जलिना विनाऽस्मै

भक्त्यम्बुपिङ्गलतिलैः स मया प्रदत्तः ॥

श्रीचरणश्रित—

श्रीसीतानाथशर्मणा ।



## अकारादिवर्णक्रमेण छन्दःसूत्राणां सूची ।



| अ                       | पृ: | अ: | सू: | आ                        | पृ: | अ: | सू: |
|-------------------------|-----|----|-----|--------------------------|-----|----|-----|
| अक्षरपङ्क्तिः पञ्चका    | ३३  | २  | ४४  | आख्यानिकी तौ ज्गी        | ११८ | ४  | ३७  |
| अग्निः सविता सोमो       | ४३  | ३  | ६३  | अग्निवेशकाश्वप           | ४३  | ३  | ६६  |
| अतिशायिनी सौ ज्भी       |     |    |     | आवैष्टुभाश्च यदार्चम्    | ४८  | ४  | ८   |
| ज्गी                    | १०३ | ८  | १३  | आदितः सन्दिग्धे          | ४१  | ३  | ६१  |
| अवानुक्तं गाथा          | १६८ | ८  | १   | आदौ चित् प्रत्यापीडः     | १०८ | ५  | २२  |
| अवायुङ् नञ्             | ५३  | ४  | १५  | आद्यं चतुष्पादनुभिः      | २२  | ३  | २८  |
| अत्र लौकिकम्            | ४८  | ४  | ८   | आद्यन्तावुपजातयः         | १३५ | ६  | १८  |
| अनुष्टुप् गायत्रेः      | २३  | ३  | २३  | आद्यार्चसमा गीतिः        | ६२  | ४  | २८  |
| अन्ये नोपगौतिः          | ६३  | ४  | २८  | आपातलिका भूगी ग्         | ७०  | ४  | ३४  |
| अन्ये पञ्चमः            | ५५  | ४  | २०  | आभ्यां युगपत्प्रवृत्तकम् | ७५  | ४  | ३८  |
| अन्वय रातमाख्यव्याख्या  | १६६ | ७  | ३५  | आसुरी पञ्चदश             | ११  | २  | ४   |
| अपरवक्तुं नौ र्लौ       | ११८ | ५  | ४०  | आस्तारपङ्क्तिः परतः      | ३१  | ३  | ४०  |
| अपराजिता नौ र्सौ        | १५१ | ७  | ६   |                          |     |    |     |
| अपवाङ्को मनौ नौ         | १६५ | ७  | ३२  | इन्द्रवंश तौ ज्त्री      | १४१ | ६  | ३०  |
| अयुक् चावकासिनी         | ७६  | ४  | ४०  | इन्द्रवज्रा तौ ज्गी ग्   | १३४ | ६  | १६  |
| अयुक्त्वतौयिनोदीव्य     | ७४  | ४  | ३८  | इयादिपूरणः               | २०  | ३  | २   |
| अञ्                     | ११५ | ५  | ३१  |                          |     |    |     |
| अञ्जे वसुगव आर्या गीतिः | ६६  | ४  | ३१  | उत्क्रमेणोद्गौतिः        | ६५  | ४  | ३०  |
| अवितसं न्जी भ्जी        | १७४ | ८  | १४  | उद्गतामिकतः स्त्री       |     |    |     |
| अञ्चललितं न्जी भ्जी     | १६१ | ७  | २७  | स्त्री                   | ११० | ५  | २५  |
| अष्टौ वसव इति           | ८   | १  | १५  | उद्दिष्टिं चो सैतवस्य    | १५३ | ७  | १०  |
| असन्नाथा मतो न्सी       | १५१ | ७  | ५   | उपचिन्तकं सी ली न्       | ११५ | ५  | ३२  |

| पृः                           | अः | सूः |
|-------------------------------|----|-----|
| उपरिष्टाज्जोतिरन्तेन ३६       | ३  | ५४  |
| उपरिष्टाद्वह्वल्यन्ते २९      | ३  | ३१  |
| उपस्थितप्रचुपितं ११२          | ५  | २८  |
| उपस्थिता तृती जग्गी ११३       | ३  | १५  |
| उपेन्द्रवद्या ज्ती            |    |     |
| ज्गी ग् ११४                   | ६  | १७  |
| उभयोर्महाचपला ६१              | ४  | २७  |
| उरोद्वहती य स्कस्य २१         | ७  | ३०  |
| उष्णिग् गायत्री जागतय २५      | ३  | १८  |
| ज                             |    |     |
| ज्जाधिकैर्मैकेन १९            | ३  | ५९  |
| ञ                             |    |     |
| ञचा विः १२                    | २  | ८   |
| ञषभगजविनसितं भूगे १५५         | ७  | १५  |
| ए                             |    |     |
| एकद्वित्रिचतुष्पादुक्तपादं १२ | ३  | ७   |
| एकस्मिन् पञ्चके छन्दः ३७      | ६  | ५५  |
| एकेन विष्टु न् ज्योतिष्मती ३४ | ३  | ५०  |
| एकैकं शेषे १४                 | २  | १९  |
| एभिः पादाकुलकम् ८२            | ४  | ४७  |
| क                             |    |     |
| ककुम्भो चेदन्त्यः २५          | ३  | १९  |
| कदा स ज् ५                    | १  | ६   |
| कनकप्रभा सृजौ सृजौ १७०        | ८  | ७   |
| कागुहा र् ४                   | १  | ३   |
| कान्तोत्पीडा भमी समी १४६      | ६  | ४१  |
| किं वद भ् ५                   | १  | ७   |
| कुटिलगतितनं तो १७१            | ८  | ८   |
| कुटिला भमी न्यौ गौ १७२        | ८  | १०  |

| पृः                         | अः | सूः |
|-----------------------------|----|-----|
| कुड्मलदन्ती भूती १६८        | ८  | २   |
| कुमारललिता ज् सौ १६८        | ६  | ३   |
| कुसुमविचित्रा न्यौ न्यौ १४४ | ६  | ३५  |
| कुसुमितलतावेष्टिता १५८      | ७  | २१  |
| केतुमती सृजौ सृगौ ११७       | ५  | ३६  |
| कौचपदा भूमी समी नौ १६३      | ७  | ३०  |
| कचिन्निपादविभिः २२          | ३  | ९   |
| कचित्रवकाशवाः २९            | ३  | ३३  |
| ख                           |    |     |
| खसा महत्यायजीति १६१         | ५  | ४४  |
| ग                           |    |     |
| गन्तादिः सवी माता ७८        | ४  | ४२  |
| गन्ते ६                     | १  | १०  |
| गयं त सौम्या ८६             | ४  | ५१  |
| गायत्री १०                  | २  | ९   |
| गायत्र्या वसवः २०           | ३  | ३   |
| गावन्त आपीडः १०७            | ५  | २१  |
| गीत्यार्या लः ८४            | ४  | ४८  |
| गल् ६                       | १  | ९   |
| गौ गन्तमध्यादिर्लक्ष ५१     | ४  | १३  |
| गौपच्छन्दसकम् ६९            | ४  | ३३  |
| गौरी नौ न्सौ ग् १५०         | ७  | ४   |
| गौरी नौ रौ १७०              | ८  | ५   |
| ग्लिति वृत्तम् १६०          | ७  | २४  |
| ग्लिति समानी ९२             | ५  | ६   |
| ग्नौ ८                      | १  | १४  |
| च                           |    |     |
| चञ्चलाविका नौ रौ १४५        | ६  | ३७  |
| चतुःशतसूक्तितः ४४           | ४  | १   |

|                             | पुः | अः | सुः |                            | पुः | अः | सुः |
|-----------------------------|-----|----|-----|----------------------------|-----|----|-----|
| चतुरस्रचतुर्दशजित्          | ४५  | ४  | २   | तावदङ्गे तदङ्गुलितं        | १८६ | ८  | ३१  |
| चतुरस्रचतुरः प्राजापत्यायाः | १४  | २  | ११  | तिक्कसिक्कः सनाक्क         | १५  | २  | १८  |
| चतुष्पट्टकौ तयस             | ३३  | ३  | ५७  | ततीयं द्विपाज्जागत         | २४  | ३  | १६  |
| चतुष्पाट्टविभिः             | २६  | ३  | २२  | ततीयस्य सौरभकं             | १११ | ५  | २६  |
| चन्द्रवर्णा नौ नौ न्        | १४३ | ७  | ११  | तोटकं सः                   | १४२ | ६  | ३२  |
| चपला द्वितीय                | ५८  | ४  | २४  | विपान् कच्चिज्जागताभ्याश्च | २७  | ३  | २४  |
| चपला युथो न्                | ८८  | ५  | १६  | विपान्नेष्टुभेः            | २४  | ३  | १७  |
| चित्तपदा भी गौ              | १२८ | ६  | ५   | धिपाट्टिष्ठमध्या           | ३८  | ३  | ५७  |
| चिता नवमस                   | ८०  | ४  | ४५  | विभिर्जागतैः               | ३०  | ३  | ६५  |
| चुलिकेकीनविंशद              | ८६  | ४  | ५२  | विष गणेषु पादः             | ५६  | ४  | ९२  |
|                             |     |    |     | विष्टुभी कट्टाः            | २१  | ३  | ६   |
| छन्दः                       | १०  | २  | १   | वीम्भीनृचाम्               | १३  | ३  | १०  |
| ज                           |     |    |     | द                          |     |    |     |
| जगती                        | १४१ | ६  | २८  | दण्डकी नौ रः               | २६५ | ७  | ३३  |
| जगती षड्भिः                 | ३४  | ३  | ४८  | देवतादितय                  | ४१  | ३  | ६२  |
| जगत्या आदित्याः             | २१  | ३  | ४   | दैव्यैकम्                  | ११  | २  | ६   |
| जघनपूर्वैतरव                | ६०  | ४  | २६  | दोधकं भी भगौ ग्            | १३७ | ६  | १८  |
| जलधरमाला ग्भी               | १६८ | ८  | ४   | द्रुतमध्या भी भ्गौ         | ११६ | ५  | ३३  |
| जलोद्धतगति                  | १४३ | ६  | ३४  | द्रुतविलम्बितं न्भी भ्री   | १४२ | ६  | ३१  |
| जम्बादासुरी                 | १४  | २  | १३  | द्वादशाश्च वानवासिका       | ७८  | ४  | ४३  |
| त                           |     |    |     | द्वाभ्यां विराट्स्वराजौ    | ४०  | ३  | ६०  |
| ततं नौ भ्री                 | १४४ | ६  | ३६  | द्वावप्यल्पसः              | ३३  | ३  | ४५  |
| ततोऽप्येकं जम्बात्          | १८४ | ४  | २७  | द्विः शृण्वे               | १८६ | ८  | ३०  |
| तथा जगती                    | ३५  | ३  | ५१  | द्विकौ स्त्री              | १७८ | ८  | २०  |
| तनुमध्या त्वी               | १७९ | ६  | २   | द्वितीयं द्वितीयमतीतः      | ४७  | ४  | ७   |
| तन्वी भती नसी               | १६२ | ७  | २८  | द्वितीयचतुर्थयो रश्च       | ८५  | ५  | ११  |
| तान्धमिसंख्याप्रैभ्यः       | ४५  | ४  | ६   | द्विरङ्गे                  | १८५ | ८  | ३८  |
| तान्धमिगुष्ट व् हङ्गती      | १५  | २  | १४  | द्विद्वाङ्गं तदन्तानाम्    | १८७ | ८  | ३२  |

| ध                          | पुः | अः | सुः |                            | पुः | अः | सुः |
|----------------------------|-----|----|-----|----------------------------|-----|----|-----|
| ही ही साक्षां बद्ध त       | १२  | २  | ८   | पुरसाज्जोतिः प्रथमेन       | ३५  | ३  | ५२  |
| ही नवकी षट्कस्य            | २३  | ३  | १२  | पुरसाद्द्विती पुरः         | २८  | ३  | ३२  |
| धी श्री स्त्रीम्           | ३   | १  | १   | पुष्पिताया नी रथी          | १२० | ५  | ४१  |
| ध्वष्टिगकरीजगत्यः          | ४७  | ५  | १   | पूर्वे मुखपूर्वा           | ५८  | ५  | २५  |
| द्वादिपरः                  | ८   | १  | ११  | पूर्वे चेदयुजी मतः         | ३१  | ३  | ३८  |
| न                          |     |    |     | पृथक् पृथक् पूर्वत         | ४७  | ४  | ६   |
| न प्रथमात् मनी             | २५  | ५  | १०  | पृथग् ग्ला मिश्राः         | २८१ | ८  | २२  |
| नवमालिनी नजी               | १४८ | ६  | ४४  | पृथ्वी ज् मी ज् सी युनी ग् | १५६ | ७  | १७  |
| न हस न्                    | ५   | १  | ८   | प्रकृत्या चोपसर्ग          | ४७  | ४  | ४   |
| नाराचकं नी री री           | १७५ | ८  | १७  | प्रतिपादं चतुर्वृद्धा      | १०६ | ५  | २०  |
| न्यङ्गसारिणी द्वितीयः      | २८  | ३  | २८  | प्रतिस्तीमगुणं द्वितीयं    | १८२ | ८  | २६  |
| नृली चेत पदं द्वितीयादि    | ५४  | ४  | १८  | प्रत्यापीडो गावादी च       | १८८ | ५  | ३३  |
| नृली वा                    | ५३  | ४  | १७  | प्रथमस्य षड्विष्टि         | १६६ | ८  | ३४  |
| प                          |     |    |     | प्रथमस्य विपर्यासि         | १०८ | ५  | २४  |
| पङ्क्तिर्जागती             | ३१  | ३  | ३७  | प्रमिताचरा सज्जी मी        | १४६ | ६  | ४०  |
| पञ्चमेन पूर्वः             | ७३  | ४  | ३७  | प्रसारपङ्क्तिः परतः        | ३२  | ३  | ४१  |
| पणवो मनी ज् गौ             | १४१ | ६  | ११  | प्रहरणकलिता                | १५१ | ७  | ७   |
| पण्या पञ्चभिर्गायत्रैः     | ३४  | ३  | ४८  | प्रहर्षिणी मनी ज् री ग     | १४८ | ७  | १   |
| पण्यापूर्वस्य तृतीयः       | २८  | ३  | ३७  | प्राग्यजुषामावा            | १६  | २  | १६  |
| पण्या युजो ज्              | ८७  | ५  | १४  | प्राजापत्याष्टी            | ११  | २  | ५   |
| पदपङ्क्तिः पञ्च            | ३३  | ३  | ४६  | व                          |     |    |     |
| परयुक्तेनोपचिदा            | ८१  | ४  | ६   | वृद्धतीजागत                | २८  | ३  | २६  |
| परे पूर्वम्                | १८५ | ८  | ३३  | भ                          |     |    |     |
| परोच्चिक् परतः             | २६  | ३  | २१  | भद्रकं भरी नरी             | १६१ | ७  | २६  |
| पादः                       | २७  | ३  | १   | भद्र विराद् तजी र्गौ       | ११७ | ५  | ३५  |
| पादचतुर्भागः               | ५०  | ४  | १०  | भुजगशिशुभता                | १२८ | ६  | ७   |
| पादस्यानुष्टुप् चतुर्भा    | ८५  | ५  | ८   | भुजगप्रयातं यः             | १४५ | ६  | ३८  |
| पुष्टी नी नृजी वसुसमुद्राः | १४३ | ६  | ३३  | भुजगविजृम्भितं मी          | १६४ | ७  | १   |
| पुरउच्चिक् पुरतः           | २५  | ३  | २०  |                            |     |    |     |

|                        | पृ: अ: सू: | ल                     | पृ: अ: सू: |
|------------------------|------------|-----------------------|------------|
| भरविस्मिता म्भी        | १२८ ६ २३   | ल: पूर्वश्रेष्ठोति:   | ८५ ४ ५०    |
| भरी नती च              | ८८ ५ १८    | ल: समुद्रा गङ्गा:     | ५० ४ १२    |
| म                      |            | लङ्गे                 | १८९ ८ २४   |
| मन्त्रिगुणिकरी         | १५४ ७ १३   | ललना भूती             | १७० ८ ३    |
| मत्तमयूरं म्भी यूसी    | १५० ७ ३    | ललितं नौ सी           | ११९ ५ २७   |
| मत्ताक्रीडा मी तनी नौ  | १६२ ७ २८   | लो स:                 | ८ १ १३     |
| मत्ता म्भी सगी         | १९९ ६ १४   | व                     |            |
| मध्योऽन्धे च           | ३७ ३ २५    | वंशपत्रपतितं          | १५६ ७ २८   |
| मध्यो ज्योतिर्मध्यमेन  | ३५ २ ५३    | वंशस्था जूतो जूरी     | १४१ ६ २८   |
| मन्दाक्रान्ता म्भी नती | १५७ ६ १८   | वरतनुजौ जूरी          | १६८ ८ ३    |
| मधुरसारिणी रज्जौ       | १३२ ६ १२   | वरयुवती मूरी          | १७३ ८ १२   |
| माणवकाक्रीडितक         | १२८ ६ ४    | वरमुन्दरी भूजी        | १७१ ८ ३    |
| मालसं नवकौ चत          | १५७ ७ १२   | वरा साय               | ४ १ २      |
| मालिनी नौ मयी य-       | १५४ ७ १४   | वईमानं नौ नूसी        | ११७ ५ २८   |
| मिथी च                 | १८० ८ २१   | वसन्ततिलका            | २५२ ७ ८    |
| य                      |            | वसवस्त्रिका:          | १८२ ८ २३   |
| य चतुर्धात             | ८५ ५ १६    | वसुधा म्              | ५ १ ४      |
| यजुषां षट्             | १९ २ ६     | वस्त्रिन्द्रियसमुद्रा | १७४ ८ १५   |
| यतिविच्छेद:            | १२३ ६ १    | वातोर्ध्वी म्भी तगी   | १३७ ६ २१   |
| यथाहत्तसमाभिवां        | ५० ४ ११    | वान्धत्               | ८५ ५ १२३   |
| यवमती रज्जौ            | १२० ५ ४२   | वाहिनी तभी म्थाहवि    | १४६ ६ ४३   |
| युगपरान्तिका           | ७७ ४ ४१    | वितानमन्धत्           | ८३ ५ ८     |
| र                      |            | विदुन्माला मी गी      | १२८ ६ ६    |
| रघोज्ञता रनी रली ग्    | १३८ ६ २३   | विपरीता प्रतिष्ठा     | ९१ ५ १५    |
| राश्यान्म              | ८१ ५ ५     | विपरीता यवमन्ध्या     | ९८ १ ५८    |
| रुक्मवती भभी सगी       | १३९ ६ १२   | विपरीता वाराहौ        | २३ ३ १२    |
| रुचिरा जभी सजी ग्      | १४८ ७ २    | विपरीताख्यानिकी       | ११८ ५ ३८   |
| रूपे शून्यम्           | १८५ ८ २८   | विपरीतैकौयम्          | ८७ ५ १५    |

|                          | पु: | अ: | सु: |
|--------------------------|-----|----|-----|
| विपरीती च                | ३१  | ३  | १८  |
| विपुलाया                 | ५६  | ४  | १३  |
| विपुलायुगलः सप्तमः       | ८८  | ५  | १७  |
| विशुधप्रिया रसौ          | १७५ | ८  | १६  |
| विराजो दिशः              | २१  | ३  | ५   |
| विस्मिता यमी             | १७६ | ८  | १८  |
| विलासिनी जरी जगौ ग्      | १४० | ६  | २७  |
| विज्ञोकः पञ्चमाष्टमी     | ३८  | ४  | ४४  |
| विषमञ्च                  | ८१  | ५  | ४   |
| विसारपञ्क्तिरत्नः        | ३२  | ३  | ४२  |
| वेगवती सी                | ११६ | ५  | ३४  |
| वेतालीयं विःखरा          | ६८  | ४  | ३२  |
| वेराजौ गायत्री च         | ३०  | ३  | ३४  |
| वैश्वदेवी भी याविन्द्रिय | १४७ | ६  | ४२  |
| वत्सल                    | ८८  | ५  | १   |
| वृत्ता नौ सुगौ ग्        | १३८ | ६  | २५  |

श

|                        |     |   |    |
|------------------------|-----|---|----|
| शशिवदना नृजौ           | १७६ | ८ | १८ |
| शाह्लविक्रीडित         | १५८ | ७ | २१ |
| शालिनी मती तगौ ग्      | १३७ | ६ | २० |
| शिखरिणी य् मी नसी      | १५७ | ७ | २० |
| शिखा विपयैलार्द्धा     | ८५  | ४ | ४८ |
| शिखैकोनविंशदेक         | १२१ | ५ | ३४ |
| शुद्धविराट्समं         | ११४ | ५ | ३० |
| शुद्धविराट्, मसौ ज् गौ | १३१ | ६ | १० |
| शेषः प्रचित इति        | १६६ | ७ | ३३ |
| शेषे परेण युञ्जन्      | ७१  | ४ | ३५ |
| शैलशिखा भ री नभी       | १७२ | ८ | ११ |
| श्लेणी रजौ र्जौ ग्     | १४० | ६ | २६ |

ष

|                   |    |   |    |
|-------------------|----|---|----|
| षट् सप्तकथी       | २९ | ३ | ११ |
| षट्क सप्तकाष्टकैः | २३ | ३ | १६ |

| पु: | अ: | सु: |
|-----|----|-----|
| ३८  | ३  | ५३  |
| ७१  | ४  | ३६  |
| ५६  | ४  | २१  |
| ५३  | ४  | १६  |

स

|                    |    |   |    |
|--------------------|----|---|----|
| संसारपङ्क्तिर्बहिः | ३२ | ३ | ४३ |
| सती बहती ताम्बिनः  | ३० | ३ | ३६ |
| सप्तमः प्रथमाष्टि  | ५४ | ४ | १८ |
| समं तावत् कथः कृत  | ८० | ५ | ३  |
| सममर्हसमं विषमञ्च  | ८८ | ५ | २  |
| मर्वतः सैतव—       | ८८ | ५ | १८ |
| साग्येन न समा      | ८७ | ४ | ५३ |
| सा ते क त्         | ५  | १ | ५  |
| सा पादनिष्ठत्      | २२ | ३ | १० |
| साक्षां विः        | १२ | २ | ७  |

|                       |     |   |    |
|-----------------------|-----|---|----|
| सिंहोदता काश्यप—      | १५२ | ७ | ८  |
| सितसारङ्गपिशङ्ग       | ४२  | ३ | ६५ |
| सुवदना मूनी भनी       | १५८ | ७ | २३ |
| मैकैग्                | १८३ | ८ | २५ |
| स्त्वोयीवी क्रीटु कैः | २८  | ३ | २८ |
| स्वधरा भ् री भनी      | १६० | ७ | २५ |
| स्वविणी रः            | २४५ | ६ | ६८ |
| स्वराः षड् जादयः      | ४२  | ३ | ६४ |
| स्वरा चङ् चार्थाङ्गम् | ५१  | ४ | १४ |
| स्वागता र्जी भ् गौ ग् | १२८ | ६ | २४ |

ह

|                     |     |   |    |
|---------------------|-----|---|----|
| हंसकृतं मनी गौ      | १२८ | ६ | ७  |
| हरिणप्रता सी सली    | ११८ | ५ | ६८ |
| हरिणी न सी मरी स ली | १५५ | ७ | १५ |
| हलमुखी रनी सली      | १३० | ६ | ८  |
| हृ                  | १   | ८ | १२ |







चिरं सारखतं योगमाधाय हृदयान्तरे ॥  
समृद्धां सिद्धिमालिभे गुरुनाथः सुधोरसौ ॥

Nandan Press, Calcutta.